

OBRAZLOŽENJE NAGRADE ZA ŽIVOTNO DJELO HRVATSKOG MUZEJSKOG DRUŠTVA 2023. GODINE
LINA SLAVICA PLUKAVEC, RIZNIČARKA ZAGREBAČKE KATEDRALE

Riznica Zagrebačke katedrale, jedna je od povijesno najznačajnijih hrvatskih riznica sa građom koja datira od 11. stoljeća nadalje, specijalizirani je crkveni muzej registriran kao Zbirka crkvene zajednice koju niz godina vodi rizničarka časna sestra Lina Slavica Plukavec.

Časna sestra Lina Slavica Plukavec rođena je 1946. godine u Hrvatskom Zagorju. Nakon završene osnovne škole ušla je u Družbu kćeri Božje ljubavi u Zagrebu. Godine 1973. diplomirala je na Pedagoškoj akademiji. Svoje prve zavjete položila je 1969. godine. Svoje prve redovničke godine provela je u Splitu, a u Zagreb dolazi 1986. godine te preuzima funkciju rizničarke Riznice Zagrebačke katedrale.

U prvim godinama svoje funkcije usko je surađivala s tadašnjim kanonikom kustosom Riznice dr. Antunom Ivandijom, posebice na inventarizaciji rizničkih predmeta. Tijekom 1991. godine organizirala je i sudjelovala u preventivnoj evakuaciji predmeta Riznice usred ratnih zbivanja u Hrvatskoj da bi po završetku Domovinskog rata također radila na povratu svih predmeta.

Od svog preseljenja u Zagreb sudjelovala je u svim zbivanjima i izložbama Riznicom katedrale. Prva u nizu bila je izuzetno atraktivna i uspješna izložba Riznica Zagrebačke katedrale postavljena prigodom Univerzijade u Zagrebu 1987. godine. Sudjelovala je u izradi popisa Razoreni i teško oštećeni crkveni objekti Zagrebačke nadbiskupije u srbočetničkoj agresiji na Hrvatsku 1991- - 1995. koji je bio podloga za istoimenu izložbu postavljenu 2006. godine. Godine 1995. sudjelovala je u pripremi rizničkih predmeta koje je za vrijeme života koristio nadbiskup Alojzije Stepinac za potrebe oformljenja Spomen zbirke Božjega Alojzija Stepinca, koja je kasnije postala djelom današnjeg Muzeja bl. Alojzija Stepinca u kaptolskoj kuli Nebojan. Za potrebe izložbe *Hrvati – kršćanstvo, kultura, umjetnost* održane u Vatikanu 1999. i 2000. godine pripremila je rizničke predmete te je također sudjelovala u pripremi izložbe povodom 150. obljetnice uzdignuća Zagrebačke biskupije u nadbiskupiju – metropoliju 2002. godine u Galeriji Klovićevi dvori te u organizaciji znanstvenog skupa na istu temu u Mariji Gorici.

Uz zaduženja rizničarke, časna sestra Lina postala je i tajnica Ureda za kulturna dobra Zagrebačke nadbiskupije po njegovom osnutku 1999. godine. Time je njena briga za baštinu, do tada fokusirana na dragocjenosti Riznice proširena i na evidenciju i brigu o kulturnim dobrima s prostora Zagrebačke nadbiskupije. U okviru rada Ureda sudjelovala je u organizaciji jednog od najvažnijih projekata – međunarodnog Simpozija o inventarizaciji crkvenih kulturnih dobara 2000. godine.

Od 2006. godine posvećena je prvenstveno Riznici katedrale gdje je, uz svakodnevnu brigu o Riznici redovito primala brojne stručne i turističke posijete, ističući umjetničko, crkveni u povijesno značenje Riznice. Uz svakodnevni posao rizničarke odrađivala je zapravo posao kustosa u doslovnom smislu riječi. Sudjelovala je u svim posudbama i obradama građe.

Sudjelovala je u brojnim izložbama i muzejskim projektima u Hrvatskoj i inozemstvu posuđujući rizničnu građu. Potrebno je izdvojiti: *Pavlini u Hrvatskoj* (Muzej za umjetnost i obrt), *Od svagdana do blagdana – Barok u Hrvatskoj* (Muzej za umjetnost i obrt), *Izložba povodom 800. obljetnice kanonizacije sv. Ladislava* (Budimpešta), *Sveti trag* (Muzej Mimara), *Od romanike do Plečnika* (Ljubljana), *Historicizam u Hrvatskoj* (muzej za umjetnost i obrt), *Anžuvinci u Europi* (Pariz), *Bavarska – Mađarska – tisuću godina* (Passau i Budimpešta), *Sveti Kvirin – biskup sisački – svjedok vjere* (Sombately), *Prvih pet stoljeća hrvatske umjetnosti* (Galerija Klovićevi dvori), *Renesansa u Hrvatskoj* (Pariz, Klovićevi dvori) te brojne druge.

Sestra Lina ima poseban interes za tekstilne dragocjenosti i najčešće se sama bavila upravo tim segmentom rizničkog fundusa. U znanstvenom časopisu objavila je članke *Restauracija plašta kralja Ladislava* te *Petretićev Božji grob: nositelj duhovno-spasenjskih poruka i svjedok kulturno-umjetničke djelatnosti*, a u časopisima *Naša katedrala* i *Crkvena kulturna dobra* objavila je niz članaka o rizničkim i katedralnim dragocjenostima.

Cijeli svoj radni vijek sestra Lina bila je posvećena rizničkim umjetninama, redovito komunicirajući s brojnim stručnjacima, muzealcima, konzervatorima i restauratorima kojima je briga o umjetničkoj baštini profesionalni zadatak. Njezina briga i rad poznati su svima u muzejskoj stručnoj zajednici, ali i izvan nje te je već tri desetljeća gotovo sinonim za Zagrebačku Riznicu. Svojim dugogodišnjim radom, predanom brigom za crkvene umjetnine, otvorenosti za suradnju s kolegama iz muzejskih i restauratorskih institucija te djelovanjem u kulturi svakako je zaslužila Nagradu za životno djelo Hrvatskog muzejskog društva.