

GODIŠNJA NAGRADA HRVATSKOG MUZEJSKOG DRUŠTVA ZA MEĐUMUZEJSKU I MEĐUINSTITUCIONALNU SURADNJU

MIRTA PAVIĆ (Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb), **TAMARA TRČEK PEČAK** (Akademija za likovnu umjetnost i oblikovanje Sveučilišta u Ljubljani) i **NADA MADŽARAC** (Moderna galerija u Ljubljani)

IZBLIZA/ OD BLIZU/ UP CLOSE

Dugogodišnja suradnja triju slovenskih i hrvatskih institucija, nositelja *projekta Izbliza/Od blizu/Up Close*; Akademije za likovnu umjetnost i oblikovanje Sveučilišta u Ljubljani, Moderne galerije u Ljubljani i Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu, rezultirala je dvjema velikim izložbama i trojezičnom znanstvenom monografijom iz područja konzerviranja-restauriranja moderne i suvremene umjetnosti.

Izložba *Izbliza/Od blizu/Up Close* nastala je u sklopu suradnje konzervatorsko-restauratorskih odjela spomenutih ustanova na višegodišnjem projektu koji se temelji na zajedničkom radu hrvatskih i slovenskih muzeja i sveučilišta, uz sudjelovanje velikog broja partnerskih institucija. Izložba je 2022/2023. godine održana u Modernoj galeriji Ljubljana i nagrađena je Valvasorovom nagradom Slovenskog muzejskog društva za jedinstvena postignuća u 2022. godini. U Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu pokazana je 2024. godine u malo izmijenjenom obliku, ali s istom koncepcijom koja omogućuje pristup modernoj i suvremenoj baštini iz novoga kuta i pogled „iza scene“, pokazujući procese istraživanja, zaštite i konzervatorsko-restauratorskih zahvata na odabranim djelima iz fundusa Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu, Moderne galerije u Ljubljani, Galerije Božidar Jakac u Kostanjevici na Krki i Ateljea Vasko Lipovac u Splitu.

Osim zanimljivih istraživanja i zahvata na specifičnoj građi i različitim materijalima od kojih su djela sačinjena, izložba je pokazala i pokušala približiti etičke probleme i izazove u zaštiti umjetničkih djela izrađenih od nekonvencionalnih materijala te ponuditi lakše razumijevanje ponekad teško čitljivih suvremenih djela s pomoću svih osjetila i jedinstvenih alata kojima raspolaže konzervatorsko-restauratorska struka. Prilagođena je ranjivim skupinama pa su tehnološke studije i prateći materijali bili dostupni za dodirivanje. Također, uveden je novi vid približavanja sadržaja posjetiteljima - zvučne interpretacije odabranih djela koje su omogućile potpuniji doživljaj slijepima i slabovidnima, kao i svima onima koji žele bolje istražiti viđeno. U realizaciji zvučnih interpretacija sudjelovali su studenti Muzičke akademije u Ljubljani koji su svojim skladbama upotpunili čitani tekst i doživljaj svakog djela individualno.

Konzervatorsko-restauratorski rad na baštini novijega datuma kompleksan je i dinamičan, uključuje suradnike s različitih područja i komunikaciju s umjetnicima, no publika u njega nema neposredan uvid, premda su rezultati toga rada prisutni na gotovo svakoj izložbi. Rad na djelima moderne i suvremene umjetnosti zahtijeva mnogo više od tehničkog razumijevanja materijala od kojih se ona sastoje; treba razumjeti širi kontekst predmeta, njegovu materijalnu i spiritualnu strukturu. Takav je pristup ovaj projekt približio publici i omogućio posjetiteljima izložbe pogled na muzejsku građu iz aspekta struke koja u muzeju nije uvijek vidljiva.

U projektu su kao partneri sudjelovali Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu, Odjel za konzerviranje i restauriranje, Fakultet za kemiju i kemijsku tehnologiju Sveučilišta u Ljubljani i Restauratorski centar Zavoda za zaštitu kulturne baštine Slovenije u Ljubljani. Kroz multidisciplinarnost su bile uključene i srodne institucije: Filozofski fakultet te Pedagoški fakultet Sveučilišta u Ljubljani, Umjetnička akademija u Splitu, Farmaceutsko biokemijski fakultet u

Zagrebu, Atelje Vasko Lipovac i Centar za forenzična ispitivanja, istraživanja i vještačenja "Ivan Vučetić".