

**GODIŠNJA NAGRADA HRVATSKOG MUZEJSKOG DRUŠTVA ZA REALIZIRANU IZLOŽBU U 2024.
GODINI
DUBROVAČKI MUZEJI
IZLOŽBA DUBROVNIK I UNESCO**

Godina 2024. donijela je dvije značajne obljetnice za dubrovačku povijest: 45. obljetnicu upisa Dubrovnika na UNESCO-ov Popis svjetske baštine i 15. obljetnicu uvrštavanja Feste svetoga Vlaha, na Reprezentativni popis nematerijalne kulturne baštine čovječanstva. Jednako važan je i nedavni upis arhivskoga gradiva Dubrovačke Republike na UNESCO-ov registar *Sjećanje svijeta* u studenome 2023. Ovi upisi svrstavaju Dubrovnik među rijetke gradove na svijetu čija su materijalna i nematerijalna kulturna dobra zaslužila status univerzalne baštinske vrijednosti.

Zajednička izložba *Dubrovnik i UNESCO* koju su organizirali Dubrovački muzeji i Državni arhiv u Dubrovniku, na jednom mjestu okupila je izuzetno vrijednu arhivsku građu iz vremena Dubrovačke Republike. Odabrana 34 arhivska izložka koja predstavljaju kategoriju *Sjećanje svijeta* upotpunjena su predmetima iz bogatog muzejskog fundusa. Navedeni predmeti kroz sedam tematskih cjelina, zajedno sa 32 muzejska predmeta koja čine poveznicu s arhivskim zapisima, prezentiraju zaštićenu nematerijalnu kulturnu baštinu nastalu i sačuvanu na našim prostorima. Građa za izložbe osim iz muzejskog fundusa Dubrovačkih muzeja i Prirodoslovnog muzeja u Dubrovniku, posuđena je iz Državnog arhiva u Dubrovniku, iz Dubrovačkih knjižnica – Znanstvene knjižnice, Knjižnice Franjevačkog samostana Male braće, zborne crkve sv. Vlaha, Biskupijskog arhiva, te dobrotom brojnih sugrađana i udruga. Svakoj se kategoriji, bilo da se radi o klapskoj pjesmi ili mediteranskoj prehrani, pristupilo kroz izloženi muzejski predmet i skenirani arhivski dokument. Sinergija muzejskog i arhivskog na jednom mjestu objedinila je ono što je UNESCO prepoznao, a o čemu Dubrovčani brinu i čuvaju za generacije koje dolaze.

Drugi dio izložbe *Sveti Vlaho i UNESCO: U čast preslavnom obranitelju* predstavlja diplomatsku korespondenciju Dubrovačke Republike i Svete Stolice koja dokumentira mukotrpan postupak odobrenja nove mise i novoga časoslova sv. Vlaha krajem 17. stoljeća, nakon razornog potresa 1667. godine. Izložba dokumentira i tri područja u kojima je napor dubrovačkih vlasti oko štovanja sv. Vlaha najviše odjeknuo - u pobožnostima, hrvatskoj književnosti i glazbi. Osim arhivske građe, izložba upućuje na širi društveni kontekst u kojem je lik sv. Vlaha postao nezaobilazan. Najveću pozornost posjetitelja privlače likovni prikazi Grada na oltarnoj pali iz crkve sv. Spasa, na kojoj je prikazan sv. Vlaho pred raspetim Isusom Kristom, s prikazom Dubrovnika nakon 1725. godine.

Voditeljica projekta i autorica izložbenog koncepta je muzejska savjetnica Ivona Michl. Likovni postav uz Ivonu Michl potpisuje Željko Ćatić. Izložbu prati dvojezični muzejski katalog, kao i originalni suveniri. Uz izložbu je održana i međunarodna konferencija posvećena Luki Sorkočeviću, a njegovi notni zapisi izvedeni su na povijesnim instrumentima u Kneževom dvoru.