



vijesti
muzealaca i
konzervatora

2017



Vijesti muzealaca i konzervatora
– 65 godina



vijesti muzealaca i konzervatora
2017

Izdavač Hrvatsko muzejsko društvo / Croatian Museum Association

Sjedište redakcije

Gliptoteka HAZU, Medvedgradska 2, 10000 Zagreb / tel.: 01 4686 056 / e-mail: lrdepolo@hazu.hr

Za izdavača Vlasta Krklec

Urednica Lida Roje Depolo

Pomoćnica urednice Silvija Brkić Midžić

Redakcija Silvija Brkić Midžić, Vedrana Gjukić-Bender, Markita Franulić, Željka Jelavić, Željka Kolveshi, Dubravka Osrečki Jakelić, Lida Roje Depolo

Lektura i korektura Silvija Brkić Midžić

Grafičko oblikovanje i priprema za tisak Studio Rašić

Tisak Tiskara Zelina d.o.o.

Naklada 350 primjeraka

ISSN 1331-2448

Tiskanje dovršeno prosinac 2017.

Tisak časopisa financijski podržali Ministarstvo kulture Republike Hrvatske i Gradski ured za obrazovanje, kulturu i sport Grada Zagreba

Prvi broj Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske izašao je u Zagrebu travnja 1952. godine.

Fotografija na ovitku: Detalj retrospektivne izložbe *Tomislav Gotovac : Anticipator kriza – Kuda idemo ne pitajte*, Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijeka, fotografija iz fotoarhiva MMSU Rijeka

Autori u ovom broju

Ivana Dumbović Žužić
viša muzejska pedagoginja
Hrvatski školski muzej, Zagreb

dr. sc. Irena Kraševac
znanstvena savjetnica
Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

mr. sc. Vlasta Krklec
muzejska savjetnica
Hrvatsko muzejsko društvo

Nikolina Hrust
dokumentaristica
Umjetnički paviljon u Zagrebu

Sunčica Nagradić Habus
kustosica, vanjska suradnica
Arheološki muzej u Zagrebu

Lana Majdančić
kustosica
Atelijer Ivana Meštrovića, Zagreb

Slađana Latinović
restauratorica
Arheološki muzej u Zagrebu

mr. art Mirta Pavić
viša konzervatorica-restauratorica
Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb

mr. sc. Snježana Radovanlija Mileusnić
knjižničarska savjetnica
Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb

Lida Roje Depolo
muzejska savjetnica
Gliptoteka HAZU, Zagreb

Slaven Tolj
ravnatelj
Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijeka

sadržaj

Tema broja – Vijesti muzealaca i konzervatora 65 godina

Lida Roje Depolo

Riječ urednice 8

Snježana Radovanlija Mileusnić

**Bibliografija Vijesti muzealaca i konzervatora 2001. – 2016.,
Predgovor, Autorsko kazalo, Predmetno kazalo.** 9

Iz programa Hrvatskog muzejskog društva

Sunčica Nagradić Habus	
Nagrade Hrvatskog muzejskog društva za 2016. godinu	54
Vlasta Krklec i Sunčica Nagradić Habus	
Noć muzeja 2017.	63
Ivana Dumbović Žužić	
22. edukativna muzejska akcija – Tajne	66
Mirta Pavić i Slađana Latinović	
9. susreti Sekcije restauratora i preparatora HMD-a	69
Vlasta Krklec	
IV. kongres muzealaca Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem Gradski muzej Vukovar, 11. – 14. listopada 2017.	72
Nikolina Hrust	
IV. kongres muzealaca Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem Gradski muzej Vukovar, 11. – 14. listopada 2017.	73

Stručni prilozi

Irena Kraševac	
Bogato naslijeđe historiografskog i povijesnoumjetničkog rada Znanstveno-stručni skup Hrvatski povjesničari umjetnosti Lelja Dobronić (1920. – 2006.)	84
Slaven Tolj	
Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijeka – muzej u nastajanju	86
Vlasta Krklec	
Muzej Radboa	93
IN MEMORIAM	
Lana Majdančić	
Vesna Barbić	94

Tema broja
– Vijesti muzealaca i
konzervatora – 65 godina

Lida Roje Depolo

Riječ urednice

Snježana Radovanlija Mileusnić

**Bibliografija Vijesti muzealaca i konzervatora 2001. – 2016., Predgovor,
Autorsko kazalo, Predmetno kazalo.**

Riječ urednice

Šezdeset i pet godina prisutnosti *Vijesti muzealaca i konzervatora*, glasila

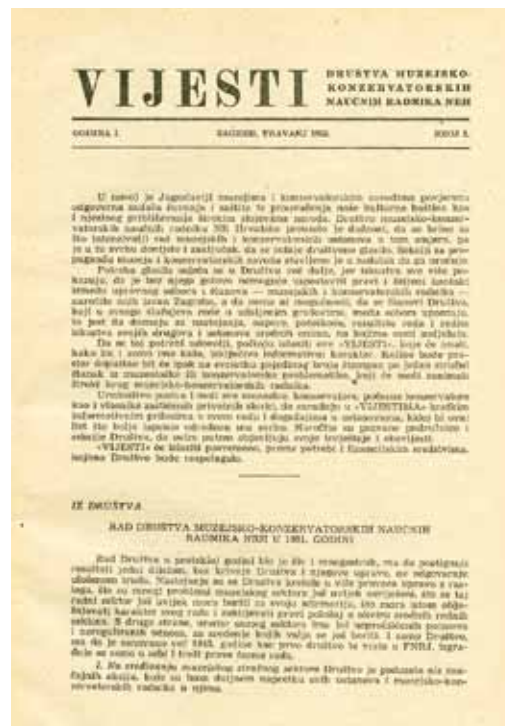
Hrvatskoga muzejskog društva u našoj muzejskoj zajednici, duga je povijest izdavačke djelatnosti časopisa. Stoga smo se odlučili obilježiti 65. obljetnicu izlaženja časopisa i objaviti bibliografiju svih objavljenih tekstova od 2001. do danas. Naime, povodom 25. godišnjice izlaženja časopisa, 1978. je tiskan poseban broj VMK¹ u kojemu je objavljena bibliografija prvih članaka od 1952. do 1976. godine. Bibliografiju s predmetnim i autorskim indeksom izradila je mr. Božena Šurina. A 2001. godine tiskana je bibliografija svih objavljenih članaka od 1977. do 2000. godine koju je priredila mr. sc. Snježana Radovanlija Mileusnić.² U ovom broju donosimo nastavak bibliografije objavljenih tekstova od 2001. do danas koju je također pripremila mr. sc. Snježana Radovanlija Mileusnić. Zbog lakšeg pregleda i snalaženja bibliografiju prati predmetno i autorsko kazalo.

Časopis je zajedničko glasilo muzejske i konzervatorske struke te osim što donosi informacije i priloge o važnim događajima u muzejskoj struci, objavljuje i priloge o konzervatorsko-restauratorskim temama. Time se ističe važnost i neophodnost sinergije muzejske i konzervatorske struke. Glasilo izdaje vrijedne priloge iz područja likovne umjetnosti, muzeologije, etnologije i arheologije, te konzervatorske i restauratorske struke.

Prvi broj časopisa izašao je u travnju 1952. godine u Zagrebu i, osim petogodišnje pauze za vrijeme Domovinskog rata, kontinuirano izlazi sve do danas.

U početku izlazi pod naslovom *Vijesti društva muzejsko-konzervatorskih naučnih radnika NRH*, da bi 1956. promijenio naslov u *Vijesti Društva muzejsko-konzervatorskih radnika NR Hrvatske*, a od 1960. do 1991. u *Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske*. Pod današnjim nazivom *Vijesti muzealaca i konzervatora* časopis izlazi od 1997. do danas.

U prošlom broju, u *Vijestima muzealaca i konzervatora* 2016., u članku *Vijesti muzealaca i konzervatora 1952. – 2016.* pisala sam o povijesti



izlaženja glasila i pokušala dati presjek uređivačkih koncepcija brojnih urednika kroz 65 godina izlaženja, te kratak osvrt s aspekta grafičkog oblikovanja. Potrebno je naglasiti važnost dr. Lelje Dobronić, prve urednice koja je uređivala časopis punih 14 godina i koja je dala glavne smjernice uređivačke politike. Zaslužna je što se časopis profilirao u ozbiljno strukovno glasilo, a koncepcija časopisa sa svojom strukturom i rubrikama uvriježila se svih ovih godina. Dr. Lelja Dobronić je za vođenje VMK primila od svih muzealaca službeno priznanje na prigodno održanoj svečanoj akademiji 1962. u Zagrebu.

Stoga s posebnim zadovoljstvom u rubrici *Stručni prilozi* donosimo izvješće dr. sc. Irene Kraševac o Znanstveno-stručnom skupu Hrvatski povjesničari umjetnosti posvećenom Lelji Dobronić u povodu desete godišnjice njezine smrti.

Poslije dr. sc. Lelje Dobronić (1952. – 1965.), urednici su se izmjenjivali bržim tempom: Vesna Barbić (1966.), Antun Bauer (1967. – 1968.), Blaško Grce (1969. – 1970.), Radoslav Putar (1971. – 1972.), Ivo Lentić (1973. – 1980.), Branko Pleše

1/ *Vijesti muzealaca i konzervatora*, Bibliografija 1977. – 2000.

2/ *Vijesti muzealaca i konzervatora* 2016., str.34-37.

(1981. – 1982.), Zdenko Kuzmić (1983. – 1984.), Slavko Šterk (1985. – 1991.).

Kontinuitet izlaženja časopisa prekida se za vrijeme Domovinskog rata. VMK ne izlaze od 1992. do 1997. godine. Raspadom Jugoslavije zamro je i rad Društva. To je jedina dulja stanka u kontinuitetu rada Društva i njegovog časopisa. Međutim, Hrvatsko muzejsko društvo ponovno aktivira svoj rad 1996. godine, a nova predsjednica Društva Nada Vrkljan-Križić zaslužna je za ponovno pokretanje časopisa.

Nakon petogodišnje stanke, prvi broj pod naslovom *Vijesti muzealaca i konzervatora* izlazi iz tiska u ožujku 1997. godine. Novoimenovani urednik časopisa Želimir Laszlo uređuje glasilo od 1997. do 2002. godine. Nada Vrkljan-Križić uređuje glasilo od 2003. do 2008. godine; Markita Franulić, a zatim Silvija Brkić Midžić bile su pomoćnice urednice. Od svih urednika povjesničarka umjetnosti Nada Vrkljan-Križić najviše je sama pisala članke za gotovo sve rubrike. Od 2009. do danas *Vijesti muzealaca i konzervatora* uređuje Lida Roje Depolo, a pomoćnica urednice je Silvija Brkić Midžić. Okosnica svakog broja je zadana tema kojoj je broj posvećen, koju u svojim prilogima problematizira više autora.

Od prvih brojeva do danas s aspekta grafičkog oblikovanja možemo pratiti svojevrstu evoluciju časopisa od skromnih početaka, bez korica i ilustracija, na jeftinom papiru, do većih formata, kvalitetnog papira i fotografija u bojama.

U rubrici *Iz programa Hrvatskoga muzejskog društva* izvještavamo o brojnim događanjima, skupovima i susretima, kao i o manifestacijama poput *Noći muzeja* i *Međunarodnog dana muzeja* koje okupljaju sve veći broj posjetitelja.

Iz bogatog ovogodišnjeg programa HMD-a objavili smo opsežniji prilog o *IV. kongresu muzealaca Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem* u Vukovaru, koji je privukao velik broj muzealaca (prijavilo se 130 sudionika iz 30 gradova Hrvatske i inozemstva).

Ocjenjivački sud Hrvatskoga muzejskoga društva dodijelio je za 2016. godinu Nagradu za životno djelo Ružici Černi, kustosici u mirovini, koja je najveći dio svoje profesionalne karijere posvetila radu u Muzeju grada Iloka. Dodijeljeno je i osam Godišnjih nagrada i šest Posebnih priznanja za ostvarenja u 2016. godini.



« Prvo broj Vijesti Društva muzejsko-konzervatorskih naučnih radnika NRH, 1/1952.

« Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske, 1982. Broj 1

U rubrici *Stručni prilozi*, osim već spomenutog skupa posvećenog Lelji Dobronić, imamo dva teksta o novootvorenim muzejima. Slaven Tolj, ravnatelj riječkog Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, piše o novootvorenom muzeju, obnovi i koncepciji, o programu i o izložbi kojom je muzej otvoren: *Retrospektiva Tomislav Gotovac: Anticipator kriza – Kuda idemo ne pitajte*. Preseljenje MMSU-a u novouređeni prostor i odabir izložbe za otvorenje muzeja svakako je velik događaj za suvremenu umjetnost i sâm grad.

Vlasta Krklec, predsjednica Hrvatskoga muzejskog društva, daje kratak osvrt na novootvoreni muzej Radboa u Radoboju u Hrvatskom zagorju. Muzej sadrži geološku, paleontološku i arheološku zbirku, a predstavlja povijest Radoboja kao jednog od značajnijih nalazišta sumpora u 19. stoljeću, ali i nalazišta najveće zbirke fosilnih insekata.

**Snježana
Radovanlija Mileusnić**

Bibliografija Vijesti muzealaca i konzervatora 2001. – 2016.

Predgovor

Trećom po redu *Bibliografijom Vijesti muzealaca i konzervatora* u izdanju Hrvatskoga muzejskog društva obuhvaćeno je 16 godišta odnosno priloga publiciranih od broja 1 iz 2001. godine zaključno s 2016. godinom. Prilozi objavljeni od broja 1 iz 1952. godine zaključno s brojem 1/6 iz 1976. godine popisani su u *Bibliografiji Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske I/1952. – XXV/1976.* autorice Božene Šurine. Bibliografija je objavljena u *Vijestima muzealaca i konzervatora Hrvatske* broj 2 za 1978. godinu. Nastavak bibliografije od 1977. do 2000. autorice Snježane Radovanlija Mileusnić objavljen je u

Vijestima muzealaca i konzervatora u broju 1 za 2001. godinu.

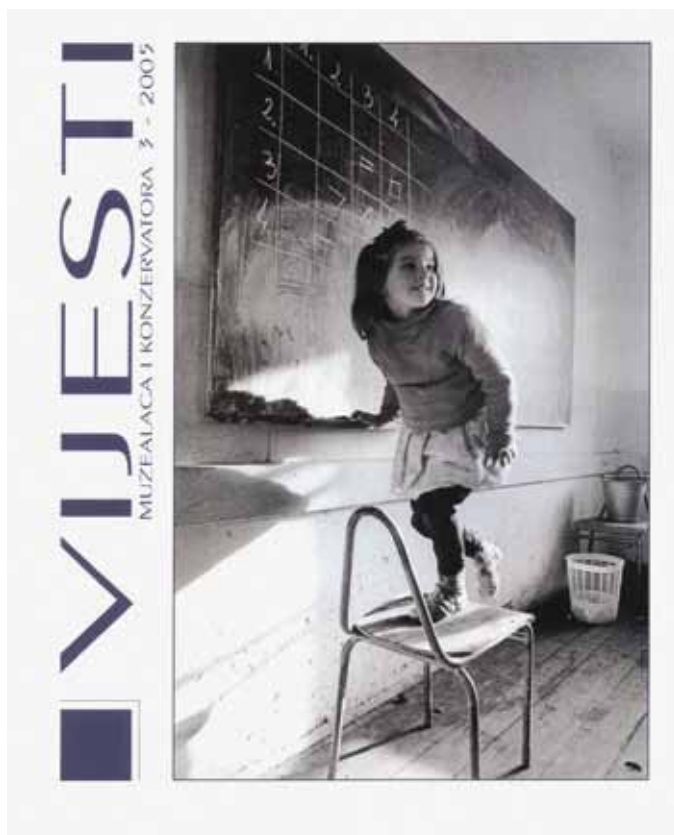
I najnovija retrospektivna bibliografija prati strukturu prethodnih.

U kronološkom nizu objavljene su bibliografske jedinice od broja 1 do broja 559. Unutar svakog broja poštovan je abecedni slijed prezimena autora odnosno naslova članka. Jedinice se sastoje od autora članaka, naslova i podnaslova, raspona stranica, napomena o bilješkama, literaturi i ilustracijama te kraćom anotacijom u slučajevima kada naslovni podatci nisu dovoljno jasni. Godina, broj, glavni urednik i tema broja navedeni su ispred bibliografskog niza na koji se odnose.

Tijekom njegova izlaženja, časopis su uređivali istaknuti muzealci i konzervatori:

Lelja Dobronić (1952. – 1965.), Vesna Barbić (1966.), Antun Bauer (1967. – 1968.), Blaško Grce (1969. – 1970.), Radoslav Putar (1971. – 1972.), Ivo Lentić (1973. – 1980.), Branko Pleše (1981. – 1982.), Zdenko Kuzmić (1983. – 1984.), Slavko Šterk (1985. – 1991.), Želimir Laszlo (1997. – br. 1, 2002.), Nada Vrkljan-Križić (br. 2-4, 2002. – 2008.) i Lida Roje Depolo (od 2009.).

Bibliografija je popraćena i kazalima. Autorско kazalo sadrži abecedni popis autora i suautora tekstualnih priloga uz pripadajuće brojeve bibliografskih jedinica u kronološkom popisu. Predmetno kazalo obuhvaća osobe, mjesta i predmete o kojima se govori u bibliografskim jedinicama. Poštujući strukturu prijašnjih bibliografija, sve su izložbe popisane pod natuknicom „Izložbe“ abecednim slijedom prema nazivu gradova te ustanova u kojima su održane. Isti poređak ostvaren je i kod natuknice „Muzeji, galerije i zbirke“ ispod koje se abecednim slijedom nižu predmetne odrednice i uputnice prema nazivima gradova te muzeja, galerija i zbirki. Posebno su izdvojene dvije natuknice „Muzeološka problematika“ i „Konzervatorsko-restauratorska problematika“ koje okupljaju niz predmetnih odrednica iz područja stručnog i znanstvenog rada u muzeološkoj odnosno konzervatorsko-restauratorskoj djelatnosti.



◀ Vijesti muzealaca
i konzervatora 3,
2005.

Bibliografija

2001. – 2016.

Godina 2001.

Broj 1

Glavni urednik: Želimir Laszlo

1. Radovanlija Mileusnić, Snježana. Bibliografija Vijesti muzealaca i konzervatora 1977. – 2000. Str. 7-116. Autorsko kazalo.- Predmetno kazalo.

Broj 2-3

Glavni urednik: Želimir Laszlo

2. Budija, Goran. Čišćenje, zaštita i održavanje umjetnički oblikovanih predmeta i starina od srebra i njegovih slitina. Str. 5-18. Bibliografija. - Summary.

3. Delić Gozze, Vesna. Putopis i fotografija. Str. 26-34. Ilustr.- Summary.

4. Horvat, Manda. Živković, Zdravko. Prijedlog obnove zaselka i mlina Marasovići. Str. 51-61. Izvori.- Ilustr.- Summary.

5. Ivanuša, Dolores. Zatvorski crteži Naste Rojč (Bjelovar, 6.11. 1883. – Zagreb, 6.11. 1964.). Str. 19-24. Ilustr.- Bilješke.- Summary.

6. Kovačević, Ante. Tradicijsko graditeljstvo hrvatskog Podinarja. Str. 62-65. Ilustr.- Summary.

7. Kovačić, Goranka. Kvaliteta i standardi u muzejima: upravljanje i kvaliteta: izvješće s godišnje konferencije ICOM-ova komiteta za regionalne muzeje, Najrobi, Kenija (listopad – studeni 2000. g.). Str. 78-79. Ilustr.- Bilješke.- Summary.

8. Kranjčević, Jasenka. Međunarodna aktivnost o budućnosti i održivom razvitku ruralnog prostora: internacionalna konferencija „Rural 21“ od 5. do 8. lipnja 2000. g. Potsdam: priopćenje. Str. 66-71. Summary.

Tekst sadrži i prijevod „Posdamske deklaracije Rural 21“.

9. Krklec, Vlasta. Izložba: Antičko staklo Argyrun-tuma (Muzej krapinskog pračovjeka, Hušnjakovo, Krapina, 6.9. – 15.10. 2000. g.). Str. 49-50. Ilustr.- Summary.



◀ Vijesti muzealaca i konzervatora 2-3, 2001.

10. Krklec, Vlasta. Izložba: Eksperimentalna arheologija (Muzej krapinskog pračovjeka, Hušnjakovo, Krapina, 24.3. – 24.5. 2000.g.). Str. 47-48. Ilustr.- Summary.

11. Laszlo, Želimir. Ispravak i isprika. Str. 25. Ispravak teksta sažetka na engleskome jeziku „Nepoznata slikarica Zora Albina Pekota“ u VMK, 3-4, 2000.

12. Maroević, Ivo. Model dokumentacije za izradu povijesno umjetničke topografije na području Hrvatske s mogućnošću primjene automatske obrade podataka. Str. 82-117. Summary.

13. Mataušić, Nataša. Spomen soba „Batinska bitka“: (Memorijalni kompleks „Batinska bitka“). Str. 39-43. Ilustr.- Summary.

14. Pavičić, Snježana. Dani dizajna. Str. 35-38. Ilustr.- Summary.

15. Preporuke donesene na seminaru „Mladež i očuvanje kulturne baštine: europska iskustva“ (ICCROM – Rim, 2000. god.). Str. 76-77.

16. Prijedlozi i nadopune dokumenta „Hrvatska u 21. stoljeću“. Str. 118-120. Summary.

Dokument Izvršnoga odbora Hrvatskoga muzejskog društva.

17. Vrkljan-Križić, Nada. Mladi i očuvanje baštine: ICCROM-biblioteka, Rim, 2000.: prilozi za senzibilizaciju mladih na fragilnost i specifične potrebe zaštite i konzervacije kulturne baštine. Str. 72-75. Ilustr.- Summary.

18. Waller, Josip. Izložba kulturnog blaga našičkih franjevaca. Str. 44-46. Summary.

Broj 4

Glavni urednik: Želimir Laszlo

19. Benyovsky, Lucija. Politički izborni plakati (1990. – 2000. g.) u Hrvatskome povijesnom muzeju (HPM). Str. 73-81. Ilustr.- Bilješke. - Literatura.- Summary.

20. Benyovsky, Lucija. Tragom židovske povijesti i kulture u Varaždinu. Str. 95-99. Ilustr.- Bilješke.- Summary.

21. Bobovec, Ana. Rimsko arheološko nalazište Ciglenice u Osekovu: (arheološka istraživanja i konzervatorski radovi). Str. 102-106. Ilustr.- Bilješke.- Summary.

22. Budija, Goran. Čišćenje, zaštita i održavanje umjetničkih predmeta i starina od bakra i njegovih slitina. Str. 137-150. Ilustr.- Literatura.- Summary.

23. Dulibić, Ljerka. Andrea Kirsh i Rustin S. Levenson: Seeing through paintings – physical examination in art historical studies (Materials and meaning in the fine arts, volume 1, Yale University Press, 2000.): prikaz knjige. Str. 134-136. Bilješke.- Summary.

24. Franulić, Markita. Dvije publikacije posvećene slovenskim muzejima. Str. 84-87. Ilustr.- Summary

25. Gjukic-Bender, Vedrana. Izložbe u prizemlju Kneževa dvora. Str. 82-83. Ilustr.- Summary.

26. Gjukic-Bender, Vedrana. Restaurirane grafike iz zbirke Kneževa dvora II. Str. 131-132. Summary.

27. Glavočić, Daina. 10. međunarodna znanstvena konferencija „Integrirana zaštita graditeljske baštine“, Tusnad 2001. (Rumunjska). Str. 35-38. Ilustr.- Summary.

28. Horvat, Manda. Kulturna baština na prostoru Parka prirode Učka i na njegovim rubnim područjima. Str. 15-27. Ilustr.- Izvori.- Summary.

29. Ivanuša, Dolores. Trst – grad novih kulturnih kretanja, „Projekt Tergeste“ – stari grad: živjeti u centru. Str. 39-43. Ilustr.- Bilješke.- Summary.

30. Khalife, Katherine. Deset znakova upozorenja da je vašoj marketinškoj cesti potrebna rekonstrukcija. Str. 129-130.

31. Klarić, Vlasta. Kulturna baština u kongresno-turističkoj ponudi. Str. 121-128. Ilustr.- Bilješke.- Literatura.- Summary.

32. Klarić, Vlasta. Milenijska Deklaracija o turizmu – Osaka. Str. 113-115.

33. Klarić, Vlasta. Prijedlog Povelje (ICOM-a) o načelima važećim za muzeje i kulturni turizam. Str. 117-119.

34. Klarić, Vlasta. Svjetska turistička organizacija – etički kodeks (izvodi). Str. 116.

35. Klarić, Vlasta. WTO – Program održivog razvoja turizma: izvod. Str. 120.

36. Kočevlar, Sanda. „Dnevnik“ Dragojle Jarnević kao izvor za povijest fotografije u Karlovcu. Str. 100-101. Ilustr.- Bilješke.- Summary.

37. Kovačević, Ante. Rijetki arheološki nalazi u Dalmaciji: antički (rimski) šestari iz Kijeva: povijest nastanka, razvoja i primjena šestara. Str. 107-109. Ilustr.- Summary.

38. Kovačić, Goranka. Velikotaborski „nightmare show“: horror vacui i Zmaj Velikotaborski. Str. 91-94. Ilustr.- Summary.

39. Kranjčević, Jasenka. Kratak pregled prostornog planiranja ruralnih naselja u Hrvatskoj od sredine 19. do sredine 20. stoljeća. Str. 28-34. Ilustr.- Summary.

40. Laszlo, Želimir. Arhitekti i muzealci. Str. 44-52. Summary

41. Serhatlić, Sanja; Serhatlić, Samir. Konzervatorsko-restauratorski postupci. Str. 133. Summary. Opis konzervatorsko-restauratorskih postupaka na grafikama iz zbirke Kneževa dvora, Dubrovnik.

42. Škarić, Mila. Izvještaj sa 1. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Pula od 14. do 16. lipnja 2001. Str. 13-14. Summary.

43. Vrebčević, Zvonimir. Muzej optike u Agordu. Str. 88-90. Ilustr.- Summary.

44. Vrkljan-Križić, Nada. 55-godišnjica osnivanja Muzejskog društva u Hrvatskoj. Str. 7-12. Ilustr.- Summary.

45. Vrkljan-Križić, Nada. Marginalije uz nedavnu inicijativu Ministarstva kulture Republike Hrvatske, „Bijeli kvadrat kulture“, kao alternativni način financiranja kulture: Trgovina, politika i umjetnost – sprega moći, novca i filantropije. Str. 62-72. Ilustr.- Summary.

46. Vrkljan-Križić, Nada. Vizije budućnosti, o povijesti strahova i nadanja čovječanstva: Pariz, Galeries nationales du Grand Palais, listopad 2000. – siječanj 2001. Str. 53-61. Ilustr.- Summary.

47. Zakošek, Iris. Područje rada kustosa dokumentalista i dokumentalista tehničara u slovenskim muzejima. Str. 110-112. Summary.

Godina 2002.

Broj 1

Glavni urednik: Želimir Laszlo

48. Budija, Goran. Čišćenje, zaštita i održavanje umjetničkih predmeta i starina od željeza i njegovih slitina. Str. 83-91. Ilustr.- Summary.

49. Horvat, Manda. Gorski kotar – tragom narodne baštine. Str. 9-21. Ilustr.- Izvori.- Summary.

50. Jeschke, Hans-Peter. Europska povelja za ruralne prostore i nove strategije za ruralnu Austriju. Str. 34-38. Uvod i prijevod: Jasenka Kranjčević.- Summary.

51. Kočevlar, Sanda. Nove akcije Gradskog muzeja Karlovac. Str. 76-78. Ilustr.- Bilješka.- Summary.

52. Mlinar, Ana. Tradicijska kulturna baština Danske: razina očuvanosti i uloga u suvremenom životu. Str. 39-46. Ilustr.- Izvori i literatura.- Summary.

53. Moslavac, Slavica. Tradicijska oglašnja i nakit Turopolja, Hrvatske Posavine, Moslavine i Novljanskog kraja. Str. 22-33. Ilustr.- Literatura i izvori.- Summary.

54. Paša, Natko. Izložba Križevi i križni putevi u nama i oko nas. Str. 97-(112). Ilustr.

55. Pavičić, Snježana. Kamo pospremiti neafirmativne prikaze i kritike?. Str. 96. Summary.

56. Pavičić, Snježana. Pejzaž 19. stoljeća iz fundusa Moderne galerije: Moderna galerija Zagreb, 21. lipnja – 26. kolovoza 2001. Str. 73-75. Ilustr.- Summary.

57. Pavičić, Snježana. Stan i memorijalna zbirka arhitekta Viktora Kovačića, mansarda, Masarykova 21-23. Str. 68-72. Ilustr.- Summary.

58. Peić Čaldarević, Dubravka. O povijesnim izložbama uz „Stoljeće promjena“. Str. 51-62. Ilustr.- Summary.

U prilogu rezultati ankete.

59. Pravilnik o uvjetima i načinu ostvarivanja uvida u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju. Str. 92-95. Summary.

60. Ružić, Ivan. „Postavljač“ ili koautor postava?: prikaz izložbe „Sjećanje na Domovinski rat“ (Klovićevi dvori, Zagreb, od 1. listopada do 1. studenog 2001. godine). Str. 63-67. Ilustr.- Bilješke.- Summary.

61. Šprljan, Ivo. Obnovljene dvije šibenske freske. Str. 47-50. Ilustr.- Bilješke.- Summary.

62. Vrkljan-Križić, Nada. Novi muzej na Manhattanu – American folk art museum, New York: umjetnost autsajdera sve je popularnija u svijetu. Str. 79-82. Ilustr.- Summary.

63. Vrkljan-Križić, Nada. Završna riječ predsjednice: (na Skupštini Hrvatskog muzejskog društva, održanoj 11. travnja 2002. gd.). Str. 5-8.

Broj 2-4

Glavna urednica: Nada Vrkljan-Križić

64. Božulić, Gorka. Sjećanje na mr. Branku Juraga (1942. – 1982.): u povodu dvadesete godišnjice smrti. Str. 88-89. Ilustr.- Popis radova.- Summary.

65. Budija, Goran. Čišćenje, zaštita i održavanje umjetničkih predmeta i starina od kositra i njegovih slitina. Str. 70-73. Ilustr.- Summary.

66. Draganić, Danica. Washington D. C. ljeti 2001. Str. 19-23. Ilustr.- Summary.

67. Ivanuša, Dolores. Il Massimiliano: talijanski list za informacije u kulturi i ekonomiji. Str. 26-29. Ilustr.- Summary.

68. Izjava povodom natpisa objavljenih u dnevnom tisku. Str. 116-118.

Izjava djelatnika Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu objavljena u javnim glasilima te javno pismo Tihomira Milovca, višeg kustosa MSU-a.

69. Kočevar, Sanda. Prvi katalog muzejskih zbirki „Iz starih albuma“. Str. 78. Ilustr.

70. Kovačević, Ante. O arheološkoj baštini Kijeva. Str. 46-47. Ilustr.- Summary.

71. Laszlo, Želimir. Bože sačuvaj!: (ili o Pravilniku o uvjetima i načinu ostvarivanja uvida u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju). Str. 91-93. Summary.

72. Laszlo, Želimir. The Best in Heritage, Dubrovnik, Croatia. Str. 7-9. Summary.

73. Majnarić-Radošević, Dunja. In memoriam – dr. Velimir Sokol – osnivač PTT muzeja u Zagrebu. Str. 81-83. Ilustr.- Summary.

74. Marković, Zorko. Žumberak od prapovijesti do kasne antike : (izložba i katalog, autori Z. Gregl i Ž. Škoberne, Arheološki muzej Zagreb, 2002.). Str. 42-45. Ilustr.- Summary.

75. Mlinar, Ana. Početak ponovne suradnje slovenskih i hrvatskih etnologa konzervatora – održavanje SEK-a. Str. 37-41. Ilustr.- Bilješke.- Summary.

76. Pavao Ritter Vitezović za 2001. godinu: dodijeljene nagrade i priznanja. Str. 11-15. Ilustr.- Summary.

77. Pavičić, Snježana. Untrashed u Galeriji ULU-PUH i Paneuropsko natjecanje u dizajnu plakata u Gliptoteci HAZU. Str. 52-54. Ilustr.- Summary.

78. Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi. Str. 101-111. Preneseno iz: Narodne novine, br. 108, 16.9. 2002.

79. Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi – zahtjev za izu-zećem. Str. 113-115.

80. Ružić, Ivan. Ljepota deponija. Str. 49-50. Ilustr.- Summary.

81. Smetko, Andreja. U slast: zajednička muzejsko-edukativna i nagradna igra povodom Međunarodnog dana muzeja 2003. Str. 67-68. Ilustr.- Summary.

82. Susovski, Marijan. Veliki uspjeh Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu na Međunarodnom festivalu interaktivnih medija F@IMP 2002. u Sao Paulu. Str. 16-17. Ilustr.- Summary.

83. Susovski, Marijan. Vjenceslav Richter 1917. – 2002. Str. 84-87. Ilustr.- Summary.

84. Šarić, Dunja. Obilježavanje pedeset godina rada Muzeja Staro selo. Str. 64-66. Ilustr.- Summary.

85. Topić, Leila. Here tomorrow. Str. 56-58. Ilustr.- Summary.

86. Topić, Leila. Idealna palača poštara Chevala: kada san postane stvarnost. Str. 62. Ilustr.- Summary.

87. Topić, Leila. Neprilagođeni: Moskva, Skopje, Berlin. Str. 55. Summary.

88. Topić, Leila. Prostor bez nasilja. Str. 59. Summary.

89. Topić, Leila. Zlatna žetva. Str. 60-61. Summary.

90. Vrebčević, Zvonimir. Razvoj staklarstva u Hrvatskoj do XIX. stoljeća. Str. 31-36. Ilustr.- Izvori.- Summary.

91. Vrkljan-Križić, Nada. Muzeji kao globalne meke kulturnog turizma. Str. 24-25. Ilustr.- Summary.

92. Vrkljan-Križić, Nada. Novi muzejski časopis – Glas Gradskog muzeja Karlovac, god. 1, br. 1-2, prosinac 2002. Str. 79. Ilustr.- Summary.

93. Vrkljan-Križić, Nada. Stereoskopska fotografija na prijelomu XIX. u XX. stoljeće iz fundusa Muzeja grada Zagreba. Str. 51.

94. Vrkljan-Križić, Nada. Tomislav Šola, Marketing u muzejima ili o vrlini i kako ju obznaniti (i steći) – dodala bih ja. Str. 75-77. Ilustr.- Summary.

95. Vrkljan-Križić, Nada. U New Yorku otvoren Muzej seksa. Str. 29.

96. Vrkljan-Križić, Nada. Uloga muzeja u 21. stoljeću. Str. 94-100. Prijevod s engleskoga jezika Nardi Čanić.- Summary.

97. Vrkljan-Križić, Nada. Uvodna riječ uredništva. Str. 6.

Godina 2003.

Broj 1-2

Glavna urednica: Nada Vrkljan-Križić

98. Bašić, Đivo. Neki prijedlozi i razmišljanja u vezi s Pravilnikom o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi. Str. 91-93. Bilješke.

99. Beroš, Nada. Živjeti u zbirci – Sammlung Hoffmann, Berlin. Str. 20-22. Ilustr.-Summary.

100. Budija, Goran. Čišćenje, zaštita i održavanje umjetničkih predmeta i starina od cinka. Str. 73-77. Ilustr.- Literatura.- Summary.

101. Draganić, Danica. Nacionalni muzej američkih indijanaca. Str. 11-14. Ilustr.-Summary.

102. Fulanović, Davor. Prvi hrvatski Festival znanosti. Str. 55-59. Ilustr.- Summary.

103. Glogović, Dunja. Novi stalni postav Pretpovijesne zbirke Arheološkog muzeja u Zagrebu. Str. 53-54. Ilustr.- Summary.

104. Kirinčić, Marin. Multimedijalni centar Akvarij. Str. 45-47. Ilustr.- Summary.

105. Klaić, Mario. Kaštelanska baština i kako je prezentirati javnosti. Str. 24-28. Ilustr.- Bilješke.- Summary.

106. Mataušić, Nataša. Uz stalni postav amfora u kazamatima „Gospine baterije“ u gradu Visu. Str. 39-44. Ilustr.- Bilješke.- Summary.

107. Pavičić, Snježana. Godišnja konferencija CEI-COM-a Leipzig, 2002. Str. 29-32. Ilustr.-Summary.

108. Pavičić, Snježana. Razglednice iz poplavljenog Dresdena. Str. 15-17.

109. Topić, Leila. Galerija umjetnina Split. Str. 62-63. Ilustr.- Summary.

110. Topić, Leila. Izgled može prevariti: izložbe Dalibora Martinisa u Istarskoj sabornici u Poreču i Galeriji Rigo u Novigradu. Str. 67. Ilustr.- Summary.

111. Topić, Leila. Komunikacijom do budućih muzejskih posjetitelja. Str. 60-61. Ilustr.- Summary.

112. Topić, Leila. Novi „pogled“ na film: izložba „Cinematica©“. Str. 64. Ilustr.- Summary.

113. Topić, Leila. Tijelo nije granica: performans Kire O`Reilly. Str. 65-66. Ilustr.- Summary.

114. Vladimir Maleković (29.3. 1936. – 31.5. 2003.). Str. 84-86. Tekst Stručnoga kolegija Muzeja za umjetnost i obrt.- Ilustr.- Summary.

115. Vrkljan-Križić, Nada. Outsajder art u žiži interesa stručnjaka. Str. 33-38. Ilustr.-Summary.

116. Vrkljan-Križić, Nada. Charles Landry: kultura na raskršću. Str. 49-51. Ilustr.-Summary.

Prijevod s engleskoga jezika Nardi Čanić.- Ulomci iz članka Charles Landry, Culture`s collision course objavljenoga u „Museums journal“, siječanj 2003.

117. Vrkljan-Križić, Nada. Časopisi iz inozemstva. Str. 79-82. Ilustr.- Summary.

118. Vrkljan-Križić, Nada. Čestitamo! Str. 7-9. Ilustr.-Summary.

119. Vrkljan-Križić, Nada. Foto galerije. Str. 68. Ilustr.- Summary.

120. Vrkljan-Križić, Nada. Gojislav Kalapač Goja (Tuzla, BiH, 28.7. 1959. – Zadar, 11.12. 2002.). Str. 87-88. Ilustr.- Summary.

121. Vrkljan-Križić, Nada. Pierre Restany 1930. – 2003.: u povodu vijesti o smrti jednog od najpoznatijih francuskih umjetničkih kritičara 20. stoljeća. Str. 89. Ilustr.- Summary.

122. Vrkljan-Križić, Nada. Propuštena šansa: rasprodaja Bretonove ostavštine. Str. 18-19. Ilustr.-Summary.

123. Vrkljan-Križić, Nada. The Best in Heritage: Najbolji u baštini, Dubrovnik, 18. – 20. rujna 2003. Str. 70. Ilustr.- Summary.

124. Willer, Mirna. Arhivi, knjižnice, muzeji. Str. 71.

Broj 3-4

Glavna urednica: Nada Vrkljan-Križić

125. Balen, Branka. Slučaj osječke Galerije. Str. 90-91.

126. Bašić, Đivo. Arhiv, knjižnica, muzej – ponešto od/za svakog. Str. 40-42. Bilješke uz tekst.- Summary.

127. Bašić, Đivo. Otvoreno pismo: Dubrovnik, 2.12. 2003. Str. 92-94.

128. Bašić, Đivo. Skup(n)a vrijednost amfora i jeftinoća o(t)premnine za budućnost. Str. 95-96.

129. Benyovsky, Lucija. Tragom židovske povijesti i kulture u Varaždinu. Str. 25-28. Ilustr.- Summary.

130. Beroš, Nada. Ne smijemo mirovati!. Str. 33-36. Ilustr.- Summary.

131. Brezinščak, Renata; Vuković, Marijana. Osvrt na proslavu Vukotinovićevih obljetnica: izložba i znanstveni skup „Vukotinović (1813. – 1893. – 2003.) – na iskonima moderne Hrvatske“. Str. 66-68.

132. Budija, Goran. Čišćenje, zaštita i održavanje umjetnički oblikovanih predmeta i starina od zlata i njegovih slitina. Str. 78-83. Ilustr.- Literatura.- Summary.

133. Draganić, Danica. Muzej Isabella Stewart Gardner u Bostonu: stota godišnjica otvorenja. Str. 15-18. Ilustr.- Summary.

134. Hrvatsko restauratorsko društvo: definicije osnovnih stručnih termina. Str. 76-77. Tekst potpisao Upravni odbor HRD-a (D. Vokić, B. Matulić, M. Fučić, V. Pustić).- Summary.

135. Ivančević-Španiček, Lidija. Ignaz Johann Berger – slikar Požeške biskupije. Str. 31-32. Ilustr.- Literatura.- Summary.

136. Ivić, Vinko. In memoriam Ivan Ružić (8.10. 1950. – 6.12. 2003.). Str. 87-88. Ilustr.- Summary.

137. Laszlo, Želimir. Savjetovanje Muzeji u tranzicijskim zemljama: Brno, 24. – 26. studeni 2003. godine. Str. 12-14. Ilustr.- Summary.

138. Laszlo, Želimir. Žive li hrvatski muzeji još uvijek u socijalizmu?. Str. 43-46. Summary.

139. Majnarić-Radošević, Dunja. Događanja u povodu 50. obljetnice Muzeja pošte i telekomunikacija u Zagrebu. Str. 70-73. Ilustr.-Summary.

140. Maroević, Ivo. Dvije zanimljive izložbe u Zagrebu: „Universum sacrum“, Hrvatski povijesni muzej i „Secesija u Hrvatskoj“, Muzej za umjetnost i obrt. Str. 50-55. Ilustr.- Summary.

141. Mažuran-Subotić, Vesna. Memorijalni muzej Ivana Gorana Kovačića u Lukovdolu. Str. 29-30. Ilustr.- Summary.

142. Njemačka biskupska konferencija i Papinska komisija za kulturna dobra Crkve o zaštiti crkvenih kulturnih dobara. Str. 48. Prevela s njemačkoga jezika Iskra Karniš.- Summary.

143. Odličja – iskreno čestitamo!. Str. 7-10. Ilustr.- Summary. Tekst potpisalo Uredništvo.

144. Pavičić, Snježana. Apoxyomenos u Meštrovićevu paviljonu u Zagrebu. Str. 56-58. Ilustr.- Summary.

145. Pavičić, Snježana. Slovenski plakat devedesetih godina: Umjetnički paviljon u Zagrebu, 4.2. – 14.3. 2003. Str. 63-65. Ilustr.- Summary.

146. Pintarić, Snježana. Mr. sc. Marijan Susovski: govor na komemoraciji održanoj u Muzeju

suvremene umjetnosti, 23.10. 2003. Str. 85-86. Ilustr.- Biografija.- Summary.

147. Pleško, Tina. Svaka slika ima svoju priču. Str. 21-23. Ilustr.- Bilješke.- Summary.

148. Sokol, Vjekoslava. Izmjene i dopune baštini umjetnički obrađenog drva u Splitu: (refleksije u životu baštine). Str. 37-39. Ilustr.- Bilješke.- Summary.

149. The Best in Heritage: Dubrovnik, 16. – 18. (21.) rujna 2004. (treća godina). Str. 74. Tekst potpisalo Uredništvo.- Summary.

150. Vrkljan-Križić, Nada. NEMO – godišnji sastanak u Berlinu, studeni 2003. Str. 19-20. Ilustr.- Summary.

151. Vrkljan-Križić, Nada. Svjetlo u tami: profinjen pristup sakralnoj baštini uz izložbu „Sakralno kiparstvo – Universum sacrum“ u Hrvatskome povijesnom muzeju u Zagrebu, prosinac 2003. – ožujak 2004. Str. 59-62. Ilustr.- Summary.

Godina 2004.

Broj 1-4

Glavna urednica: Nada Vrkljan-Križić

152. Arko-Pijevac, Milvana. Prirodoslovni muzej Rijeka dobitnik nagrade – povelja Josip Juraj Strossmayer za znanstveno djelo, monografiju „Fosilna fauna otoka Krka – atlas“. Str. 7. Ilustr.- Summary.

153. Atelijeri na kraju grada. Str. 86. Ilustr.- Summary.

154. Bašić, Đivo. Kafić ili muzejski „caffè“?. Str. 33-34. Summary.

155. Beroš, Nada. Ivan Kožarić – Nebo nad Teheranom. Str. 17-19. Ilustr.- Summary.

156. Biškupić, Margareta. Muzejsko-edukativna i nagradna igra „Odišlo“. Str. 50-51. Ilustr.- Summary.

157. Božulić, Gorka. Teret potopljenog broda iz XVI. stoljeća. Str. 27-29. Ilustr.- Bilješke uz tekst.- Bibliografija.- Summary.

158. Brezinščak, Renata. Objavljena knjiga „Sige“ u izdanju Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja. Str. 59-60. Ilustr.- Summary.

159. Budija, Goran. Čišćenje, zaštita i održavanje umjetničkih predmeta od olova i njegovih slitina. Str. 70-74. Ilustr.- Literatura.- Summary.

160. Delić Gozze, Vesna. Fotografije Stjepka Rošina ili ornamentika kadriranjem. Str. 45-46. Ilustr.- Summary.

161. Dodijeljene Nagrade Pavo Ritter Vitezić za 2003. godinu. Str. 8-11. Tekst potpisalo Uredništvo.- Ilustr.- Summary.

162. Donelli, Ivo. Split – „KONKAM 2004“: seminar i radionica o konzervaciji kamena. Str. 75-77. Ilustr.- Summary.

163. Fulanović, Davor. Drugi hrvatski Festival znatnosti. Str. 37-40. Ilustr.- Summary.

164. Gattin, Marija. U spomen Davoru Matičeviću (15.8. 1945. – 13.5. 1994.): povodom desete obljetnice smrti. Str. 81-82. Ilustr.- Summary.

165. Hrvatsko muzejsko društvo: zapisnik sa sjednice Skupštine HMD-a, Zagreb, 15. lipnja 2004. godine. Str. 91-93. Zapisnik vodio Ivan Halić.

166. Ivanuš, Rhea. Židovi fotografi u Gliptoteci. Str. 43-44. Ilustr.- Summary.

167. Klarić, Vlasta. Osnivanje Sekcije kulturnog turizma Hrvatskog muzejskog društva. Str. 35. Summary.

168. Klepač, Koraljka. Fossilna fauna otoka Krka. Str. 62-63. Ilustr.- Summary.

169. Lenković, Mirela. In memoriam Ana Adamec (11. ožujak 1928. – 22. prosinac 2004.). Str. 83-84. Ilustr.- Summary.

170. Nepokoj, Denis. Obilježavanje 110. obljetnice muzejske djelatnosti u Rijeci. Str. 25-26. Ilustr.- Summary.

171. Pavičić, Snježana. O aspektima kontekstualizacije izložbe „Universum sacrum“. Str. 30-32. Ilustr.- Summary.

172. Pavičić, Snježana. Raul Goldoni: Umjetnički paviljon u Zagrebu, 1.4. – 9.5. 2004. Str. 41-42. Ilustr.- Summary.

173. Pleško, Tina. Odnos prema srednjovjekovnoj skulpturi kao objektu izlaganja: pogled na prakse slovenskih muzeja. Str. 13-16. Ilustr.- Bilješke.- Summary.

174. Pravilnik o nagradama Hrvatskog muzejskog društva. Str. 94.

175. Ujaković, Branka. Muzeji i posjetitelji: treći skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem. Str. 53-54. Ilustr.- Summary.

176. Vidmar, Margareta. Mala kuća – dnevni centar za radnu terapiju i rehabilitaciju djece s oštećenjima vida i dodatnim poteškoćama u razvoju. Str. 87-90. Ilustr.- Summary.

177. Vokić, Denis. Dezinfekcija štafelajnih slika i polikromirane drvene skulpture zaraženih drvenom crvotočinom. Str. 65-69. Ilustr.- Bibliografija.

178. Vrkljan-Križić, Nada. Berlin – grad koji ne miruje. Str. 20-23. Ilustr.- Summary.

179. Vrkljan-Križić, Nada. Bogata izložbena jesen zagrebačkih muzeja i galerija. Str. 47-49. Ilustr.- Summary.

180. Vrkljan-Križić, Nada. In memoriam prof. dr. Radovanu Ivančeviću (1931. – 2004.). Str. 79-80. Ilustr.- Summary.

181. Vrkljan-Križić, Nada. U susret godišnjoj konferenciji organizacije NEMO u Amsterdamu 26. – 28. studeni 2004. Str. 56-57. Summary.

182. Willer, Mirna. Održan 8. seminar AKM-a u Poreču. Str. 55. Summary.

183. Zbornik 1. kongresa povjesničara umjetnosti, IPU, Zagreb, 2004. Str. 61. Tekst potpisalo Uredništvo.- Summary.

Godina 2005.

Broj 1-2

Glavna urednica: Nada Vrkljan-Križić

184. Bašić, Đivo. Digitalni Dubrovnik i opožareni drveni brodovi Europske unije: najnovije i staro. Str. 23-24. Ilustr.- Summary.

185. Bašić, Đivo. Neki prijedlozi (u)mjesnosti muzeja (u) gradu Dubrovniku. Str. 28-30. Ilustr.- Summary.

186. Benyovsky, Lucija. 50 godina Muzeja pošte i telekomunikacije u Zagrebu: 1953. – 2003. Str. 19-22. Ilustr.- Summary.

187. Budija, Goran. Čišćenje, zaštita i održavanje umjetnički oblikovanih predmeta i starina od aluminija i njegovih slitina. Str. 63-66. Literatura.- Summary.

188. Ćus-Rukonić, Jasminka. O restauriranju dijela Zbirke Piperata iz Maloga Lošinja: restauratorica Paula Bišćan iz Zagreba. Str. 61-62. Ilustr.- Bilješke uz tekst.- Summary.

189. Gattin, Marija. U spomen Davoru Matičeviću (15.8. 1945. – 13.5. 1994.): povodom desete obljetnice smrti. Str. 82-83. Ilustr.- Summary.

Napomena uredništva: Tekst se ponovno objavljuje jer je u broju 1-4/2004. zabunom izostavljen njegov završni dio.

190. Klaić, Mario. Interaktivni audio-vizualni CD-ROM „Protiv vjetrova – skulpture Ivana Ferlana“. Str. 15-18. Ilustr.- Summary.

191. Knežević, Snježka. Nagrada grada Zagreba za 2004. godinu Nadi Premerl, muzejskoj savjetnici Muzeja grada Zagreba za promociju ukupnosti kulture grada Zagreba i Republike Hrvatske. Str. 7-10. Ilustr.- Summary.

192. Lukšić, Tugomir. Helena Zoričić 1947. – 2004.: oproštajni govor na zagrebačkom groblju Mirogoj, 17.12. 2004. godine. Str. 80-81. Ilustr.- Summary.

193. Majnarić-Radošević, Dunja. Treća konferencija Europskih muzeja komunikacija (CECOMM 2004). Str. 49-51. Ilustr. – Summary.

194. Mlinar, Ana. Duhovi iz tame razorili Augustinčićevu skulpturu u Starom selu Kumrovec. Str. 12-14. Ilustr.- Summary.

195. Pavičić, Snježana. Muzej novije povijesti Slovenije: izložba „Leni Riefenstahl: film, fotografije, dokumenti, plakati“ (ožujak – svibanj 2005.). Str. 43-45. Ilustr.- Summary.

196. Pavičić, Snježana. Stilovi i desetljeća. Str. 32-35. Ilustr.- Summary.

197. Pintarić, Snježana. Viennaartweek – tjedan umjetnosti u Beču ili kako od Beča napraviti još primamljiviju destinaciju za ljubitelje umjetnosti. Str. 52-53. Bilješke ispod teksta.- Summary.

198. Pleško, Tina. Muzeologija u svjetlu epistemologije. Str. 25-27. Bilješke uz tekst.- Summary.

199. Ribičić-Županić, Anica. Razglednice s motivima Meštrovićevih crteža iz fundusa Galerije Ivana Meštrovića u Splitu. Str. 38. Ilustr.- Summary.

200. Sokol, Vjekoslava. ISSA: povijesno-arheološki vodič. Str. 58-59. Ilustr.- Summary.

201. Šola, Tomislav. The Best in Heritage – Dubrovnik, 22. do 24. rujna 2005.: Cannes muzeja u Dubrovniku. Str. 85-86.

202. Topić, Leila. Ponovni uspon gradova. Str. 40-42. Ilustr.- Summary.

203. Vokić, Denis. Konzervatorsko-restauratorsko dokumentiranje štafelajnih slika. Str. 67-75. Ilustr.- Bilješke uz tekst.- Summary.

204. Vrkljan-Križić, Nada. Catherine Millet – „Suvremena umjetnost“: Biblioteka Refleksije, MSU, Zagreb & AICA, 2004. Str. 55. Summary.

205. Vrkljan-Križić, Nada. Godišnja konferencija NEMO 2004. u Amsterdamu. Str. 46-48. Ilustr.- Summary.

206. Vrkljan-Križić, Nada. Izložba koja je postavila mnoga pitanja: „Rubne posebnosti – avangardna umjetnost u regiji od 1915. – 1989.“. Str. 36-37. Ilustr.- Summary.

207. Vrkljan-Križić, Nada. Novi časopisi. Str. 77-78. Ilustr.- Summary.

208. Vrkljan-Križić, Nada. Oskar Bätschmann – „Uvod u povijesnoumjetničku hermeneutiku“: Scabeus, Zagreb, 2004. Str. 56-57.

Broj 3

Glavna urednica: Nada Vrkljan-Križić

209. Babin, Ankica. Postav izložbe „Ex voto – srebrne zavjetne pločice i krune, medaljoni-relikvijari i amuleti kao zavjetni darovi u Kaštelima“. Str. 12-13. Ilustr.- Summary.

210. Benyovsky, Lucija. Židovi u Koprivnici. Str. 14-16. Ilustr.- Summary.

211. Bošković, Dora. Mali doprinosi za lakšu obradu hladnog oružja. Str. 44-47. Ilustr.- Literatura.- Summary.

212. Bošković, Dora. Prikaz stalnog postava Muzeja ninskih starina. Str. 17-19. Ilustr.- Summary.

213. Brkić, Silvija. Muzejska knjižnica u suvremenom okruženju. Str. 48-49. Bilješke.- Summary.

214. Dodijeljene nagrade Vicko Andrić Ministarstva kulture Republike Hrvatske. Str. 73. Tekst potpisalo Hrvatsko muzejsko društvo.- Summary.

215. Draganić, Danica. Muzeji i galerije u Washingtonu D. C. krajem 2004. i početkom 2005. godine. Str. 82-86. Ilustr.- Summary.

216. Gjukić-Bender, Vedrana. Fortepijano Antona Waltera iz Kneževa dvora. Str. 50-51. Ilustr.- Summary.

217. Hrust, Nikolina. Izložba „Život u palači od 1764. do 2004.“ povodom 240. godišnjice gradnje palače Vojković – Oršić – Kulmer – Rauch: Hrvatski povijesni muzej, Zagreb, 18. studenog 2004. – listopad 2005. Str. 24-27. Ilustr.- Summary.

218. Hrust, Nikolina. Prikaz izložbe „Potok u srcu Zagreba – uz potok Medveščak od izvora do ušća“: Muzej grada Zagreba, 28. srpnja – 31. listopada 2005. Str. 20-23. Ilustr.- Summary.

219. Ivanuš, Rhea. Donacija za muzej. Str. 28-29. Ilustr.- Summary.

220. Ivanuš, Rhea. In memoriam Igoru Brzoi (1963. – 2005.). Str. 99-100. Ilustr.- Summary.

221. Javni Natječaj Hrvatskog muzejskog društva. Str. 9.

Natječaj objavljen u „Jutarnjem listu“ 16.10. 2005.

222. Jurdana, Ela. Ban Jelačić i Bin Laden na izložbi „Zeitreise Heldenberg“ Lauter Helden. Str. 87-91. Ilustr.- Summary.

223. Margetić, Mirjana. Muzeji i lokalna zajednica. Str. 52-53. Ilustr.- Summary.

224. Minerva Europe: Parmaska povelja – Charter of Parma. Str. 94-97. Prevela s francuskoga Nada Vrkljan-Križić.

225. Mlinar, Ana. Nagrada „Green Apple“ za obnovu tradicijske arhitekture u naselju Sinac. Str. 71-72. Ilustr.- Summary.

226. Modrić, Željka. Botanički vrt – novi stalni postav Prirodoslovnog muzeja Rijeka. Str. 54-56. Ilustr.- Literatura.- Summary.

227. Nepokoj, Denis. Adamićevo doba: tragovi vremena. Str. 30-31. Ilustr.- Summary.

228. Orlić, Olga. Izložba „Tkanci u Istri“: rezultat višegodišnjeg projekta Etnografskog muzeja Istre. Str. 32-34. Ilustr.- Bilješke uz tekst.- Summary.

229. Pavičić, Snježana. Ivan Picelj: „Kristal i ploha 1951 – 2005“: Klovićevi dvori, Zagreb, 3.4. – 15.5. 2005. Str. 35-37. Ilustr.- Summary.

230. Pavičić, Snježana. René Magritte, „Ključevi snova“: Kunstforum, Beč, 6.4. – 24.7. 2005. Str. 92-93. Ilustr.- Summary.

231. Perči, Ljerka. Fotografije iz knjižnice grofovske obitelji Bombelles. Str. 57-59. Ilustr.- Bilješke.- Kratice.- Literatura.- Summary.

232. Pleško, Tina. Muzejska pedagogija i marketing. Str. 60-62. Ilustr.- Bilješke.- Summary.

233. Ribičić-Županić, Anica. Izložba „U dodiru s antikom“: Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, Split, 7. srpnja – 15. listopada 2005. Str. 38-39. Ilustr.- Bilješke.- Summary.

234. Senjković, Rena. Recenzija rukopisa monografije „Mira Ovčarić-Kovačević – živjeti na tri razboja“ autorice Anice Ribičić-Županić. Str. 68-69. Ilustr.- Summary.

235. Šola, Tomislav. Muzejski direktor – nova društvena elita ili servilni činovnik?: (heritološki pastiche). Str. 63-66. Summary.

236. Tarbuk, Nela. Violina Pochette. Str. 10.

237. Vrkljan-Križić, Nada. Dvije fotografske izložbe – svjedočanstva vremena. Str. 40-42. Ilustr.- Bilješke.- Summary.

238. Vrkljan-Križić, Nada. Najbolji u baštini – The best in Heritage, Dubrovnik, 22. – 24.9. 2005.: muzeji kao kreativna snaga društva. Str. 75-80. Ilustr.- Summary.

239. Willer, Mirna. 9. seminar AKM-a u Poreču 23. – 25. studenoga 2005. Str. 7-8. Summary.

Broj 4

Glavna urednica: Nada Vrkljan-Križić

240. Bašić, Đivo. Cijena pristupa muzejima na otvorenom / zatvorenom, globalni svijet i („pa-ušalna“) boravišna pristojba (renta). Str. 44-48. Bilješke.- Summary.

241. Brezinščak, Renata. Mamutov video kutak: (zajednički projekt muzejskih pedagoga Portal). Str. 12-13. Ilustr.- Summary.

242. Brezinščak, Renata. Minerali: poster prezentacija muzejske zbirke. Str. 50-51. Ilustr.- Summary.

243. Brkić, Silvija. Zbirka Anke Gvozdanović: dio izložbe „Skriveno blago MUO“ in situ. Str. 17-21. Ilustr.- Bilješke.- Summary.

244. Brunović, Eva. Washington D. C., Miami, Denver, Los Angeles: 6.9. – 29.9. 2005. Str. 66-67. Ilustr.- Summary.

- 245.** Bunijevac, Helena. Hrvatski željeznički muzej beskućnik u kompleksu kulturnog dobra? Str. 41-43. Ilustr.- Summary.
- 246.** Čanić, Nardi. Muzej Vela Spila. Str. 60-61. Ilustr.- Summary.
- 247.** Delić Gozze, Vesna. Stratište kao prirodna nepogoda. Str. 39-40. Ilustr.- Bilješke.- Summary.
- 248.** Dodijeljene nagrade Hrvatskog muzejskog društva za 2004. godinu. Str. 7-9. Ilustr.- Summary.
- 249.** Franulić, Markita. VII. Intermuzej festival u Moskvi. Str. 68-72. Ilustr.- Summary.
- 250.** Fulanović, Davor. NEMO 2005 – godišnja konferencija: Manchester, 25. – 26. studenoga 2005. Str. 73-76. Ilustr.- Summary.
- 251.** Galić, Ljerka. Sličnost i različitosti: delegacija HMI posjetila iseljeničke muzeje u Bremerhavenu i Tel Avivu. Str. 83. Summary.
- 252.** Gašparović, Miroslav. Fragmenti jedne povijesti: Muzej za umjetnost i obrt 1880. – 2005. Str. 29-33. Ilustr.- Bilješke.- Summary.
- 253.** Girardi Jurkić, Vesna; Džin, Kristina. Dva značajna iskoraka hrvatskih muzeja u inozemstvu. Str. 63-65. Ilustr.- Summary.
- Uz sudjelovanje hrvatskih muzeja na izložbama u Muzeju voda (Barcelona) i Gradskom kulturnom centru (Helsinki).
- 254.** Hrust, Nikolina. Internetske stranice Odjela za muzeologiju Filozofskog fakulteta Masarykova sveučilišta u Brnu. Str. 88-95. Summary.
- 255.** Hrust, Nikolina. Suvremeno korištenje i kreativno upravljanje dvorcima, kurijama i ljetnikovcima: međunarodni znanstveno-stručni skup. Str. 57-59. Summary.
- 256.** Jamičić, Željko. Izložba Muzeja policije povodom Dana policije 2005. Str. 22-23. Ilustr.- Summary.
- 257.** Klobučar, Andrea; Srša, Antonina. Put u München i Nürnberg od 16. do 20. svibnja 2005. Str. 77-80. Ilustr.- Summary.
- Izvešće sa stručnog putovanja.
- 258.** Laszlo, Želimir. Jasenovac. Str. 34-38. Ilustr.- Summary.
- 259.** Maroević, Ivo. Mladenu Fučiću u spomen (1922. – 2005.). Str. 85-86. Ilustr.- Summary.
- 260.** Maroević, Ivo. Novi stalni postav Moderne galerije u Zagrebu: (osvrst s muzeološkog aspekta). Str. 25-28. Ilustr.- Summary.
- 261.** Noć muzeja. Str. 10-11. Ilustr.- Summary.
- 262.** Šimat-Banov, Margarita. Grafika br. 6: hrvatski časopis za umjetničku grafiku i izdavaštvo. Str. 52-53. Ilustr.- Summary.
- 263.** Tolić, Damira. Izvešće o sudjelovanju na regionalnom sastanku obrazovanja u umjetnosti „Sinergija između umjetnosti i obrazovanja“: 8. – 11. rujna 2005., Vilnius, Litva. Str. 81-82.
- 264.** Vrkljan-Križić, Nada. Održan 9. seminar AKM u Poreču: 23. do 25. studenoga 2005. Str. 14-15. Ilustr.- Summary.
- 265.** Vrkljan-Križić, Nada. Užitek čitanja i bljesak ljepote misli i osjećaja. Str. 54-55. Ilustr.- Summary.
- Tekst uz knjigu i izložbu Radoslav Putar, „Pisma J. V.“ (Zagreb, 2005.)

Godina 2006.

Broj 1-2

Glavna urednica: Nada Vrkljan-Križić

- 266.** 10. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji: Poreč, 22. – 24. studenoga 2006. Str. 13-14. Summary.- Tekst potpisala Redakcija VMK-a.
- 267.** Albaneže, Nikola. Od pozornice do pozornice. Str. 48-50. Ilustr.- Bilješke.- Summary.
- 268.** Bašić, Đivo. U Lazaretima – virtualni muzej ili multimedijalni centar. Str. 56-57. Summary.
- 269.** Benyovsky, Lucija. Sjećanje na žrtve holokaušta. Str. 16-18. Ilustr.- Bilješke.- Summary.
- 270.** Crnjaković, Marta; Šoufek, Marin. Prirodoslovlje i arheologija. Tragom izložbe „Pretpovijesni jantar i staklo iz Prozora u Lici i Novog Mesta u Dolenjskoj“. Str. 19-21. Ilustr.- Summary.
- 271.** Džin, Kristina; Girardi Jurkić, Vesna. Izložbe u okviru programa Međunarodnog arheološkog savjetovanja (1995. – 2005.) Međunarodnog istraživačkog centra za arheologiju Brijuni – Medulin. Str. 33-44. Ilustr.- Bilješke uz tekst.- Summary.
- 272.** Fučkan, Jasmina. Izložba „Umjetnost uvjeravanja – povijest oglašavanja u Hrvatskoj (1835.

– 2005.)“ u Muzeju za umjetnost i obrt (12.6. – 16.7. 2006.). Str. 29-32. Ilustr.- Summary.

273. Hrust, Nikolina. Drugarica a la mode. Str. 45-47. Ilustr.- Summary.

274. Hrust, Nikolina. Upravljanje zbirkama, metodika čuvanja, evidencije, inventarizacije i upravljanja zbirkama muzejskog karaktera. Str. 100-107. Prevela Nikolina Hrust.

Tekst pripremio Odjel za zaštitu pokretne baštine, muzeja i galerija Ministarstva kulture Češke republike.

275. Kuzmić, Zdenko. In memoriam Josip – Jozo Vranić (Bileća, 25.11. 1934. – Zagreb, 20.2. 2006.). Str. 109-110. Ilustr.- Summary.

276. Laszlo, Želimir. Zanoivjetanje prvo. Str. 52-55. Summary.

277. Maroević, Ivo. Kulturna baština u novim publikacijama. Str. 76-78. Ilustr.- Summary.

278. Moslavac, Slavica. Narodna lončarija. Str. 58-63. Ilustr.- Bilješke uz tekst.- Bibliografija.- Summary.

279. Moslavac, Slavica. Narodne nošnje Novske, Jasenovca, Krapja i Lipovljana. Str. 79-80. Ilustr.- Summary.

280. Nepokoj, Denis. Obilježavanje Međunarodnog dana muzeja. Str. 22-23. Ilustr.- Summary. Obilježavanje Međunarodnog dana muzeja 2006. godine u Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskoga primorja Rijeka.

281. Pavičić, Snježana. Dva (tri i mnogo više) spomenika. Str. 70-72. Ilustr.- Summary.

282. Pavić, Mirta. Posjet Konzervatorsko-restauratorskom odjelu MoMa u New Yorku. Str. 82-84. Ilustr.- Bilješke uz tekst.- Summary.

283. Pleško, Tina. Skulptura kao muzejski predmet: pogled na izložbene prakse Narodne galerije u Ljubljani. Str. 66-69. Ilustr.- Bilješke uz tekst.- Summary.

284. Salajić, Silvija. O arheološkim iskopavanjima na srednjovjekovnoj utvrdi u Virovitici. Str. 24-26. Ilustr.- Bilješke.- Summary.

285. Smetko, Andreja. Prikaz 11. muzejske edukativne i nagradne igre „Zvuk, ton, glas“ kao doprinos vrednovanju zajedničkog muzejskog projekta za djecu i mlade. Str. 7-12. Ilustr.- Summary.

Tekst sadrži i pregled svih muzejskih edukativnih igara održanih povodom Međunarodnog dana muzeja od 1996. do 2006. godine.

286. Šojat-Bikić, Maja. Godišnja konferencija Međunarodnog komiteta za dokumentaciju ICOM-Cl-DOC: Zagreb, 24. – 27. svibnja 2005. Str. 89-90. Ilustr.- Summary.

287. Šola, Tomislav. Najbolji u baštini / The Best in Heritage: pet godina uspjeha – Dubrovnik, 21. – 23. rujna. Str. 93. Summary.

288. Tolić, Damira. Svjetska konferencija o obrazovanju u umjetnosti: Building creative capacities for the 21st century. Str. 95-96. Summary.

289. Urem, Katarina. Prijedlog za konzervatorsko-restauratorsku dokumentaciju stanja umjetnina u Muzeju grada Šibenika. Str. 85-87. Ilustr.- Bilješke uz tekst.- Summary.

290. Vidmar, Margareta. Višeosjetilni park na Jarunu. Str. 64-65. Ilustr.- Summary.

291. Vouk, Morana. Museo tattile statale Omero u Anconi: 20. i 21. travnja 2006. Str. 97-99. Ilustr.- Summary.

292. Vrkljan-Križić, Nada. Nebo nad Vukovarom – jubilej vukovarskog Muzeja. Str. 91-92. Ilustr.- Summary.

293. Vrkljan-Križić, Nada. Stalni izložbeni prostor za ratnu fotografiju u Dubrovniku. Str. 27-28. Ilustr.- Summary.

294. Vuković, Marijana. Upoznajmo Prirodoslovni muzej. Str. 74-75. Ilustr.- Summary.

Broj 3-4

Glavna urednica: Nada Vrkljan-Križić

295. Bašić, Đivo. Gruž – civilno-turistička i(li) vojno-ratna luka?. Str. 50-51. Summary.

296. Bašić, Đivo. Vrijedna kolekcija starih zemljopisnih karata i veduta (Collectio Felbar): pitanje prostora za stalni izložbeni postav. Str. 52. Summary.

297. Brkić, Silvija. Najbolji u baštini – The Best in Heritage 2006.: Dubrovnik, 21. – 23. rujna 2006. Str. 67-75. Ilustr.- Summary.

298. Ćorić, Franko. Regionalni pristup istraživanju povijesti zaštite spomenika i digitaliziranje arhivske dokumentacije o kulturnoj baštini. Str. 61-63. Ilustr.- Summary.

- 299.** Dodijeljene nagrade HMD za 2005. godinu. Str. 7-9. Ilustr.- Summary.
- 300.** Draganić, Danica. Washington D. C. krajem 2006. godine: muzeji, galerije, izložbe. Str. 82-89. Ilustr.- Summary.
- 301.** Dragaš Matijević, Božica. Muzej(i) (i) književnost(i): međunarodni simpozij, Zagreb, 26. – 27.10. 2006. Str. 65-66. Summary.
- 302.** Dragojević Ćosović, Rada. Izložba „El Shat – platneni grad“ u Galeriji Centra za kulturu Vela Luka. Str. 18-20. Ilustr.- Summary.
- 303.** Galic, Ljerka. Prvi Iseljenički muzeji u Zagrebu i Splitu. Str. 49. Summary.
- 304.** Galic, Ljerka. Skupština Europske udruge iseljeničkih institucija AEMI: Vis, Trogir, 27. – 30. rujna 2006. Str. 76. Summary.
- 305.** Glavočić, Daina. Monografija: Margarita Sveštarov Šimat, „Bruno Mascarelli“ Zavičajni muzej grada Rovinja, 2006. Str. 54-56. Ilustr.- Summary.
- 306.** Glogović, Dunja. Ratnici na razmeđu istoka i zapada – starije željezno doba u kontinentalnoj Hrvatskoj: arheološka izložba održana u Zagrebu, Osijeku i Varaždinu. Str. 16-17. Ilustr.- Summary.
- 307.** Kelava, Margarita. Dobro jutro more. Str. 79-80. Ilustr.- Summary.
- 308.** Laszlo, Želimir. Zanovijetanje drugo. Str. 32-34. Summary.
- 309.** Moslavac, Slavica. Etnografska ostavština Zorke Sever. Str. 35-40. Ilustr.-Literatura.- Summary.
- 310.** Moslavac, Slavica. Moslavačka narodna nošnja. Str. 46-48. Ilustr.- Literatura.- Summary.
- 311.** Nepokoj, Denis. Godina 2006. u Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja Rijeka. Str. 14-15. Ilustr.- Summary.
- 312.** Pandžić, Ankica. In memoriam dr. Lelji Dobronić (1920. – 2006.). Str. 91-92. Ilustr.- Summary.
- 313.** Pavičić, Snježana. Nikola Tesla u djelima likovnih umjetnika. Str. 41-45. Ilustr.- Bilješke uz tekst.- Summary.
- 314.** Reagiranje na članak „Odgoj slijepih implicira odgoj videćih“. Str. 94-95.
Tekst potpisali stručni djelatnici Tifloškoga muzeja u Zagrebu (Morana Vouk, Željka Bosnar Saliha-
gić, Željka Sušić, Nina Sivec, Lucija Šoda, Nevenka

Ćosić, Davor Šiftar). Reagiranje na tekst Anice Ribičić-Županić objavljen u zborniku radova 3. stručnog skupa pedagoga Hrvatske.

315. Ribičić-Županić, Anica. Deset godina Sekcije za muzejsku edukaciju i kulturnu akciju – sekcije za muzejsku pedagogiju HMD-a. Str. 10-12. Ilustr.- Bilješke uz tekst.- Summary.

316. Vrkljan-Križić, Nada. Donacija Zaklade Anton Stankowski i Državne galerije iz Stuttgarta. Str. 21-22. Ilustr.- Summary.

317. Vrkljan-Križić, Nada. Euklidov vrt Ivana Picelja dobitnika Nagrade za životno djelo HD-LU-a 2006. godine. Str. 77-78. Ilustr.- Bilješke uz tekst.- Summary.

318. Vrkljan-Križić, Nada. Nova izdanja Instituta za povijest umjetnosti u Zagrebu: promocija u Muzeju „Mimara“ 15.11. 2006. godine. Str. 57-59. Ilustr.- Summary.

319. Žagar, Antonija. Raznovrsnost jednog muzeja: izložbe Muzeja za umjetnost i obrt u 2006. godini. Str. 23-30. Ilustr.- Bilješke uz tekst.- Summary.

Godina 2007.

Broj 1-4

Glavna urednica: Nada Vrkljan-Križić

320. Balen-Letunić, Dubravka. Zdenka Dukac (Zagreb, 6. studenoga 1941. – 9. studenoga 2006.). Str. 152-155. Ilustr.- Summary.

321. Bašić, Đivo. Baština nema vrijednost sama po sebi?. Str. 99-102. Ilustr.- Summary.

322. Bašić, Đivo. Kada će se osposobiti kupalište u Pilama, prokopati Brsalje, popločati dionica od kapetanije do sv. Luke u staroj luci?. Str. 107-111. Ilustr.- Summary.

323. Bašić, Đivo. Osvjetljenje (iluminacija) Dubrovnika. Str. 166-168. Summary.

324. Benyovsky, Lucija. Kak se fura kultura: izložba dokumenata, plakata, fotografija, kataloga, letaka. Str. 17-20. Bilješke uz tekst.- Summary.

325. Benyovsky, Lucija. Muzej u Jasenovcu. Str. 51-58. Ilustr.- Bilješke uz tekst.- Summary.

326. Bošković, Dora. Oznake i ukrasi epigrafičkog karaktera na hladnom oružju u Hrvatskom

povijesnom muzeju u Zagrebu. Str. 64-84. Ilustr.- Bilješke uz tekst.- Literatura.- Summary.

327. Brezinščak, Renata. Morski psi – megalodon, gospodar neogenskih mora: atraktivna izložba Hrvatskog prirodoslovnog muzeja. Str. 37-40. Ilustr.- Summary.

328. Brkić, Silvija. Akcija „Noć muzeja“: Zagreb, Kastav, Rijeka, Dubrovnik, Split, Karlovac, Osijek, 26. – 27. siječnja 2007. Str. 7-13. Ilustr.- Summary.

329. Čizmić, Frane. Vlaho Benković (1934. – 2006.). Str. 149-151. Ilustr.- Summary.

330. Draganić, Danica. Gradski muzej Virovitica: Etnografska zbirka. Str. 91-98. Ilustr.- Summary.

331. Gjukić-Bender, Vedrana. Miho Pracat (Lopud, oko 1522. – Dubrovnik, 20.7. 1607.). Str. 103-106. Ilustr.- Summary.

332. Glučina, Toni. Arheološki muzej Naronu u Vidu kod Metkovića. Str. 44-50. Ilustr.- Bilješke uz tekst.- Summary.

333. Hrust, Nikolina. Povodom izložbe Hrvoja Ljubića i Borisa Pokosa. Str. 30-36. Ilustr.- Bilješke uz tekst.- Summary.

334. Ivušić, Ljiljana. Suradnja Dubrovačkih muzeja i UNESCO-ove radionice Dubrovačke gimnazije. Str. 140-143. Summary.

335. Jurković, Jasmina. Uskrsni običaji virovitičkih sela: „Od Pepelnice fo Matkane nedelje“, Gradski muzej Virovitica, 30. ožujka – 24. travnja 2007. Str. 26-29. Ilustr. – Summary.

336. Laszlo, Želimir. Zanovijetanje treće. Str. 59-63. Summary.

337. Moslavac, Slavica. Tradicijska arhitektura Kutine. Str. 85-90. Ilustr.- Bilješke uz tekst.- Literatura.- Summary.

338. Pavičić, Snježana. Iza stakla – Vojin Bakić: Galerija Nova, 29.6. – 21.7. 2007. Str. 41-43. Ilustr.- Summary.

339. Petrincec, Tomislav. In memoriam dr. sc. Ksenija Marković (Zagreb, 1946. – 2007.). Str. 163-165. Ilustr.- Summary.

340. Reberski, Ivanka. Oproštaj od prof. Tihomila Stahuljaka (7. 5. 1918. – 21. 8. 2007.). Str. 160-162. Ilustr.- Summary.

341. Sivec, Nina. Novi stalni postav Tiflološkog muzeja predstavljen na EU konferenciji „Art for All“. Str. 144-148. Ilustr.- Summary.

342. Uredništvo. Ispravak uz tekst Anice Ribičić-Županić, Deset godina Sekcije za muzejsku edukaciju i kulturnu akciju. Str. 15-16. Ilustr. – Summary. Tekst je objavljen u „Vijestima muzealaca i konzervatora“ br. 3-4, 2006., str. 10-12.

343. Urem, Katarina. Novi konzervatorsko-restauratorski zahvat na zidnim oslicima i grafitima u Muzeju grada Šibenika. Str. 132-135. Ilustr.- Bilješke uz tekst.- Summary.

344. Vidmar, Margareta. O izložbi „Svjetlucanje Centra Mala kuća u Hrvatskom školskom muzeju“. Str. 21-25. Ilustr.- Bilješke ut tekst.- Summary.

345. Vrkljan-Križić, Nada. Arthur C. Danto – Nasilje nad ljepotom: estetika i pojam umjetnosti, MSU, Zagreb, 2007., urednica Nada Beroš. Str. 115-117. Ilustr.- Summary.

346. Vrkljan-Križić, Nada. Boris Groys – Učiniti stvari vidljivima: strategije suvremene umjetnosti, MSU, Zagreb, 2007., uredila Nada Beroš. Str. 112-114. Ilustr.- Summary.

347. Vrkljan-Križić, Nada. Branka Stipančić – „Josip Vaništa – vrijeme Gorgone i postgorgone“, Kratis, 2007. Str. 127-131. Ilustr.- Bilješke uz tekst.- Summary.

348. Vrkljan-Križić, Nada. Centar za kulturu Vela Luka – „Crkve i kapele na području Vele Luke“, 2007.: izložba Dalibora Martinisa, 6.7. – 29.7. 2007. Str. 124-126. Ilustr.- Summary.

349. Vrkljan-Križić, Nada. Gradski muzej Karlovac – izlazak novog broja časopisa „Glas“. Str. 118-120. Ilustr.- Summary.

350. Vrkljan-Križić, Nada. Ivo Maroević – „O Zagrebu usput i s razlogom: izbor tekstova o zagrebačkoj arhitekturi i urbanizmu (1970. – 2005.)“, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2007. Str. 121-123. Ilustr.- Summary.

351. Vrkljan-Križić, Nada. Muzejsko-edukativna radionica „Iznenadenje – kaštel u Kaštelu“: Muzej grada Kaštela, Kaštel Lukšić, 18.4. – 18.5. 2007. Str. 136-139. Ilustr.- Summary.

352. Vujić, Žarka. Sjećanje na prof. dr. Ivu Maroevića (1. 10. 1937. – 20. 1. 2007.). Str. 156-159. Ilustr.- Summary.

Godina 2008.

Broj 1-4

Glavna urednica: Nada Vrkljan-Križić

353. Albaneže, Nikola. Stoljetnica, Muzej grada Zagreba, prosinac 2007. – veljača 2008. Str. 41-45. Ilustr.- Summary.

354. Babin, Ankica. Otvaranje stalnog postava Muzeja grada Kaštela, Dvorac Vitturi u Kaštel Lukšiću, 3. ožujka 2008. Str. 54-58. Ilustr.- Summary.

355. Balić, Naima. Katarina Babić (1936. – 2008.). Str. 198-201. Ilustr.- Summary.

356. Bašić, Đivo. Muzeji kao pokretači društvenih promjena i razvoja. Str. 117-121. Bilješke uz tekst.- Summary.

357. Bašić, Đivo. Plato Srđa i golf-izgradnja. Str. 211-214. Summary.

358. Bobovec, Ana. Župna crkva Majke Božje Snježne u Kutini: (arheološki nadzor i probno istraživanje). Str. 159-162. Ilustr.- Bilješke uz tekst.- Summary.

359. Bonjeković Stojković, Kristina. Volumen MSU – katalog zbirke i kronologija izložbi: izdavač Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2008. Str. 147-149. Ilustr.- Summary.

360. Brezinščak, Renata. Ars Naturae Croatica, Fauna & Flora: izložba prirodoslovne fotografije Vladimira Pfeifera, Gliptoteka HAZU, siječanj – veljača 2008. Str. 46-49. Ilustr.- Summary.

361. Brkić, Silvija. Noć muzeja 2008. Str. 30-36. Summary.

362. Celio Cega, Fani. Restauracija zbirke inkunabula iz knjižnice Garagnin-Fanfogna u Muzeju grada Trogira. Str. 150-153. Ilustr.- Bilješke uz tekst.- Summary.

363. Čukman, Iva. Insekti i mikroorganizmi koji žive u muzejskim zbirkama tekstila. Str. 163-171. Ilustr.- Literatura.- Summary.

364. Draganić, Danica. Izložbe u muzejima u Washington D. C. krajem 2007. godine. Str. 189-197. Summary.

365. Dragojević Čosović, Rada. In memoriam Neven Čanić (1941. – 2008.). Str. 208-210. Ilustr.- Summary.

366. Dragojević Čosović, Rada. Kućice na vrtuljak na području Vele Luke. Str. 127-131. Ilustr.- Bilješke uz tekst.- Summary.

367. Dulibić, Ljerka. Zbornik IV. Skup muzejskih pedagoga Hrvatske: Knin, listopad 2006. Str. 27-29. Summary.

368. Gjukić-Bender, Vedrana. Obljetnica otvorenja za javnost Dubrovačkih muzeja. Str. 76-81. Ilustr.- Bilješke uz tekst.- Summary.

369. Gobić-Bravar, Đeni. Nekoliko primjera za korištenje smole za ionsku razmjenu. Str. 154-158. Ilustr.- Bibliografija.- Summary.

370. Godišnja nagrada HMD za 2007. godinu – autorski tim Hrvatskog povijesnog muzeja za izložbu „El Shat: zbijeg iz Hrvatske u pustinji Sinaj, Egipat (1944. – 1946.). Str. 24-26. Ilustr.- Summary.

371. Godišnja nagrada HMD za 2007. godinu – dr. sc. Žarka Vujić za knjigu „Izvori muzeja u Hrvatskoj“. Str. 21-23. Ilustr.- Summary.

372. Godišnja nagrada HMD za 2007. godinu: mr. sc. Marina Vinaj za izložbu „Tiskopisi 16. stoljeća iz riznice Muzeja Slavonije Osijek“. Str. 18-20. Ilustr.- Summary.

373. Godišnja nagrada HMD-a za 2007. godinu – projekt Vodič za djecu: „U posjetu Hrvatskom školskom muzeju“ i „pitalice iz Hrvatskog školskog muzeja“, autorice Elizabeta Serdar i Branka Ujaković, Hrvatski školski muzej, Zagreb. Str. 215-217. Ilustr.- Summary.

374. Godišnja nagrada Hrvatskoga muzejskog društva za 2006. godinu za izložbu „Koje dobre šuže! „: Etnografski muzej, Zagreb, 2006. Str. 12-14. Summary.

375. Jurković, Jasmina. Kustosi i etnološke radionice: primjeri Gradskog muzeja Virovitica. Str. 100-106. Ilustr.- Bilješke uz tekst.- Literatura i izvori.- Summary.

376. Koroman, Boris. Kuća o batani / Casa della batana. Str. 122-126. Ilustr. – Summary.

377. Laszlo, Želimir. Čemu zanovijetanje? Str. 91-95. Summary.

378. Laszlo, Želimir. Zanovijetanje četvrto. Str. 86-90. Summary.

379. Lučić, Branko. Predavanje prof. Branka Lučića održano u povodu 40. obljetnice Hrvatskog restauratorskog zavoda. Str. 82-85. Ilustr.- Summary.

380. Marunčić, Tonko. Sjećanje dubrovačkih logoraša 1991. – 1992., Dubrovački muzeji – Muzej suvremene povijesti, knjiga br. 2, 2007. Str. 144-146. Summary.

381. Menalo, Romana. O arheološkim istraživanjima na dubrovačkom području. Str. 113-116. Summary.

382. Mlinar, Ana. Izrada šindre za pokrivanje krova: prijedlog za upis na Listu nematerijalnih kulturnih dobara Republike Hrvatske – zanati, obrti, znanja. Str. 132-137. Ilustr.- Izvori i literatura.- Summary.

383. Moslavac, Slavica. Iz albuma Sandora Erdödyja (Narodna nošnja i tradicijski likovni izraz). Str. 107-112. Bilješke uz tekst.- Literatura.- Summary.

384. Mr. sc. Branka Balen: dobitnica Nagrade HMD za životno djelo „Pavao Ritter Vitezović“ za 2006. godinu. Str. 6-8. Ilustr.- Summary.

385. Mr. sc. Branka Šulc – dobitnica Nagrade HMD za životno djelo „Pavao Ritter Vitezović“ za 2007. godinu. Str. 15-17. Ilustr.- Summary.

386. Nada Vrkljan-Križić: dobitnica Nagrade HMD za životno djelo „Pavao Ritter Vitezović“ za 2006. godinu. Str. 9-11. Ilustr.- Summary.

387. Pandžić, Ankica. In memoriam mr. sc. Maja Škiljan (1949. – 2008.). Str. 202-204. Ilustr.- Summary.

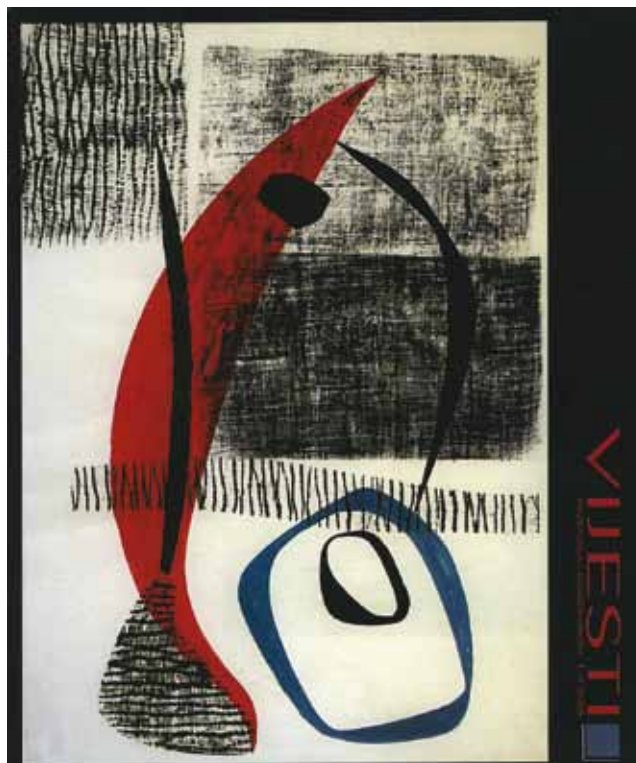
388. Pavičić, Snježana. Aleksandar Srnec: Prisutna odsutnost – retrospektivna izložba, Varaždin, 31. svibnja – 20. srpnja 2008. Str. 71-75. Ilustr.- Summary.

389. Pavičić, Snježana. Od pragmatičnog političkog cilja do emotivnog zajedništva: izložba jugoslavenskog zbjega u Egiptu za vrijeme Drugog svjetskog rata. Str. 96-99. Bilješke uz tekst.- Summary.

390. Ribičić-Županić, Anica. Seminar André Malraux posvećen temi „Muzeji i mladi“. Str. 182-188. Summary.

391. Roje Depolo, Lida. Retrospektivna izložba Marija Beusana „Arhitektura izložbe – na tragu hermeneutičkog diskursa“. Gliptoteka HAZU, siječanj – veljača 2008. Str. 50-53. Ilustr.- Summary.

392. Rončević, Ivana. Kontinuirani muzejsko-educativni projekt Moderne galerije, Zagreb: 10 škola – 10 umjetnika. Str. 66-70. Ilustr.- Summary.



393. Validžija, Iva. Otvoren stalni postav Muzeja grada Pregrade. Str. 62-65. Summary.

394. Vidmar, Margareta. Izložba Male kuće „Najnovije vijesti iz svijeta životinja“. Str. 59-61. Ilustr.- Summary.

395. Vrkljan-Križić, Nada. AICA – godišnja nagrada za 2007. godinu dodijeljena Branki Stipančić. Str. 175-178. Summary.

396. Vrkljan-Križić, Nada. In memoriam dr. sc. Ivo Lentić (25.10. 1929. – 8.9. 2008.). Str. 205-207. Ilustr.- Bilješke uz tekst.- Summary.

397. Vrkljan-Križić, Nada. Nagrada Galerije Forum za 2007. godinu dodijeljena slikaru Đuri Sederu. Str. 179-181. Ilustr.- Summary.

398. Vrkljan-Križić, Nada. Prodori avangarde u Hrvatskoj: Gliptoteka HAZU, svibanj – lipanj 2007. Str. 37-40. Ilustr.- Summary.

399. Vrkljan-Križić, Nada. Tomislav Gotovac – dobitnik Nagrade za životno djelo HDLU-a 2007. godine. Str. 172-174. Ilustr.- Summary.

~ Vijesti muzealaca i konzervatora 1-4, 2008.

400. Vrkljan-Križić, Nada. Vaniština Postgor-gona br. 13 – pogled s odmakom. Str. 141-143. Ilustr.- Summary.

401. Vukičević-Samaržija, Diana. Recenzija teksta Anice Ribičić-Županić „Odabrani predmeti od bjelokosti u Muzeju Mimara“. Str. 138-140. Ilustr.- Summary.

Godina 2009.

Broj 1-4

Glavna urednica: Lida Roje Depolo

Tema četverobroja: Arheološki muzeji

402. 1. kongres muzealaca. Str. 106-107. Ilustr.- Summary.

403. Bojčić, Zvonko. Osnivanje Arheološkog muzeja u Osijeku. Str. 26-31. Ilustr.- Summary.

404. Bošković, Dora. Nagrade Hrvatskog muzejskog društva. Str. 88-93. Ilustr.- Summary.

405. Brkić, Silvija. Noć muzeja 2009. Str. 104-105. Ilustr.- Summary.

406. Cukrov, Tončika. Inovacija i atraktivnost – arheološki muzeji u Španjolskoj: predavanje dr. sc. Marije Carmen Aquarod Otal. Str. 72-77. Ilustr.- Bilješke uz tekst.- Summary.

407. Doračić, Damir. Prvi susreti Sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva. Str. 97-99. Ilustr.- Summary.

408. Gobić-Bravar, Đeni. Restauracija nekoliko jantarnih perli. Str. 124-127. Ilustr.- Bibliografija.- Summary.

409. Klobučar, Andrea. 13. seminar „Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture“. Rovinj, 25. – 27. studenoga 2009. Str. 100-103. Summary.

410. Majstorović, Božo. Otvorenje stalnog postava Galerije umjetnina, Split. Str. 110-119. Ilustr.- Summary.

411. Manenica, Hrvoje. Arheološki muzej Narona. Str. 18-21. Ilustr.- Summary.

412. Menalo, Romana. Arheološki muzej / Dubrovački muzeji Dubrovnik. Str. 54-59. Ilustr.- Summary.

413. Mihalinec, Magdalena. Izložba fotografija „UNESCO Italija“. Gliptoteka HAZU, 3. – 16. rujna 2009. Str. 134-137. Ilustr.- Summary.

414. Osrečki Jakelić, Dubravka. Obnove arheoloških muzeja postavljaju Hrvatsku u razinu država koje imaju iznimno vrijedan arheološki sloj: razgovor s mr. sc. Brankom Šulc, ravnateljicom Uprave za kulturni razvitak Ministarstva kulture RH. Str. 80-85. Ilustr.- Summary.

415. Petrinec, Maja. Idejni projekt novog stalnog postava Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu. Str. 46-49. Ilustr.- Summary.

416. Rendić-Miočević, Ante. Arheološki muzej u Zagrebu. Str. 32-45. Ilustr.- Izbor iz bibliografije.- Summary.

417. Roje Depolo, Lida. Riječ urednice. Str. 8-11. Tekst na hrv. i eng. jez. Uvodni tekst urednice uz temu broja „Arheološki muzeji“.

418. Schäfer-Junker, Anne. Ponovo je otvoren Neues Museum na Muzejskom otoku u Berlinu. Str. 68-71. Ilustr.- Summary.- Prijevod s njemačkoga jezika Dora Bošković.

419. Šegvić, Marina. Novi muzej Akropole. Str. 60-67. Ilustr.- Summary.

420. Šimunić, Andrea; Careva, Kristina. Muzej Apoksiomena u Malome Lošinj. Str. 22-25. Ilustr.- Summary.

421. Škarić, Mila. V. skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem. Str. 94-96. Ilustr.- Summary.

422. Višić-Ljubić, Ema. Arheološki muzej Split. Str. 50-53. Ilustr.- Literatura.- Summary.

423. Vrabec, Vesna. Otvorenje zbirke dr. Ivana Ribara i Cate Dujšin-Ribar. Str. 120-121. Ilustr.- Summary.

424. Vujić, Žarka. Kako je muzej u utvrdi stvarao dobro utvrđene izložbene projekte: ili o izložbenom projektu „Za cara i domovinu 1914. – 1918.“ Povijesnog muzeja Iste u Puli – Museo storico dell'Istria. Str. 130-133. Ilustr.- Bilješke uz tekst.- Summary.

425. Vujić, Žarka. Muzej antičkog stakla u Zadru: od strukovnih dvojbi do suvremeno uređene i posjećene muzejske ustanove. Str. 12-17. Ilustr.- Bilješke uz tekst.- Summary.

Godina 2010.

Broj 1-4

Glavna urednica: Lida Roje Depolo

Tema četverbroja: Muzeji moderne i suvremene umjetnosti

426. Badovinac, Zdenka. Autentični interes muzeja. Str. 90-99. Ilustr.- Summary.

427. Bielen, Zlatko; Pavić, Mirta. Chen Zhen vs. Julije Knifer: rekonstrukcija instalacije sa svijećama i uklanjanje preslika s monokroma. Str. 28-33. Ilustr.- Summary.

Tekst je prezentiran na međunarodnoj konferenciji „Contemporary Art – Who Cares II?“ (Amsterdam, lipanj 2010.)

428. Brezinščak, Renata. Hrvatska prirodoslovna fotografija u Pečuhu – kulturnoj prijestolnici Europe 2010. Str. 158-160. Ilustr.- Summary.

429. Brezinščak, Renata. Od zbirke do muzeja – iz povijesti Mineraloško-petrografskog odjela HPM-a. Str. 155-157. Ilustr.- Summary.

430. Brkić, Silvija. Nagrade HMD-a za 2009. godinu. Str. 120-127. Ilustr.- Tekst usp. na hrv. i eng. jez.

431. Čukman, Iva. Istraživanja o uzrocima degradacije svilenog vlakna. Str. 110-117. Ilustr.- Literatura.- Summary.

432. Doračić, Damir. Drugi susreti Sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva. Str. 134-135. Ilustr.- Summary.

433. Draganić, Danica. Newseum – Muzej medija u Washingtonu. Str. 169-172. Ilustr.- Summary.

434. Draganić, Danica. Velike donacije u Nacionalnoj umjetničkoj galeriji u Washingtonu. Str. 173-176. Ilustr.- Summary.

435. Frlan, Damodar. Aleksandra Lazarević (1921. – 2010.). Str. 183-185. Ilustr.- Tekst usp. na hrv. i eng. jez.

436. Glogović, Dunja. Izložba „Antički Grci na tlu Hrvatske“ u Zagrebu. Str. 149-151. Ilustr.- Summary.

437. Hrust, Nikolina. 14. seminar „Arhivi, knjižnice, muzeji – mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture“: Izgradnja informacijskog krajolika, Poreč, 17. – 19. studenoga 2010. Str. 138-141. Summary.

438. Hrust, Nikolina. MUVI 03: muzeji – video – film, 2010.: 6. – 8. prosinca 2010., Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb. Str. 166-168. Bilješke.- Summary.

439. Ivančević, Nataša. 370 događaja u 365 dana: prva godina djelovanja Muzeja suvremene umjetnosti u novoj zgradi. Str. 21-27. Ilustr.- Summary.

440. Jalšić Ernečić, Draženka. Sonja Kolar r. Sušanj (2.5. 1934. – 11.12. 2010.). Str. 188-190. Ilustr.- Tekst usp. na hrv. i eng. jez.

441. Jelavić, Željka. 15. muzejska edukativna nagrada igra „Kotač“. Str. 132-133. Summary.

442. Jelavić, Željka. Godišnji NEMO sastanak 2010. godine u Kopenhagenu. Str. 177. Summary.

443. Jelavić, Željka. Konferencija MumAE – Museums meet Adult Educators. Str. 178. Summary.

444. Jelavić, Željka. VI. Skup muzejskih pedagoga s međunarodnim sudjelovanjem – Stanje struke: iza-

~ Vijesti muzealaca i konzervatora 1-4, 2010.



zovi i mogućnosti, 24. – 27.10. 2010. Str. 136-137. Ilustr.- Summary.

445. Kale, Jadran. Zašto ću ostati kustos? Str. 161-163. Bilješke.- Summary.

446. Kovač, Leonida. Marija Gattin (4. rujna 1957. – 11. rujna 2010.): kustosica Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu. Str. 180-183. Ilustr.- Tekst usp. na hrv. i eng. jez.

447. Kusik, Vlastimir; Radoš, Valentina; Zec, Daniel; Najcer Sabljak, Jasminka. Suvremena umjetnost u osječkoj Galeriji likovnih umjetnosti. Str. 70-77. Ilustr.- Summary.

448. Lučić, Mladen. Muzej suvremene umjetnosti Istre = Museo d'Arte contemporanea dell'Istria. Str. 78-83. Ilustr.- Summary.

449. Majnarić-Radošević, Dunja. Ljerka Sokol (1930. – 2009.). Str. 186-187. Ilustr.- Tekst usp. na hrv. i eng. jez.

450. Majstorović, Božo. Galerija umjetnina – suvremenost kao imperativ. Str. 64-69. Ilustr.- Summary.

451. Maračić, Antun. Alberto Giacometti – kipar duše 20. stoljeća: Umjetnička galerija Dubrovnik, 26.6. – 3.10. 2010. Str. 144-148. Ilustr.- Summary.

452. Maračić, Antun. Mojih 10 u 65 godina Umjetničke galerije Dubrovnik. Str. 56-63. Ilustr.- Summary.

453. Mlinar, Ana. Obnova i stanje tradicijskog graditeljstva iz perspektive konzervatorske prakse. Str. 104-109. Ilustr.- Bilješke.- Summary.

454. Nepokoj, Denis. Edukativni projekt „Volim grad – poznajem grad“ u Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja Rijeka. Str. 164-165. Ilustr.- Summary.

455. Orelj, Ksenija. Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka – revisited: 270 m² : 8050 umjetnina. Str. 38-41. Ilustr.- Bilješke.- Summary.

456. Pintarić, Snježana. Otvaranje nove zgrade Muzeja suvremene umjetnosti. Str. 14-20. Ilustr.- Summary.

457. Poziv na 2. kongres hrvatskih muzealaca „Muzeji i arhitektura u Hrvatskoj“. Str. 194-195.

458. Prpa-Stojanac, Ika. Lasersko čišćenje konzole s grbom obitelji Ciprianis. Str. 102-103. Ilustr.- Bilješke.- Literatura.- Summary.

459. Rauter Plančić, Biserka; Jirsak, Libuše. Prošlost i sadašnjost Moderne galerije. Str. 48-55. Ilustr.- Bilješke.- Summary.

460. Roje Depolo, Lida. Riječ urednice. Str. 8-13. Tekst usporedno na hrv. i eng. jez.

461. Sekulić Ćiković, Duška. Zašto trebamo novi model akvizicije suvremene umjetnosti?: studija slučaja „Plaćam struju“ Nemanje Cvijanovića. Str. 42-47. Ilustr.- Bilješke.- Summary.

462. Soprano, Fernando. Noć muzeja 2010. Str. 128-131. Ilustr.- Summary.

463. Soprano, Fernando. Snovi robota: Kunsthaus, Graz, Austrija, 9. listopada 2010. – 20. veljače 2011. Str. 152-154. Ilustr.- Summary.

464. Turner-Vučetić, Flora. Deset godina galerije Tate Modern u Londonu i planovi za budućnost. Str. 84-89. Ilustr.- Summary.

465. Vilač, Pavica. Zdenko Žeravica (7. lišnja 1945. – 24. prosinca 2010.). Str. 191-193. Ilustr.- Tekst usp. na hrv. i eng. jez.

466. Zihlerl, Jerica. Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka. Str. 34-37. Ilustr.- Summary.

Godina 2011.

Broj 1-2

Glavna urednica: Lida Roje Depolo

467. Bacinger, Zlatko. Međunarodni dan muzeja 2011. u Međimurju. Str. 52-55. Ilustr.- Summary.

468. Bogatić, Marijan. 16. Muzejska edukativna nagradna igra „Dodir“. Str. 26-27. Ilustr.- Summary.

469. Brkić Midžić, Silvija. Nagrade HMD za 2010. godinu. Str. 10-19. Tekst usp. na hrv. i eng. jez.- Ilustr.

470. Brkić Midžić, Silvija. Simpozij „Knjiga u muzeju“ uz 30. Izložbu izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija: Muzej Mimara, Zagreb, 5. i 6. listopada 2011. Str. 48-51. Summary.

471. Doračić, Damir. Treći susret Sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva. Str. 24-25. Ilustr.- Summary.

472. Hrust, Nikolina. 15. seminar „Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture: Predmet ili zbirka – što dokumentiramo“. Str. 30-35. Summary.

473. Kale, Jadran. Kraj krajolika. Str. 43-45. Summary.

474. Kandučar Trojan, Sandra. Đurđica Comisso (1924. – 2010.). Str. 58-60. Tekst usp. na hrv. i eng. jez.- Ilustr.- Summary.

475. Krizmanić, Katarina; Prlj Šimić, Nediljka. Dr. Ante Milan (1925. – 2010.). Str. 61-63. Ilustr.- Summary.

476. Nepokoj, Denis. Izložba „I bi svjetlo“ u Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja Rijeka. Str. 46-47. Ilustr.- Summary.

477. Roje Depolo, Lida. 2. Kongres hrvatskih muzealaca. Str. 28-29. Ilustr.- Summary.

478. Roje Depolo, Lida. Riječ urednice. Str. 8-9. Tekst usp. na hrv. i eng. jez.

479. Soprano, Fernando. Noć muzeja 2011. Str. 20-23. Ilustr.- Summary.

480. Turner-Vučetić, Flora. Obnova Ashmolean muzeja u Oxfordu i izložba „Od Herakla do Aleksandra Velikog – blago iz kraljevske prijestolnice Makedonije, Helenskog kraljevstva u doba demokracije“. Str. 38-42. Ilustr.- Summary.

Godina 2012.

Glavna urednica: Lida Roje Depolo

Tema broja: Muzeološki plan

481. Franulić, Markita. Predgovor. Str. 8-9. Predgovor prevoditeljice i urednice uz tekst „Muzeološki plan: izdanje španjolskog Ministarstva kulture – Generalne uprave za likovne umjetnosti i kulturnu baštinu – poduprave za državne muzeje“

482. Muzeološki plan: izdanje španjolskog Ministarstva kulture – Generalne uprave za likovne umjetnosti i kulturnu baštinu – poduprave za državne muzeje. Str. 10-88.

Prevela i uredila Markita Franulić.- Bibliografija.- Dodaci.

Godina 2013.

Glavna urednica: Lida Roje Depolo

Tema broja: Prirodoslovni muzeji

483. Babić, Zorica. 18. muzejska edukativna akcija „Muzejske pričalice“: 18. travnja – 18. svibnja 2013. godine. Str. 90-91. Ilustr.- Summary.

484. Bregović, Antica. Entomološki odjel Gradskog muzeja Varaždin. Str. 50-53. Ilustr.- Summary.

485. Doračić, Damir. Susreti Sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva: prvih 5 godina. Str. 86-89. Ilustr.- Summary.

486. ICOM-ov Etički kodeks za prirodoslovne muzeje. Str. 62-69. Prijevod s engleskog: Ljerka Vajagić.- Bilješke uz tekst.

Tekst izradila Radna grupa za Etički kodeks Međunarodnog vijeća muzeja, Međunarodni komitet za prirodoslovne muzeje i zbirke, ICOM NATHIST.

487. Jurdana, Ela. Pavlinska Crikvenica. Str. 100-102. Ilustr.- Summary.

488. Kočevar, Sanda. Izložba „Osnutak i djelovanje Galerije slika Grada Karlovca (1945. – 1954.): Gradski muzej Karlovac, 18.12. 2012. – 28.2. 2013. Str. 103-105. Ilustr.- Summary.

489. Krklec, Vlasta. Muzej krapinskih neandertalaca: vremeplov kroz povijest. Str. 42-49. Ilustr.- Summary.

490. Kružić, Borut. 1. skup muzejskih dokumentarista Hrvatske. Str. 92-93. Ilustr.- Summary.

491. Kuzman, Ana; Sulić Šprem, Jadranka; Čizmić, Frane. Prirodoslovni muzej Dubrovnik. Str. 37-41. Ilustr.- Literatura.- Summary.

492. Latinović, Slađana. Nagrade Hrvatskog muzejskog društva za 2012. godinu. Str. 72-81. Tekst usp. na hrv. i eng. jez.- Ilustr.

493. Mihoci, Iva; Vlahović, Tatjana; Bukovec, Dragan. Hrvatski prirodoslovni muzej – „čuvar i predvodnik“ hrvatskoga prirodoslovlja. Str. 14-19. Ilustr.- Izbor iz bibliografije.- Summary.

494. Nekić, Dunja. Partage Plus – projekt digitalizacije secesijske baštine. Str. 106-107. Ilustr.- Summary.

495. Podnar Lešić, Martina. Zbirka tkiva i molekularno-genetička istraživanja Hrvatskog prirodoslovnog muzeja. Str. 24-29. Ilustr.- Literatura.- Summary.

496. Roje Depolo, Lida. Riječ urednice. Str. 8-12. Tekst usp. na hrv. i eng. jez.

Uvodni tekst uz temu broja: Prirodoslovni muzeji.

497. Soprano, Fernando. Više od 300.000 posjetitelja „Noći muzeja“ 2013. Str. 82-85. Ilustr.- Summary.

498. Stakor, Kristina. 17. seminar „Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture: Predmet, prostor, vrijeme“: Poreč, 27. – 29. studenoga 2013. Str. 94-96. Summary.

499. Šašić, Martina; Tvrtković, Nikola; Mihoci, Iva. Donacija akademika Zdravka Lorkovića Hrvatskom prirodoslovnom muzeju u Zagrebu. Str. 20-23. Ilustr.- Bibliografija.- Summary.

500. Vidović, Sanja. Prirodoslovni odjel Muzeja Slavonije, Osijek. Str. 59-61. Ilustr.- Summary.

501. Vujčić-Karlo, Snježana. Prirodoslovni odjel Narodnog muzeja Zadar. Str. 54-58. Ilustr.- Literatura.- Summary.

Vijesti muzealaca i konzervatora, 2014.



502. Ževrnja, Nediljko. Prirodoslovni muzej u Splitu: povijest i budućnost. Str. 30-36. Ilustr.- Summary.

Godina 2014.

Glavna urednica: Lida Roje Depolo

Tema broja: Muzeji pod kapom

503. Arko-Pijevac, Milvana. Treći kongres muzealaca Hrvatske. Str. 93-96. Ilustr.- Summary.

504. Brkić Midžić, Silvija. Osvrt na novu knjigu Guida Quiena „Priče o stvarima“: ULUPUH, Zagreb, 2013. Str. 119-120. Ilustr.- Summary.

505. Doračić, Damir. 6. susreti Sekcije restauratora i preparatora HMD-a. Str. 99-100. Ilustr.- Summary.

506. Fatović-Ferenčić, Stella. Hrvatski muzej medicine i farmacije HAZU – od zbirke do muzeja u osnivanju. Str. 38-40. Bilješke uz tekst.- Summary.

507. Filep, Ana. 18. seminar „Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture“: Rovinj, 26. – 28. studenoga 2014. Str. 101-103. Ilustr.- Summary.

508. Hodak, Anita. 19. muzejska edukativna akcija povodom Međunarodnog dana muzeja: (Bez) veze, 18.4. – 18.5. 2014. Str. 97-98. Ilustr.- Summary.

509. Jamičić, Željko. Muzej policije. Str. 41-47. Ilustr.- Summary.

510. Jesih Matić, Melita. O Muzeju Privredne banke Zagreb. Str. 63-66. Ilustr.- Summary.

511. Kisić, Dubravka. Hrvatski muzej arhitekture. Str. 32-37. Ilustr.- Summary.

512. Kralj, Ariana. Gliptoteka HAZU. Str. 20-25. Ilustr.- Summary.

513. Latinović, Slađana. Nagrade Hrvatskog muzejskog društva za 2013. godinu. Str. 74-89. Ilustr.- Tekst usp. na hrv. i eng. jez.

514. Lipovac, Vesna; Rajić, Goran. HT muzej. Str. 55-59. Ilustr.- Summary.

515. Majdančić, Lana. Povijest čuvaonice Atelijera Meštrović u Zagrebu. Str. 110-116. Ilustr.- Bilješke uz tekst.- Summary.

516. Marković, Slavica. Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Str. 26-31. Ilustr.- Bilješke uz tekst.- Summary.

517. Matijaško, Nada. Muzej prehrane „Podravka”: povijest, zbirke, djelatnost. Str. 48-54. Ilustr.- Bilješke uz tekst.- Summary.

518. Popovčak, Borivoj. Strossmayerova Galerija starih majstora HAZU. Str. 14-20. Ilustr.- Bilješke uz tekst.- Summary.

519. Quien, Guido. Galerija na otoku. Str. 106-109. Ilustr.- Summary.

520. Roje Depolo, Lida. Riječ urednice. Str. 8-13. Tekst usp. na hrv. i eng. jez.

Uvodni tekst uz temu broja: „Muzeji pod kapom” odnosno muzejima koji djeluju u sastavu različitih institucija i tvrtki.

521. Soprano, Fernando. Noć muzeja 2014. Str. 90-92. Ilustr.- Summary.

522. Štefanac, Tamara. Hrvatski željeznički muzej. Str. 67-71. Ilustr.- Bilješke uz tekst.- Bibliografija.- Summary.

523. Vujić, Žarka. Istraživanje korisnika baštine: Zavedba za informacijske studije, Zagreb, kolovoz 2014. Str. 117-118. Summary.

Tekst donosi Predgovor prof. dr. sc. Žarke Vujić iz knjige „Istraživanje korisnika baštine” (Zagreb, 2014.)

524. Werhas, Mario. Vojni muzej Ministarstva obrane Republike Hrvatske. Str. 60-62. Ilustr.- Summary.

Godina 2015.

Glavna urednica: Lida Roje Depolo

Tema broja: Tehnički muzej

Nikola Tesla u Zagrebu

525. Balog Vojak, Jelena. 19. Seminar „Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture”: Rovinj, 25. – 27. studenoga 2015. Str. 89-91. Summary.

526. Bogatić, Marijan. 20. muzejska edukativna akcija povodom Međunarodnog dana muzeja: Održivost. Str. 71-73. Ilustr.- Summary.

527. Franulić, Markita; Fulanović, Davor. Tehnički muzej „Nikola Tesla”. Str. 11-21. Ilustr.- Bilješke uz tekst.- Summary.

528. Fulanović, Davor. Odjel i infocentar Obnovljivi izvori i energetska učinkovitost u Tehničkom muzeju: studija slučaja. Str. 22-29. Ilustr.- Summary.

529. Getaldić, Magdalena. Digitalna zbirka Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Str. 98-100. Ilustr.- Summary.

530. Grbin, Anamarija; Leanne Manfredi: Muzeji 21. stoljeća moraju se sve više prilagođavati tržištu i publici. Str. 94-97. Ilustr.- Summary.

531. Halić, Ivan. Park velikana hrvatskog prirodoslovja i tehnike. Str. 36-46. Ilustr.- Summary.

532. Hotko, Jelena. 8. Skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem. Str. 74-78. Ilustr.- Summary.

533. Hrust, Nikolina. 2. Skup muzejskih dokumentarista Hrvatske: „Dokumentacija i korisnici”, Zadar, 28. – 30. listopada 2015. Str. 82-88. Ilustr.- Bilješke uz tekst.- Summary.

534. Kirchhoffer, Zoran. Konzerviranje-restauriranje džepne podmornice CB-20: povijest i obnova džepne podmornice CB-20 ex. P-901 „Mališan”. Str. 47-49. Ilustr.- Summary.

535. Latinović, Slađana. Nagrade Hrvatskog muzejskog društva za 2014. godinu. Str. 52-64. Ilustr.- Summary.

536. Pavić, Mirta. 7. Susreti Sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva. Str. 78-81. Ilustr.- Summary.

537. Roje Depolo, Lida. Riječ urednice. Str. 8-10. Tekst usp. na hrv. i eng. jez. Predgovor urednice uz temu broja: Tehnički muzej „Nikola Tesla” u Zagrebu.

538. Soprano, Fernando. Noć muzeja 2015. Str. 65-70. Ilustr.- Summary.

539. Staklarević, Neda. Studijska izložba „Željeznički kolodvori u Hrvatskoj – priča o ljudima, zgradama i vlakovima” iz rakursa autora. Str. 30-35. Ilustr.- Summary.

Godina 2016.

Glavna urednica: Lida Roje Depolo
Tema broja: 70 godina Hrvatskoga
muzejskog društva

540. Arko-Pijevac, Milvana. Hrvatsko muzejsko društvo u mandatnom razdoblju 2012. – 2016. Str. 16-23. Ilustr.- Izvori.

541. Brkić Midžić, Silvija. Nakladnička djelatnost Hrvatskoga muzejskog društva. Str. 24-25. Ilustr.

542. Brkić Midžić, Silvija. Prva izložba Hrvatskog muzeja medicine i farmacije HAZU. Str. 92-93. Ilustr.

543. Brlek, Tatjana. In memoriam: Branka Šprem Lovrić (1952. – 2016.). Str. 99. Ilustr.

544. Hotko, Jelena. 21. EMA – edukativna muzejska akcija „KLIK na kulturni krajoLIK“, 21. travnja – 18. svibnja 2016. Str. 53-55. Ilustr.

545. Hotko, Jelena. 9. skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem. Str. 47-53. Ilustr.

546. Hrust, Nikolina. 20. Seminar „Arhivi, knjižnice, muzeji“, Poreč, 23. – 26. studenoga 2016. Str. 67-69.

547. Ivanišin Kardum, Katarina. Punom parom!. Str. 82-84. Ilustr.

548. Jelčić, Zrinka. Izložba „Rudolf Matz – veliki opus vedrine“: Muzej grada Zagreba, 19. rujna – 18. prosinca 2016. Str. 89-91. Ilustr.

549. Kalanj, Kristina. Muzejsko knjižničarstvo u Tehničkom muzeju „Nikola Tesla“. Str. 85-88. Ilustr.- Bilješke.

550. Krklec, Vlasta. In memoriam: Ana Töpfer (1926. – 2016.). Str. 97-98. Ilustr.

551. Kružić, Borut. Sekcija za dokumentaciju Hrvatskoga muzejskog društva. Str. 60-61. Ilustr.

552. Latinović, Slađana. Nagrade Hrvatskoga muzejskog društva za 2015. godinu. Str. 70-79. Ilustr.

553. Leiner, Vesna; Brezinščak, Renata. Djelovanje Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju HMD-a. Str. 38-46. Ilustr.- Bilješke uz tekst.

554. Osrečki-Jakelić, Dubravka. U povodu sedamdesete godišnjice strukovnog organiziranja i djelovanja hrvatskih muzealaca. Str. 9-15. Ilustr.- Bilješke uz tekst.

555. Pavić, Mirta. Osvrt na bijenalnu konferenciju Međunarodnog instituta za restauriranje povijesnih i umjetničkih djela (IIC) „Spasimo sadašnjost: pomicanje granica radi konzervacije i restauracije suvremene umjetnosti“. Str. 94-96. Ilustr.

556. Pavić, Mirta. Sekcija restauratora i preparatora Hrvatskoga muzejskog društva: pregled djelovanja od osnivanja do danas. Str. 56-59. Ilustr.

557. Radovanlija Mileusnić, Snježana. Bibliografija izdanja Hrvatskoga muzejskog društva. Str. 26-33. Ilustr.

558. Roje Depolo, Lida. Vijesti muzealaca i konzervatora: 1952. – 2016. Str. 34-37. Ilustr.- Bilješke uz tekst.

559. Willer, Mirna. Dvadeset godina seminara „Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture“: 1997. – 2016. Str. 62-67. Ilustr.- Bilješke uz tekst.

Autorsko kazalo

Albaneže, Nikola, 267, 353

Arko-Pijevac, Milvana, 152, 503, 540

Babić, Zorica, 483

Babin, Ankica, 209, 354

Bacinger, Zlatko, 467

Badovinac, Zdenka, 426

Balen, Branka, 125

Balen-Letunić, Dubravka, 320

Balić, Naima, 355

Balog Vojak, Jelena, 525

Bašić, Đivo, 98, 126, 127, 128, 154, 184, 185, 240, 268, 295, 296, 321, 322, 323, 356, 357

Benyovsky, Lucija, 19, 20, 129, 186, 210, 269, 324, 325

Beroš, Nada, 99, 130, 155

Bielen, Zlatko, 427

Biškupić, Margareta, 156

Bobovec, Ana, 21, 358

Bogatić, Marijan, 468, 526

Bojčić, Zvonko, 403

Bonjeković Stojković, Kristina, 359

Bošković, Dora, 211, 212, 326, 404

Božulić, Gorka, 64, 157

Bregović, Antica, 484

Brezinščak, Renata, 131, 158, 241, 242, 327, 360, 428, 429, 553, 560

Brkić, Silvija v. Brkić Midžić, Silvija

Brkić Midžić, Silvija, 213, 243, 297, 328, 361, 405, 430, 469, 470, 504, 541, 542

Brlek, Tatjana, 543

Brunović, Eva, 244

Budija, Goran, 2, 22, 48, 65, 100, 132, 159, 187

Bukovec, Dragan, 493

Bunijevac, Helena, 245

Careva, Kristina, 420

Celio Cega, Fani, 362

Crnjaković, Marta, 270

Cukrov, Tončika, 406

Čanić, Nardi, 246

Čizmić, Frane, 329, 491

Čukman, Iva, 363, 431

Čorić, Franko, 298

Ćus-Rukonić, Jasminka, 188

Delić Gozze, Vesna, 3, 160, 247

Donelli, Ivo, 162

Doračić, Damir, 407, 432, 471, 485, 505

Draganić, Danica, 66, 101, 133, 215, 300, 330, 364, 433, 434

Dragaš Matijević, Božica, 301

Dragojević Ćosović, Rada, 302, 365, 366

Dulibić, Ljerka, 23, 367

Džin, Kristina, 253, 271

Fatović-Ferencić, Stella, 506

Filep, Ana, 507

Franulić, Markita, 24, 249, 481, 527

Frlan, Damodar, 435

Fučkan, Jasmina, 272

Fulanović, Davor, 102, 163, 250, 527, 528

Galic, Ljerka, 251, 303, 304

Gašparović, Miroslav, 252

Gattin, Marija, 164, 189

Getaldić, Magdalena, 529

Girardi Jurkić, Vesna, 253, 271

Gjukić-Bender, Vedrana, 25, 26, 216, 331, 368

Glavočić, Daina, 27, 305

Glogović, Dunja, 103, 306, 436

Glučina, Toni, 332

Gobić-Bravar, Đeni, 369, 408

Grbin, Anamarija, 530

Halić, Ivan, 531

Hodak, Anita, 508

Horvat, Manda, 4, 28, 49

Hotko, Jelena, 532, 544, 545

Hrust, Nikolina, 217, 218, 254, 255, 273, 274, 333, 437, 438, 472, 533, 546

Ivančević, Nataša, 439

Ivančević-Španiček, Lidija, 135

Ivanišin Kardum, Katarina, 547
Ivanuš, Rhea, 166, 219, 220
Ivanuša, Dolores, 5, 29, 67
Ivić, Vinko, 136
Ivušić, Ljiljana, 334
Jalšić Ernečić, Draženka, 440
Jamičić, Željko, 256, 509
Jelavić, Željka, 441, 442, 443, 444
Jelčić, Zrinka, 548
Jeschke, Hans-Peter, 50
Jesih Matić, Melita, 510
Jirsak, Libuše, 459
Jurdana, Ela, 222, 487
Jurković, Jasmina, 335, 375
Kalanj, Kristina, 549
Kale, Jadran, 445, 473
Kandučar Trojan, Sandra, 474
Kelava, Margarita, 307
Khalife, Katherine, 30
Kirchhoffer, Zoran, 534
Kirinčić, Marin, 104
Kisić, Dubravka, 511
Klaić, Mario, 105, 190
Klarić, Vlasta, 31, 32, 33, 34, 35, 167
Klepač, Koraljka, 168
Klobučar, Andrea, 257, 409
Knežević, Snješka, 191
Kočevr, Sanda, 36, 51, 69, 488
Koroman, Boris, 376
Kovač, Leonida, 446
Kovačević, Ante, 6, 37, 70
Kovačić, Goranka, 7, 38
Kralj, Ariana, 512
Kranjčević, Jasenka, 8, 39
Krizmanić, Katarina, 475
Krklec, Vlasta, 9, 10, 489, 550
Kružić, Borut, 490, 551
Kusik, Vlastimir, 447
Kuzman, Ana, 491

Kuzmić, Zdenko, 275
Laszlo, Želimir, 11, 40, 71, 72, 137, 138, 258, 276, 308, 336, 377, 378
Latinović, Slađana, 492, 513, 535, 552
Leiner, Vesna, 553
Lenković, Mirela, 169
Lipovac, Vesna, 514
Lučić, Branko, 379
Lučić, Mladen, 448
Lukšić, Tugomir, 192
Majdančić, Lana, 515
Majnarić-Radošević, Dunja, 73, 139, 193, 449
Majstorović, Božo, 410, 450
Manenica, Hrvoje, 411
Maračić, Antun, 451, 452
Margetić, Mirjana, 223
Marković, Slavica, 516
Marković, Zorko, 74
Maroević, Ivo, 12, 140, 259, 260, 277
Marunčić, Tonko, 380
Mataušić, Nataša, 13, 106
Matijaško, Nada, 517
Mažuran-Subotić, Vesna, 141
Menalo, Romana, 381, 412
Mihalinec, Magdalena, 413
Mihoci, Iva, 493, 499
Mlinar, Ana, 52, 75, 194, 225, 382, 453
Modrić, Željka, 226
Moslavac, Slavica, 53, 278, 279, 309, 310, 337, 383
Najcer Sabljak, Jasminka, 447
Nekić, Dunja, 494
Nepokoj, Denis, 170, 227, 280, 311, 454, 476
Orelj, Ksenija, 455
Orlić, Olga, 228
Osrečki Jakelić, Dubravka, 414, 554
Pandžić, Ankica, 312, 387
Paša, Natko, 54

Pavičić, Snježana, 14, 55, 56, 57, 77, 107, 108, 144, 145, 171, 172, 195, 196, 229, 230, 281, 313, 338, 388, 389
Pavić, Mirta, 282, 427, 536, 555, 556
Peić Čaldarević, Dubravka, 58
Perči, Ljerka, 231
Petrinec, Maja, 415
Petrinec, Tomislav, 339
Pintarić, Snježana, 146, 197, 456
Pleško, Tina, 147, 173, 198, 232, 283
Podnar Lešić, Martina, 495
Popovčak, Borivoj, 518
Prlj Šimić, Nediljka, 475
Prpa-Stojanac, Ika, 458
Quien, Guido, 519
Radoš, Valentina 447
Radovanlija Mileusnić, Snježana, 1, 557
Rajić, Goran, 514
Rauter Plančić, Biserka, 459
Reberski, Ivanka, 340
Rendić-Miočević, Ante, 416
Ribičić-Županić, Anica, 199, 233, 315, 390
Roje Depolo, Lida, 391, 417, 460, 477, 478, 496, 520, 537, 558
Rončević, Ivana, 392
Ružić, Ivan, 60, 80
Salajić, Silvija, 284
Schäfer-Junker, Anne, 418
Sekulić Ćiković, Duška, 461
Senjković, Rena, 234
Serhatlić, Samir, 41
Serhatlić, Sanja, 41
Sivec, Nina, 341
Smetko, Andreja, 81, 285
Sokol, Vjekoslava, 148, 200
Soprano, Fernando, 462, 463, 479, 497, 521, 538
Srša, Antonina, 257
Staklarević, Neda, 539
Stakor, Kristina, 498

Sulić Šprem, Jadranka 491
Susovski, Marijan, 82, 83
Šarić, Dunja, 84
Šašić, Martina, 499
Šegvić, Marina, 419
Šimat-Banov, Margarita, 262
Šimunić, Andrea, 420
Škarić, Mila, 42, 421
Šojat-Bikić, Maja, 286
Šola, Tomislav, 201, 235, 287
Šoufek, Marin, 270
Šprljan, Ivo, 61
Štefanac, Tamara, 522
Tarbuk, Nela, 236
Tolić, Damira, 263, 288
Topić, Leila, 85, 86, 87, 88, 89, 109, 110, 111, 112, 113, 202
Turner-Vučetić, Flora, 464, 480
Tvrtković, Nikola 499
Ujaković, Branka, 175
Uredništvo, 342
Urem, Katarina, 289, 343
Validžija, Iva, 393
Vidmar, Margareta, 176, 290, 344, 394
Vidović, Sanja, 500
Vilać, Pavica, 465
Višić-Ljubić, Ema, 422
Vlahović, Tatjana 493
Vokić, Denis, 177, 203
Vouk, Morana, 291
Vrabec, Vesna, 423
Vrebčević, Zvonimir, 43, 90
Vrkljan-Križić, Nada, 17, 44, 45, 46, 62, 63, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 150, 151, 178, 179, 180, 181, 204, 205, 206, 207, 208, 237, 238, 264, 265, 292, 293, 316, 317, 318, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 395, 396, 397, 398, 399, 400
Vujčić-Karlo, Snježana, 501
Vujić, Žarka, 352, 424, 425, 523

Vukičević-Samaržija, Diana, 401
Vuković, Marijana, 131, 294
Waller, Josip, 18
Werhas, Mario, 524
Willer, Mirna, 124, 182, 239, 559
Zakošek, Iris, 47
Zec, Daniel 447
Ziherl, Jerica, 466
Žagar, Antonija, 319
Ževrnja, Nediljko, 502
Živković, Zdravko, 4

Predmetno kazalo

Adamec, Ana

- in memoriam, 169

Aquarod Otal, Marija Carmen

- predavanje (MDC, 2009.), 406

Arheološka nalazišta i istraživanja

- Ciglenice, 21
- dubrovačko područje, 381
- Gnalić, hidroarheološko nalazište, 157
- Kijevo, 37, 70
- Park prirode Učka, 28
- srednjovjekovna utvrda u Virovitici, 284
- župna crkva Majke Božje Snježne u Kutini, 358

Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture, seminar

- 7. seminar (Poreč, 2003.), 124, 126
- 8. seminar (Poreč, 2004.), 182
- 9. seminar (Poreč, 2005.), 239, 264
- 10. seminar (Poreč, 2006.), 266
- 13. seminar (Rovinj, 2009.), 409
- 14. seminar (Poreč, 2010.), 437
- 15. seminar „Predmet ili zbirka – što dokumentiramo“ (Poreč, 2011.), 472
- 17. seminar „Predmet, prostor, vrijeme“ (Poreč, 2013.), 498
- 18. seminar „Globalno i lokalno, lokalno i globalno“ (Rovinj, 2014.), 507
- 19. seminar „Zajedničko, a različito: načela interoperabilnosti u AKM zajednici“ (Rovinj, 2015.), 525
- 20. seminar (Poreč, 2016.), 546
- seminari od 1997. do 2016. godine, 559

Art for All, konferencija (Marburg, 2007.), 341

Atelijeri umjetnika, 153

Augustinčić, Antun

- skulptura Josipa Broza Tita, 194

Autsajderska umjetnost, 62, 115

Babić, Katarina

- memoriam, 355

Bakić, Vojin, 338

Balen, Branka

- Nagrada za životno djelo „Pavao Ritter Vitezović“ (2006.), 384

Bätschmann, Oskar

- „Uvod u povijesnoumjetničku hermeneutiku“, knjiga (2004.), 208

Benković, Vlaho

- memoriam, 329

Berger, Ignaz Johann, 135

Beusan, Mario, 391

Bijeli kvadrat kulture (Ministarstvo kulture RH, 2001.), 45

Bombelles (obitelj), 231

Breton, Andre

- ostavština, 122

Brno – Odjel muzeologije Filozofskog fakulteta Masarykova sveučilišta – mrežne stranice, 254

Brown, J. Carter, 91

Brzoja, Igor

- in memoriam, 220

Bulat, Mirko

- Nagrada za životno djelo „Pavao Ritter Vitezović“ (2003.), 161

CECOMM

- 3. konferencija (Bern, 2004.), 193

CEICOM

- godišnja konferencija (Leipzig, 2002.), 107
- Centar za kulturu i obrazovanje Susedgrad, Zagreb
- 30. obljetnica, 324

Comisso, Đurđica

- in memoriam, 474

Cvijanović, Nemanja

- „Plaćam struju“ (2005.), 461

Čanić, Neven

- in memoriam, 365

Čargo, Boris

- „ISSA: povijesno-arheološki vodič“, knjiga (2004.), 200

Danto, Arthur, C.

- „Nasilje nad ljepotom“, knjiga (2007.), 345

Digitalizacija

- digitalni repozitorij Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, 529
- Dubrovnik, 184
- Parmaska povelja (2003.), 224

- projekt digitalizacije secesijske baštine „Partage Plus“, 494

Dobronić, Lelja

- in memoriam, 312

Dokumentacija i korisnici, 2. skup Sekcije za dokumentaciju HMD-a (Zadar, 2015.), 533

Domijan, Miljenko

- godišnja nagrada Vicko Andrić (2005.), 214

Dragila, Pero, 219

Dragojević Čosović, Rada

- „Crkve i kapele na području Vele Luke“, knjiga (2007.), 348

Dubrovnik

- digitalizacija, 184
- donacija starih zemljopisnih karata i veduta Ewalda Felbara, 296
- kupalište u Pilama – obnova, 322
- luka Gruž, 295
- Srđ, 357
- zaštita graditeljskog nasljeđa, 323

Dukat, Zdenka

- in memoriam, 320
- Nagrada za životno djelo „Pavao Ritter Vitezović“ (2004.), 248

Eckhel, Nerina

- Nagrada HMD-a za životno djelo (2013.), 513

„Edukacija – izazovi i rješenja novoga doba“, 9. skup muzejskih pedagoga (Varaždin, 2016.), 545

Edukativna muzejska akcija (EMA)

- „U slast“ (2003.), 81
- „Odišlo“ (2004.), 156
- „Portal“ (2005.), 241
- „Zvuk, ton, glas“ (2006.), 285
- 15. igra „Kotač“ (2010.), 441
- 16. „Dodir“ (2011.), 468
- 18. „Muzejske pričalice“ (2013.), 483
- 19. „(Bez) veze“ (2014.), 508
- „Održivost“ (2015.), 526
- „KLIK na kulturni krajoLIK“ (2016.), 544

Ekspomuzej – 4. izložba muzejske opreme i tehnologije (Moskva, 2005.), 249

Erdödy, Sandor, 383

Etnografska baština

- album Sandora Erdödyja, 383
- Istra – tekstilno rukotvorstvo, 228

- Moslavina – narodna nošnja, oglašnja i nakit, 53, 309, 310, 383
- Park prirode Učka i rubna područja, 28
- Turopolje – tradicijska oglašnja i nakit, 53
- Europska mreža Minerva** – „Parmaska povelja“ (2003.), 224
- Europska povelja za ruralne prostore**, 50
- Europska udruga iseljeničkih institucija (AEMI)** – godišnja skupština (Vis, Trogir, 2006.), 304
- Farkaš Vukotinović, Ljudevit**, 131
- Festival znanosti**
 - 1. festival (Zagreb, 2003.), 102
 - 2. festival (Zagreb, Rijeka, Osijek, 2004.), 163
- Fotografska baština**, 3, 219, 231, 293
- Fučić, Mladen**
 - in memoriam, 259
- Gattin, Marija**
 - in memoriam, 446
- Giacometti, Alberto**, 451
- „Glas“**, časopis (Karlovac), 92, 349
- Glavočić, Daina**
 - nagrada HMD-a za životno djelo (2013.), 513
- Goldoni, Raul**, 172
- Gotovac, Tomislav**
 - Nagrada za životno djelo HDLU-a (2007.), 399
- „Grafika“**, časopis
 - br. 6 (2005.), 262
- Groys, Boris**
 - „Učiniti stvari vidljivima“, knjiga (2006.), 346
- Guggenheim (obitelj)**, 45
- Guide to Slovene Museums**, knjiga (2001.), 24
- Horvat, Ida**
 - Nagrada za životno djelo „Pavao Ritter Vitezović“ (2005.), 299
- Hrvatski restauratorski zavod**
 - 40. obljetnica, 379
- Hrvatsko društvo dizajnera**
 - Dani dizajna (2001.), 14
- Hrvatsko muzejsko društvo**
 - 1. kongres muzealaca Hrvatske (Zagreb, 2008.), 402
 - 2. kongres hrvatskih muzealaca (Zagreb, 2011.), 457, 477
 - 3. kongres muzealaca Hrvatske (Opatija, 2014.), 503
 - 55. obljetnica, 44
 - 70. obljetnica, 554
 - Edukativna muzejska akcija (EMA), 81, 156, 241, 285, 441, 468, 483, 508, 526, 544
 - javni Natječaj, 221
 - mandatno razdoblje (2012. – 2016.), 540
 - Noć muzeja, 261, 328, 361, 495, 462, 479, 497, 521, 538
 - nakladnička djelatnost, 541
 - bibliografija, 557
 - popis dobitnika godišnjih nagrada i priznanja HMD-a
 - za 2004. godinu, 248
 - za 2005. godinu, 299
 - za 2006. godinu, 374
 - za 2007. godinu, 370, 371, 372, 373
 - za 2009. godinu, 430
 - za 2010. godinu, 469
 - za 2012. godinu, 492
 - za 2013. godinu, 513
 - za 2014. godinu, 535
 - za 2015. godinu, 552
 - Pravilnik o nagradama, 174
 - prijedlozi i nadopune dokumenta „Hrvatska u 21. stoljeću“, 16
 - Sekcija kulturnog turizma, 167
 - Sekcija restauratora i preparatora, 556
 - 1. susreti (Zagreb, 2009.), 407
 - 1.-5. susreti, 485
 - 2. susreti (Zagreb, 2010.), 432
 - 3. susreti (Zadar, 2011.), 471
 - 4. susreti (Pula, 2012.), 485
 - 5. susreti (Slavonski Brod, 2013.), 485
 - 6. susreti (Varaždin, 2014.), 505
 - 7. susreti (Split, 2015.), 536
 - Sekcija za dokumentaciju, 551
 - 1. skup (Rijeka, 2013.), 490
 - 2. skup (Zadar, 2015.), 533
 - Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju, 42, 342, 553
 - 1. skup (Pula, 2001.), 42
 - 3. skup (Vukovar, 2004.), 175
 - 4. skup (Knin, 2006.), 315, 367
 - 5. skup (m/t „Marko Polo“, 2008.), 421
 - 6. skup (Sisak, 2010.), 444
 - 8. skup (Split, 2015.), 532

- 9. skup (Varaždin, 2016.), 545
- skupština (2002.), 63
- skupština (2004.), 165

ICCROM

- „Mladi i očuvanje baštine“, knjiga, 17
- seminar (Rim, 2000.), 15

ICOM

- Etički kodeks za prirodoslovne muzeje, 486
- prijedlog Povelje o načelima važećima za muzeje i kulturni turizam, 33

ICOM-CIDOC

- godišnja konferencija (Zagreb, 2005.), 286

ICOM-ICR

- godišnja konferencija (Nairobi, Kenija, 2000.), 7

ICOMOS

- 10. međunarodna znanstvena konferencija „Integrirana zaštita graditeljske baštine“, (Tusnad, Rumunjska, 2001.), 27

„Il Massimiliano“, časopis, (Trst), 67

Institut za povijest umjetnosti

- nova izdanja u 2006. godini, 318

Intermuzej – 7. sveruski muzejski festival (Moskva, 2005.), 249

International Visitor Leadership Program, multi-regionalni program (2005.), 244

„Istraživanje korisnika baštine“, knjiga (Zagreb, 2014.), 523

Ivančević, Radovan

- in memoriam, 180

Iveković, Sanja

- „Ženska kuća“, umjetnički projekt (2002.), 88

Izložbe

(popis izložaba prema gradovima i ustanovama)

Barcelona

- Muzej voda
 - „Aqua Romana – Tecnica humana i Forza divina“ (2004. – 2005.), 253

Beč

- Kunstforum
 - René Magritte, „Ključevi snova“ (2005.), 230

Berlin

- Martin Gropius Bau

- „Berlin-Moskva / Moskva-Berlin – 1950. – 2000.“ (2004.), 202

Brijuni-Medulin

- Međunarodni istraživački centar za arheologiju
 - međunarodna arheološka savjetovanja i izložbe (1995. – 2005.), 271

Crikvenica

- Muzej grada Crikvenice
 - „Czriquenicza 1412 – život i umjetnost Vindola u doba pavlina“ (2013.), 487

Dubrovnik

- Umjetnička galerija
 - „Alberto Giacometti“ (2010.), 451
 - „Svjetlina“ (2002.), 130

Graz

- Kunsthaus
 - „Snovi robota“ (2010. – 2011.), 463

Heldenberg

- „Sve sami junaci“ (2005.), 222

Helsinki

- Gradski kulturni centar
 - „Voda – izvor života“ (2005.), 253

Jastrebarsko

- Galerija Kovačić
 - „Tradicijska arhitektura središnje Hrvatske“ (2005.), 237

Karlovac

- Gradski muzej Karlovac
 - „Osnutak i djelovanje Galerije slika Grada Karlovca 1945. – 1954.“ (2012. – 2013.), 488

Kaštel Lukšić

- Muzej grada Kaštela
 - „Ex voto“ (2005.), 209

Koprivnica

- Muzej grada Koprivnice
 - „Židovi u Koprivnici“ (2005.), 210

Krapina

- Muzej krapinskih neandertalaca
 - „Eksperimentalna arheologija“ (2000.), 10
 - „Antičko staklo Argyruntuma“ (2000.), 9

Ljubljana

- Muzej novije povijesti Slovenije
 - „Leni Riefenstahl“ (2005.), 195

- Narodna galerija
 - „Svaka slika ima svoju priču“ (2003. – 2004.), 147

Našice

- Franjevački samostan sv. Antuna Padovanskog
 - „Blago našičkih franjevac“, 18

Novigrad

- Galerija Rigo – izložba Dalibora Martinisa (2003.), 110

Osijek

- Muzej Slavonije
 - „Ratnici na razmeđu istoka i zapada – starije željezno doba u kontinentalnoj Hrvatskoj“ (2005.), 306
 - „Tiskopisi 16. stoljeća iz riznice Muzeja Slavonije Osijek“, 372

Pazin

- Etnografski muzej Istre
 - „Tkalcu u Istri“ (2004.), 228
 - „Valiže & Deštini – Istra izvan Istre“ – godišnja nagrada HMD-a (2009.), 430

Poreč

- Istarska sabornica
 - izložba Dalibora Martinisa, 110

Požega

- Gradski muzej Požega
 - „Ignaz Berger – likovna i vjerska poveznica Požeške biskupije“ (2003.), 135

Pula

- Povijesni muzej Istre
 - izložba „Za cara i domovinu 1914. – 1918.“ (2008.), 424

Rijeka

- Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja
 - „I bi svjetlo“ (2011.), 476
 - „Tragovi vremena“ (2005.), 227

Split

- Muzej grada Splita
 - „Umjetnički obrađeno drvo u Splitu od 13. do 18. stoljeća“ (2002.), 148
- Muzej hrvatskih arheoloških spomenika
 - „U dodiru s antikom“ (2005.), 233

Teheran

- Kulturni centar Niavaran
 - izložba Ivana Kožarića, 155

Varaždin

- Gradski muzej Varaždin
 - „Aleksandar Srnec: Prisutna odsutnost“ (2008.), 388
 - „Ratnici na razmeđu istoka i zapada – starije željezno doba u kontinentalnoj Hrvatskoj“ (2006.), 306
 - „Rubne posebnosti“ (2005.), 206
 - „Tragom židovske povijesti i kulture“ (2003.), 129
- Turistička zajednica Grada Varaždina
 - „Tragom židovske povijesti i kulture u Varaždinu“ (2001.), 20

Vela Luka

- Muzejske zbirke Centra za kulturu Vela Luka
 - „El Shat – platneni grad“ (2005.), 302
 - izložba Dalibora Martinisa (2007.), 348

Virovitica

- Gradski muzej Virovitica
 - „Od Pepelnice do Matkane nedelje“ (2007.), 335

Vis

- kazamati „Gospine baterije“ – stalna izložba amfora, 106

Washington D.C.

- izložbe u 2004. i 2005. godini, 215
- izložbe u 2006. godini, 300
- izložbe u 2007. godini, 364

Zagreb

- Arheološki muzej
 - „Pretpovijesni jantar i staklo iz Prozora u Lici i Novog Mesta u Dolenjskoj“ (2006.), 270
 - „Ratnici na razmeđu istoka i zapada – starije željezno doba u kontinentalnoj Hrvatskoj“ (2004.), 306
 - „Žumberak od prapovijesti do kasne antike“ (2002.), 74
- izložbe (2004.), 179
- Centar za rehabilitaciju Mala Kuća
 - „Najnovije vijesti iz svijeta životinja“ (2008.), 394
 - „Svjetlucanje“ (2007.), 344
- Dom hrvatskih likovnih umjetnika
 - „Pedesete godine u hrvatskoj umjetnosti“ (2004.), 196
 - „Apoxymenos“ (2003.), 144

- Etnografski muzej
 - „Koje dobre šuže“, 374
- Galerija Klovićevi dvori
 - „Antički Grci na tlu Hrvatske“ (2010.), 436
 - „Hrvatska renesansa“ (2004.), 196
 - „Ivan Picelj“ (2005.), 229
 - „Sjećanje na Domovinski rat“ (2001.), 60
- Galerija Mala
 - „Novi sakralni radovi“ (2007.), 333
- Galerija Modulator Centra za kulturu Trešnjevka
 - „Najnovije vijesti iz svijeta životinja“ (2008.), 394
- Galerija Nova
 - „Vojin Bakić“ (2007.), 338
- Galerija ULUPUH
 - „Cinemaniaman©“ (2003.), 112
 - „Untrashed“ (2002.), 77
- Galerija Zagrebačke židovske općine
 - „Sjećanje na žrtve holokausta“ (2006.), 269
- Gliptoteka HAZU
 - „Arhitektura izložbe – na tragu hermeneutičkog diskursa“ (2008.), 391
 - „Ars Naturae Croatica, Pauna & Flora: izložba prirodnoslovnih fotografija Vladimira Pfeifera“ (2008.), 360
 - „Komunikacija“ (2003.), 111
 - „Prodori avangarde u Hrvatskoj“ (2007.), 398
 - „UNESCO Italija“ (2009.), 413
 - „Židovi fotografi“ (2004.), 166
- Hrvatski muzej medicine i farmacije HAZU
 - „Kaštel na vrhuncu: oglašavanje i ambalaža lijekova tvornice Kaštel u Zagrebu 1930-ih i 1940-ih“ (2016. – 2017.), 542
- Hrvatski povijesni muzej
 - „El Shat“, 370, 389
 - „Stoljeće promjena“ (2000. – 2001.), 58
 - „Universum sacrum“ (2003.), 140, 151, 171
 - „Život u palači od 1764. do 2004.“ (2004. – 2005.), 217
- Hrvatski prirodoslovni muzej
 - izložba i znanstveni skup „Vukotinović (1813. – 1893. – 2003.) – na iskonima moderne Hrvatske“, 131
 - „Morski psi – megalodon, gospodar neogenih mora“ (2007.), 327
- „Od zbirke do muzeja – iz povijesti Mineraloško-petrografskog odjela Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja „ (2010.), 429
- Izložba prirodoslovne fotografije Vladimira Pfeifera (Pečuh, 2010.), 428
- Hrvatski školski muzej
 - „Dobro jutro more“ (2006.), 307
- izložba Centra za rehabilitaciju Mala kuća (2007.), 344
- Moderna galerija
 - „Pejzaž 19. stoljeća“ (2001.), 56
- Muzej grada Zagreba
 - „Dobro mi došao prijatelj – Viki Glovacki“ (2006.), 267
 - „Potok u srcu Zagreba“ (2005.), 218
 - „Rudolf Matz – veliki opus vedrine“ (2016.), 548
 - „Stota obljetnica Muzeja grada Zagreba“ (2007. – 2008.), 353
 - „Otpadci prošlosti“ (2002.), 80
 - „Stereoskopska fotografija na prijelomu XIX. u XX. stoljeće iz fundusa Muzeja grada Zagreba“ (2002.), 93
- Muzej suvremene umjetnosti
 - „Here tomorrow“ (2002.), 85
 - „Idealna palača poštara Chevala“ (2002.), 86
 - „Neprilagođeni“ (Moskva, Skopje, Berlin, 2001.), 87
 - „Zlatna žetva – kineska suvremena umjetnost“ (2002.), 89
- Muzej za umjetnost i obrt
 - „Mladen Tudor“ (2005.), 237
 - „Secesija u Hrvatskoj“ (2003. – 2004.), 140
 - „Skriveno blago MUO“ (2005. – 2006.), 243
 - „Umjetnost uvjeravanja – povijest oglašavanja u Hrvatskoj (1835. – 2005.)“ (2006.), 272
- Tehnički muzej „Nikola Tesla“
 - „Željeznički kolodvori u Hrvatskoj – priča o ljudima, zgradama i vlakovima“ (2015.), 539
- Tiflološki muzej
 - „Dodir antike“ (2006.), 299
- Umjetnički paviljon
 - „Raul Goldoni“ (2004.), 172
 - „Slovenski plakat devedesetih godina“ (2003.), 145

- Zagrebački velesajam
 - „Drugarica a la mode“ (2006.), 273
- Jarnević, Dragojla**
 - Dnevnik (1833. – 1874.), 36
- Juraga, Branka**
 - povodom 20. godišnjice smrti, 64
- Kalapač, Gojislav Goja**
 - in memoriam, 120
- Kirsh, Andrea; Levenson, Rustin, S.**
 - „Seeing through paintings – physical examination in art historical studies“, knjiga, 23
- Kisić, Anica**
 - Nagrada za životno djelo „Pavao Ritter Vitezović“ (2009.), 404
- Klepač, Koraljka**
 - „Fosilna fauna otoka Krka“, knjiga (2003.), 168
 - godišnja nagrada HMD-a (2003.), 161
- Knifer, Julije**
 - „MNB“, slika (1970.), 427
- Književna baština, 301**
- Kolar, Sonja**
 - in memoriam, 440
- Kolveshi, Željka**
 - Nagrada za životno djelo „Pavao Ritter Vitezović“ (2003.), 161
- KONKAM – međunarodni seminar i radionica (Split, 2004.), 162**
- Konzervatorsko-restauratorska problematika**
 - definicije stručnih termina, 134
 - dokumentacija
 - prijedlog za konzervatorsko-restauratorsku dokumentaciju stanja umjetnina (Muzej grada Šibenika), 289
 - štafelajne slike, 203
 - grafike i crteži, 26, 41
 - insekti i mikroorganizmi u zbirkama tekstila, 363
 - jantarne perle, 408
 - kamen, 162
 - postupci
 - dezinfekcija štafelajnih slika i polikromirane drvene skulpture, 177
 - korištenje smole za ionsku razmjenu, 369
 - lasersko čišćenje, 458
- radovi
 - antička brončana statua Apoxyomenos, 144
 - inkunabule knjižnice Garagnin-Fanfogna, 362
 - freske crkve sv. Frane i gradske kuće Chiabov u Šibeniku, 61
 - zidni oslici i grafiti u Muzeju grada Šibenika, 343
 - suvremeni umjetnički objekti, 427, 461
 - tehnička baština, 534
 - umjetnički oblikovani predmeti od aluminija i njegovih slitina, 187
 - umjetnički oblikovani predmeti od bakra i njegovih slitina, 22
 - umjetnički oblikovani predmeti od cinka, 100
 - umjetnički oblikovani predmeti od kositra i njegovih slitina, 65
 - umjetnički oblikovani predmeti od olova i njegovih slitina, 159
 - umjetnički oblikovani predmeti od srebra i njegovih slitina, 2
 - umjetnički oblikovani predmeti od zlata i njegovih slitina, 132
 - umjetnički oblikovani predmeti od željeza i njegovih slitina, 48
 - uzroci degradacije svilenoga vlakna, 431
- Konzerviranje i zaštita kulturnih dobara u pograničnoj regiji Furlanija – Julijska krajina između Kraljevine Italije i Habsburškog Carstva, konferencija (Udine, 2006.), 298**
- Kovačić, Viktor, 57**
- Kovačić, Željko, 60**
- Kožarić, Ivan, 155**
- Kulturna politika, 45, 116**
- Kulturni turizam, 31, 33, 34, 35, 91**
 - Deklaracija o turizmu (Osaka, 2001.), 32
- „Kvartal“, časopis (Zagreb)**
 - br. 3-4 (2004.), 207
- Landry, Charles, 116**
- Lazarević, Aleksandra**
 - in memoriam, 435
- Lentić, Ivo**
 - in memoriam, 396
- Lista nematerijalnih kulturnih dobara Republike Hrvatske, 382**
- Locum destination review, 117**

Lorković, Zdravko

- donacija Hrvatskome prirodoslovnom muzeju, 499

Ljubić, Hrvoje, 333

Magritte, René – izložba „Ključevi snova“ (Beč, 2005.), 230

Mala kuća – dnevni centar za radnu terapiju i rehabilitaciju djece s oštećenjima vida i dodatnim poteškoćama u razvoju (Zagreb), 176, 290

Maleković, Vladimir

- in memoriam, 114

Manfredi, Leanne, 530**Marin, Emilijo, 143****Marković, Ksenija**

- in memoriam, 339

Maroević, Ivo

- in memoriam, 352
- nagrada za životno djelo (2001.), 76
- „O Zagrebu usput i s razlogom: izbor tekstova o zagrebačkoj arhitekturi i urbanizmu (1970. – 2005.)“, knjiga (2007.), 350

Martinis, Dalibor, 110**Matičević, Davor**

- in memoriam, 164, 189

Međunarodni dan muzeja

- Edukativna muzejska akcija, 81, 156, 241, 285, 441, 468, 483, 508, 526, 544
- Muzeji i univerzalna baština (2007.), 321

Međunarodni institut za restauriranje povijesnih i umjetničkih djela (IIC)

- „Spasimo sadašnjost: pomicanje granica radi konzervacije i restauracije suvremene umjetnosti“, konferencija (2016.), 555

Meštrović, Ivan, 199**Milan, Ante**

- in memoriam, 475

Millet, Catherine

- „Suvremena umjetnost“, knjiga (Zagreb, 2004.), 204

Mirnik, Ivan

- Nagrada HMD-a za životno djelo (2015.), 552

Mladež i očuvanje kulturne baštine: europska iskustva, seminar (ICCROM – Rim, 2000.), 15

Moslavac, Slavica

- „Narodne nošnje Novske, Jasenovca, Krapja i Lipovljana“, knjiga, 279

MumAE – Museums meet Adult Educators – konferencija (Kopenhagen, 2010.), 443

„**Museums journal**“, časopis (Museums Association), 117

„**Muzej** – različitost – interakcija“, 4. skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem (Knin, 2006.), 315

Muzeji, galerije i zbirke**Agord**

- Muzej optike, 43

Ancona

- Museo tattile statale Omero, 291

Atena

- Muzej Akropole – otvorenje muzeja (2009.), 419

Barcelona

- Muzej voda – izložba, 253

Batina

- Memorijalni kompleks „Batinska bitka“, 13

Beč

- Kunstforum – izložba, 230
- Viennaartweek (2005.), 197

Berlin

- Martin Gropius Bau – izložba, 202
- Muzejski otok, 178
- Neues Museum, 418
- Njemački povijesni muzej, 178
- privatna Zbirka Hoffmann (Berlin), 99

Bol

- Galerija umjetnina „Branislav Dešković“ – novi stalni postav, 519

Boston

- Muzej Isabella Stewart Gardner, 133

Desinić

- Dvor Veliki Tabor – zgrada i muzejski postav, 38

Crikvenica

- Muzej grada Crikvenice – izložba, 487

Čakovec

- Muzej Međimurja
- edukativni projekt „Mali školski kustosi“ (2009. – 2011.), 467

- obilježavanje Međunarodnoga dana muzeja 2011. godine, 467

Dubrovnik

- Dubrovački muzeji
 - 135. obljetnica (2007.), 368
 - „Sjećanja dubrovačkih logoraša“, knjiga (2007.), 380
 - suradnja s Dubrovačkom gimnazijom, 334
 - virtualni muzej u Lazaretima (inicijativa), 268
- Dubrovački muzeji – Arheološki muzej, 412
- Dubrovački muzeji – Knežev dvor
 - fortepijano Antona Waltera, 216
 - izložbe (2001.), 25
 - muzejski kafić, 154
 - restaurirane grafike, 26, 41
- Dubrovački muzeji – Prirodoslovni muzej, 491
- muzeji, 185
- Umjetnička galerija
 - izložba, 130, 451
 - povijest muzeja, 452
 - War Photo Limited, 293

Gornja Stubica

- Muzeji Hrvatskog zagorja – godišnja nagrada HMD-a (2009.), 404

Graz

- Kunsthaus – izložba, 463

Jasenovac

- Memorijalni muzej Spomen-područja Jasenovac
 - stalni postav, 247, 258, 325

Karlovac

- Gradski muzej Karlovac
 - „Glas“, časopis, 92, 349
 - „Iz starih albuma: karlovački fotografi (1875 – 1940)“, katalog muzejske zbirke (2002.), 69
 - izložba, 488
 - pedagoške akcije (2000. – 2001.), 51

Kaštel Lukšić

- Muzej grada Kaštela
 - izložba, 209
 - kulturna suradnja, 105
 - muzejsko-edukativna radionica „Iznenadenje – kaštel u Kaštelu“ (2007.), 351
 - otvorenje stalnog postava (2008.), 354

Koprivnica

- Muzej grada Koprivnice – izložba, 210

- Muzej prehrane „Podravka“ – povijest, zbirke i djelatnost muzeja, 517

Krapina

- Muzej krapinskih neandertalaca
 - izložba, 9, 10
 - stalni postav, muzejske zbirke i djelatnosti muzeja, 489
- Muzej krapinskog pračovjeka v. Muzej krapinskih neandertalaca

Kumrovec

- Muzej Staro selo
 - 50. obljetnica, 84
 - Augustinčićeva skulptura Josipa Broza Tita, 194

Kutina

- Muzej Moslavine – „Narodne nošnje Novske, Jasenovca, Krapja i Lipovljana“, knjiga, 279

London

- Tate Modern, 464

Lukovdol

- Memorijalni muzej Ivana Gorana Kovačića – novi stalni postav (2003.), 141

Ljubljana

- Moderna galerija, 426
- Muzej novije povijesti Slovenije – izložba, 195
- Narodna galerija
 - izlaganje skulptura, 283
 - izložba, 147

Mali Lošinj

- Muzej Apoksiomena – stalni postav, 420
- Zbirka Piperata – restauracija, 188

München

- Bayerisches Nationalmuseum – restauratorski odjel za tekstil, 257
- München – Münchener Stadt Museum – Modemuseum – restauratorska radionica za tekstil, 257

New York

- American folk art museum, 62
- MoMa – Konzervatorsko-restauratorski odjel, 282
- Sex Museum, 95

Nin

- Muzej ninskih starina – stalni postav, 212

Novalja

- Gradski muzej Novalja – nova muzejska zgrada, 118

Novigrad

- Galerija Rigo – izložba, 110

Nürnberg

- Germanisches Nationalmuseum – restauratorske radionice, 257

Osijek

- Arheološki muzej – stalni postav (2007.), 403
- Galerija likovnih umjetnosti v. Muzej suvremene umjetnosti
- Muzej Slavonije
 - godišnja nagrada HMD-a (2007.), 372
 - izložba, 306, 372
 - Prirodoslovni odjel, 500
- Muzej suvremene umjetnosti, 447
 - priopćenje za javnost, 125

Oxford

- Ashmolean muzej – obnova, 480

Pazin

- Etnografski muzej Istre
 - edukativna djelatnost, 223
 - godišnja nagrada HMD-a (2009.), 430
 - izložba, 228, 430

Požega

- Gradski muzej Požega – izložba, 135

Pregrada

- Muzej grada Pregrade – otvorenje stalnog postava (2007.), 393

Pula

- Arheološki muzej Istre – diploma Europa Nostra (2003.), 118
- Muzej suvremene umjetnosti Istre, 448
- Povijesni muzej Istre – izložba, 424

Rijeka

- Muzej moderne i suvremene umjetnosti, 466
 - nova muzejska zgrada, 455
 - otkup djela „Plaćam struju“ Nemanje Cvijanovića, 461
- Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja
 - 110. obljetnica, 170
 - edukativni projekt „Volim grad – poznajem grad“, 454
 - izložba, 227, 476
 - izvješće o radu u 2006. godini, 311

- obilježavanje Međunarodnog dana muzeja (2006.), 280
- Pedagoški kabinet, 311
- Prirodoslovni muzej
 - Botanički vrt, 226
 - „Fosilna fauna otoka Krka“, knjiga (2003.), 152, 168
 - multimedijalni postav Akvarij, 104
 - povelja Josip Juraj Strossmayer za znanstveno djelo, 152

Rovinj

- Kuća o batani, 376
- Zavičajni muzej grada Rovinja – „Bruno Mascarelli“, knjiga (2006.), 305

Samobor

- Foto galerija Lang, 119

Split

- Arheološki muzej
 - „ISSA: povijesno-arheološki vodič“, knjiga (2004.), 200
 - povijest muzeja i stalni postav, 422
- Etnografski muzej Split – Nagrada Pavao „Ritter Vitezović“ (2001.), 76
- Galerija Ivana Meštrovića
 - razglednice za slijepe i slabovidne, 199
- Galerija umjetnina
 - nabavna politika, 450
 - otvorenje stalnog postava (2009.), 410
 - povijest muzeja, 109
- Muzej grada Splita – izložba, 148
- Muzej hrvatskih arheoloških spomenika
 - izložba, 233
 - projekt novog stalnog postava (2008.), 415
 - rimski šestar iz Kijeva, 37
- Ogranak Iseljeničkog muzeja, 303
- Prirodoslovni muzej i zoološki vrt – povijest muzeja, muzejska građa i stalni postav, 502

Šibenik

- Muzej grada Šibenika
 - prijedlog za konzervatorsko-restauratorsku dokumentaciju stanja umjetnina, 289
 - restauratorski zahvat na zidnim oslicima i grafitima, 343

Trogir

- Muzej grada Trogira – knjižnica Garagnin-Fanfagna, 362

Varaždin

- Gradski muzej Varaždin
 - Entomološki odjel, 484
 - izložba, 129, 206, 306, 388
 - knjižnica obitelji Bombelles, 231

Vela Luka

- Muzejske zbirke Centra za kulturu Vela Luka
 - Arheološka zbirka Vela Spila, 246
 - „Crkve i kapele na području Vele Luke“, knjiga (2007.), 348
 - izložba, 302, 348

Vid-Metković

- Arheološki muzej Naron, 411
- otvaranje muzeja (2007.), 332

Virovitica

- Gradski muzej Virovitica
 - Etnografska zbirka, 330
 - etnološke radionice, 375
 - izložba i radionice, 335
 - obilježavanje Međunarodnog dana muzeja (2006.), 284

Vukovar

- Gradski muzej Vukovar – manifestacija „Nebo nad Vukovarem“ (2006.), 292

Washington D. C.

- Daughter of the American Revolution Museum, 66
- izložbe, 215, 300, 364
- National Building Museum, 66
- National Gallery of Art, 66, 215, 434
- National Museum of American Indian, 101
- National Museum of Women in the Arts, 66
- Newseum, 433
- Phillips collection, 215
- Textil Museum, 66

Zadar

- Muzej antičkog stakla – stalni postav, 425
- Narodni muzej – Prirodoslovni odjel, 501

Zagreb

- Arheološki muzej
 - izložba, 74, 270, 306
 - povijest muzeja i stalni postav, 416
 - Pretpovijesna zbirka – novi stalni postav, 103
- Atelijer Meštrović – čuvaonica, 515
- Dječji muzej (u osnutku), 111

- Etnografski muzej – godišnja nagrada HMD-a za izložbu u 2006. godini, 374
- Galerija Badrov, 119
- Galerija Klovićevi dvori – izložba, 60, 196, 229, 436
- Gliptoteka HAZU
 - izložba, 111, 166, 360, 391, 398, 413
 - Paneuropsko natjecanje u grafičkom dizajnu (2002.), 77
 - povijest, zbirke i djelatnost muzeja, 512
- Hrvatski muzej arhitekture HAZU – povijest, zbirke i djelatnosti muzeja, 511
- Hrvatski muzej medicine i farmacije HAZU
 - izložba, 542
 - povijest i zbirke muzeja, 506
- Hrvatski povijesni muzej
 - Dokumentarna zbirka – politički izborni plakati (1990. – 2000.), 19
 - donacija djela Zlatka Price, 316
 - donacija fotografija Pere Dragile, 219
 - fundus sakralnog kiparstva, 151
 - godišnja nagrada HMD za izložbu u 2007. godinu, 370
 - izložba, 58, 140, 151, 171, 217, 370
 - Zbirka hladnog oružja – kategorizacija i popis oznaka i ukrasa epigrafičkog karaktera, 326
 - zgrada muzeja, 217
- Hrvatski prirodoslovni muzej
 - donacija Zdravka Lorkovića, 499
 - izložba, 327, 428, 429
 - Mamutov video kutak (program), 241
 - „Minerali“, poster 242
 - molekularno-genetička istraživanja, 495
 - povijest muzeja, 493
 - „Sige“, knjiga (2003.), 158
 - „Upoznajmo muzej“, brošura 294
 - Zbirka tkiva za genetičke analize, 495
- Hrvatski školski muzej
 - „Pitalice iz Hrvatskoga školskog muzeja“, muzejsko-edukativna publikacija, 373
 - izložba, 307, 344
 - „U posjetu Hrvatskom školskom muzeju“, vodič za djecu, 373
- Hrvatski željeznički muzej
 - muzejska zgrada, 245
 - povijest, zbirke i djelatnosti muzeja, 522

- HT muzej
 - 50. obljetnica (2003.), 139, 186
 - povijest, zbirke i djelatnosti muzeja, 514
 - spomenica (2003.), 186
- Iseljenički muzej (1935. – 1940.), 303
- Kabinet grafike HAZU – povijest, zbirke i djelatnost muzeja, 516
- Moderna galerija
 - izložba, 56
 - muzejsko-edukativni projekt „10 škola – 10 umjetnika“, 392
 - stalni postav, 260, 459
- Muzej grada Zagreba
 - izložba, 80, 93, 218, 267, 353, 548
 - Memorijalna zbirka arhitekta Viktora Kovačića, 57
 - Zbirka dr. Ivana Ribara i Cate Dujšin-Ribar – otvorenje za javnost (2009.), 423
- Muzej policije
 - izložba povodom Dana policije (2005.), 256
 - povijest, zbirke i djelatnosti muzeja, 509
- Muzej pošte i telekomunikacija v. HT muzej
- Muzej Privredne banke – povijest, zbirke i djelatnosti muzeja, 510
- Muzej suvremene umjetnosti
 - „Volumen: katalog zbirke i kronologija izložbi“, knjiga (2008.), 359
 - Biblioteka Refleksije, 204, 345, 346
 - Exat 51 and new tendencies (CD-ROM), 82
 - izjava djelatnika o tzv. „Slučaju prisluškivanja u MSU“, 68
 - izložba, 85, 86, 87, 89
 - izvješće o radu (2010.), 439
 - otvorenje nove zgrade muzeja (2009.), 456
 - rekonstrukcija suvremenih umjetničkih objekata, 427
 - srebrna medalja na F@IMP (Sao Paulo, 2002.), 82
- Muzej za umjetnost i obrt
 - godišnja nagrada HMD za publikaciju „Muzej za umjetnost i obrt Zagreb 1880. – 2010.: vodič“ (2010.), 469
 - izložba, 140, 237, 243, 272, 319
 - povijest muzeja, 252
 - projekt digitalizacije secesijske baštine „Partage Plus“, 494
 - Zbirka Anke Gvozdanović, 243

- Zbirka muzičkih instrumenata – violina malog formata, 236
- Muzejski dokumentacijski centar
 - „Knjiga u muzeju“, simpozij (2011.), 470
 - MUVI 03 (2010.), 438
 - „Muzej(i) (i) književnost(i) „“, međunarodni simpozij (2006.), 301
 - predavanje, 406, 530
- Strossmayerova Galerija starih majstora HAZU – povijest muzeja, 518
- Tehnički muzej v. Tehnički muzej „Nikola Tesla“
- Tehnički muzej „Nikola Tesla“, 547
 - Festival znanosti (2003.), 102, 163
 - muzejska knjižnica, 549
 - Odjel i infocentar Obnovljivi izvori i energetska učinkovitost – novi postav, 528
 - Odjel prometnih sredstava – džepna podmornica CB-20, 534
 - Odjel transformacije energije – parni strojevi, 547
 - Park velikana hrvatskog prirodoslovlja i tehnike, 531
 - povijest muzeja, 527
 - program „Punom parom“ (2016.), 547
 - studijska izložba, 539
- Tiflološki muzej
 - izložba, 299
 - „Protiv vjetra – skulpture Ivana Ferlana“ (CD-ROM), 190
 - stalni postav, 341
- Umjetnički paviljon
 - izložba, 145, 172
- Vojni muzej Ministarstva obrane Republike Hrvatske – povijest, zbirke i djelatnosti muzeja, 524

Muzeji i mladi, seminar André Malraux (Zagreb, 2007.), 390

„Muzeji i posjetitelji“, 3. skup Sekcije muzejskih pedagoga HMD-a (Vukovar, 2004.), 175

Muzeji u tranzicijskim zemljama, savjetovanje (Brno, 2003.), 137

Muzejska edukativna igra v. Edukativna muzejska akcija (EMA)

Muzejsko-edukativna i nagradna igra v. Edukativna muzejska akcija (EMA)

Muzeološka problematika

- akvizicije suvremene umjetnosti, 461
- anketa posjetitelja, 58
- arheološki muzeji, 417
 - u Hrvatskoj, 414
 - u Španjolskoj, 406
- autentični interes muzeja, 426
- cijene ulaznica u muzeje, 240
- dekontekstualizacija spomeničke memorije, 281
- digitalizacija kulturne baštine, 184
- eko muzeji, 376
- elementarne nepogode – poplava, 108
- iseljenički muzej, 251
- istraživanje korisnika baštine, 523
- izmještanje javnih spomenika, 281
- kvaliteta i standardi u muzejima, 7
- muzeji i društvena zajednica, 356
- muzeji i državna politika, 138
- muzeji i škole, 334, 392
- muzeji moderne i suvremene umjetnosti, 447, 448, 460, 464, 519
- muzejska arhitektura, 40
 - nova zgrada Muzeja moderne i suvremene umjetnosti (Rijeka), 455
 - nova zgrada Gradski muzej Novalja, 118
 - otvorenje nove zgrade Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu (2009.), 456
 - zgrada Hrvatskoga povijesnoga muzeja, 217
- muzejska knjižnica, 213, 311
- muzejska pedagogija, 232, 375, 390, 421
- muzejska izložba, 276, 308, 336, 377, 378
 - izlaganje srednjovjekovne skulpture, 173
 - interaktivna multimedijalna izložba, 111
 - povijesna izložba, 58
 - taktilna izložba, 233, 291
- muzejski kafić, 154
- muzejski marketing, 30, 76, 94, 232
- muzejsko osoblje
 - direktor muzeja, 235
 - područje rada kustosa dokumentarista i dokumentarista tehničara, 47
 - stručno zvanje kustos, 445
- muzejsko zakonodavstvo, 59
 - Etički kodeks za muzeje (Muzejsko društvo Velike Britanije, 2002.), 96
 - Etički kodeks za prirodoslovne muzeje, 486
 - pravilnici, 78, 79, 98, 445
- muzeologija, teorija, 198, 377

- muzeološki plan, 481, 482
- odnosi s publikom, 375, 530
- posjetitelji s invaliditetom, 190, 199, 233, 290, 314, 341
- prirodoslovni muzeji i zbirke, 484, 486, 491, 493, 496, 500, 501, 502
- skulptura kao muzejski predmet, 283
- stručna obrada – hladno oružje, 211
- upravljanje zbirkama, 274
- vandalizam – rušenje eksplozivom Augustinčičeve skulpture u Kumrovcu, 194
- virtualni muzeji, 268
- zapljena kulturnih dobara, 128

Nagrada za životno djelo „Pavao Ritter Vitezović“

- Balen, Branka (2006.), 384
- Horvat, Ida (2005.), 299
- Kisić, Anica (2009.), 404
- Kolveshi, Željka (2003.), 161
- Maroević, Ivo (2001.), 76
- Orlić, Alma (2010.), 469
- Radovčić, Jakov (2009.), 430
- Rendić-Miočević, Ante (2009.), 404
- Staničić, Stanko (2003.), 161
- Šojat-Bikić, Maja (2003.), 161
- Šterk, Slavko (2012.), 492
- Šulc, Branka (2007.), 385
- Vrkljan-Križić, Nada (2006.), 386

Nagrada Vicko Andrić

- Domijan, Miljenko (2005.), 214
- Šulc, Branka (2005.), 214

Najbolji u baštini, konferencija (Dubrovnik) v. The Best in Heritage, konferencija (Dubrovnik)

NEMO (Mreža europskih muzejskih organizacija)

- godišnji sastanak (Amsterdam, 2004.), 181, 205
- godišnji sastanak (Berlin, 2003.), 150
- godišnji sastanak (Kopenhagen, 2010.), 442
- godišnji sastanak (Manchester, 2005.), 250

„**NEMO news**“, časopis, 117

„**Neues Museum**“, časopis (Austrijsko muzejsko društvo), 207

Noć muzeja

- 2005. godina (Zagreb), 261
- 2007. godina (Zagreb, Kastav, Rijeka, Dubrovnik, Split, Karlovac, Osijek), 328
- 2008. godina, 361

- 2009. godina, 405
- 2010. godina, 462
- 2011. godina, 479
- 2013. godina, 497
- 2014. godina, 521
- 2015. godina, 538

„**Novi** sjaj Marije Snježne: obnovljeni biser hrvatskog baroka u Belcu (1994. – 2005.) „, knjiga, 277

O`Reilly, Kira

- „Tijelo nije granica“, performans (2003.), 113

Orlić, Alma

- Nagrada za životno djelo „Pavao Ritter Vitezović“ (2010.), 469

Osaka Millennium Declaration (Osaka, 2001.), 32

Outsiders, međunarodni simpozij (Gent, 2003.), 115

Parmska povelja (2003.), 224

Pedagoški programi u slovenskim muzejima i galerijama (2001.), 24

Pfeifer, Vladimir

- izložba prirodoslovne fotografije (2008.), 360
- izložba prirodoslovne fotografije (Pečuh, 2010.), 428

Picelj, Ivan

- Nagrada za životno djelo HDLU-a (2006.), 317
- retrospektivna izložba, 229

Pokos, Boris, 333

Postamska deklaracija Rural 21 (Postdam, 2000.), 8

Povijesno-umjetnička topografija – model dokumentacije, 12

Pracat, Miho, 331

Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi (2002.), 78

- prijedlozi i razmišljanja, 98
- zahtjev prirodoslovnih muzeja za izuzećem, 79

Pravilnik o uvjetima i načinu ostvarivanja uvida u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju (2001.), 59, 71

Pravilnik o uvjetima i načinu stjecanja stručnih zvanja u muzejskoj struci, 445

Premierl, Nada

- Nagrada grada Zagreba (2004.), 191

- Nagrada za životno djelo „Pavao Ritter Vitezović“ (2004.), 248

Prica, Zlatko, 316

Privatna zbirka

- Zbirka Hoffmann (Berlin), 99
- Zbirka Marinko Sudac, 206
- Zbirka starih zemljopisnih karata i veduta Ewalda Felbara, 296

„**Protiv** vjetra – skulpture Ivana Ferlana“, CD-ROM (Zagreb, 2003.), 190

Putar, Radoslav

- „Pisma J. V.“, knjiga (2005.), 265

Quien, Guido

- Nagrada HMD-a za životno djelo (2014.), 535
- „Priče o stvarima“, knjiga (Zagreb, 2013.), 504

Radovčić, Jakov

- Nagrada za životno djelo „Pavao Ritter Vitezović“ (2009.), 430

„**Registar** kulturnih dobara Republike Hrvatske: Varaždinska i Međimurska županija“, knjiga, 277

„**Relacije** i korelacije“, 8. skup muzejskih pedagoga (Split, 2015.), 532

Rendić-Miočević, Ante

- Nagrada za životno djelo „Pavao Ritter Vitezović“ (2009.), 404

Restany, Pierre, 121

Ribičić-Županić, Anica

- „Mira Ovčarić-Kovačević – živjeti na tri razboja“, knjiga, 234
- „Odabrani predmeti od bjelokosti u Muzeju Mimara“, knjiga, 401

Richter, Vjenceslav, 83

Rojc, Nasta

- zatvorski crteži, 5

Rošin, Stjepko, 160

Rural 21, međunarodna konferencija (Postdam, 2000.), 8

Ruralni prostor

- održivi razvitak, 8
- pregled prostornog planiranja, 39
- strategija obnove, 50

Ružić, Ivan

- in memoriam, 136

Sakralna baština

- franjevci, 18
- izložba „Universum sacrum“ (2003.-2004.), 151
- Povelja iz vile Vigoni (Loveni di Menaggio, 1994.), 142
- zavjetni darovi, 209
- župna crkva Majke Božje Snježne u Kutini, 358

Seder, Đuro

- Nagrada Galerije Forum (2007.), 397

SEK – Simpozij etnologa konzervatora (Metlika, Starigrad Paklenica, Brežice, 2002.), 75

Sever, Zorka

- etnografska ostavština i donacija općini Popovača, 309

„Sige“, knjiga (Zagreb, 2003.), 158

Sinergija između umjetnosti i obrazovanja, regionalni sastanak o obrazovanju u umjetnosti (Vilnius, 2005.), 263

Skupnost muzejev Slovenije – Sekcija za dokumentaciju, 47

Sokol, Ljerka

- in memoriam, 449

Sokol, Velimir

- in memoriam, 73

Središnja evidencija zbirki (Ministarstvo kulture Češke republike), 274

Srnc, Aleksandar – retrospektivna izložba (Varaždin, 2008.), 388

Stahuljak, Tihomil

- in memoriam, 340

Staklarstvo

- Hrvatska, do 19. st., 90

Staničić, Stanko

- Nagrada za životno djelo „Pavao Ritter Vitezović“ (2003.), 161

„**Stanje** struke: izazovi i mogućnosti“, 6. skup muzejskih pedagoga s međunarodnim sudjelovanjem (Sisak, 2010.), 444

Stipančić, Branka

- „Josip Vaništa – vrijeme Gorgone i postgorgone“, knjiga (2007.), 347
- godišnja nagrada AICE (2007.), 395

Susovski, Marijan

- in memoriam, 146

Suvremeno korištenje i kreativno upravljanje dvorcima, kurijama i ljetnikovcima, međunarodni znanstveno-stručni skup (Zagreb, 2005.), 255

Sveštarov Šimat, Margarita

- „Bruno Mascarelli“, knjiga (2006.), 305

Svjetska konferencija o obrazovanju u umjetnosti (Lisabon, 2006.), 288

Svjetska turistička organizacija

- etički kodeks, 34
- održivi razvoj turizma, 35

Šarić, Ivan

- priznanje „Mladen Bašić Bibi“ (2003.), 143

Škiljan, Maja

- in memoriam, 387

Šojat-Bikić, Maja

- Nagrada za životno djelo „Pavao Ritter Vitezović“ (2003.), 161

Šola, Tomislav

- „Marketing u muzejima ili o vrlini i kako je obznaniti“, knjiga, 76, 94

Šprem Lovrić, Branka

- in memoriam, 543

Šterk, Slavko

- Nagrada za životno djelo „Pavao Ritter Vitezović“ (2012.), 492

Štimac, Josip, 38**Šulc, Branka**

- intervju o arheološkim muzejima u Hrvatskoj (2009.), 414
- Nagrada za životno djelo „Pavao Ritter Vitezović“ (2007.), 385
- Nagrada za životno djelo Vicko Andrić (2005.), 214

Tergeste, projekt (Trst), 29

Tesla, Nikola – u djelima likovnih umjetnika, 313

The Best in Heritage, konferencija (Dubrovnik), 72, 123, 149, 201, 287, 238, 297

Tonković, Marija

- Nagrada HMD-a za životno djelo (2014.), 535

Töpfer, Ana

- in memoriam, 550

Tradicijski obrti

- lončarstvo, 278
- izrada šindre za pokrivanje krovova, 382

- tekstilno rukotvorstvo u Istri, 228

Tradicijsko graditeljstvo, 225

- Danska – tradicijska kulturna baština, 52
- Gorski kotar, 49
- Hrvatsko Podinarje, 6
- Kutina, 337
- prijedlog obnove zaselka i mlina Marasovići, 4
- Sinac – nagrada „Green Apple“ za obnovu, 225
- suhozidne građevine, 366, 473
- zaštita i obnova, 453

Vaništa, Josip, 347

- Postgorgona br. 13 (autorsko izdanje časopisa, 2007.), 400

Vijesti muzealaca i konzervatora

- bibliografija (1977. – 2000.), 1
- ispravak i isprika uredništva, 11
- povijest časopisa (1952. – 2016.), 558

Vinaj, Marina – godišnja nagrada HMD-a za izložbu (2007.), 372

Višeosjetilni park na Jarunu, Zagreb, 290

Von Habsburg, Francesca, 130

Vranić, Josip (Jozo)

- in memoriam, 275

Vrkljan-Križić, Nada

- Nagrada za životno djelo „Pavao Ritter Vitezović“ (2006.), 386
- odličje Reda Viteza umjetnosti i književnosti (2003.), 143

Vujić, Žarka

- „Izvori muzeja u Hrvatskoj“, knjiga, 371

Zbornik 1. kongresa povjesničara umjetnosti (Zagreb, 2004.), 183

Zbornik 4. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske, 367

Zhen, Chen

- „Šest vrela – Krevet II“, umjetnička instalacija (2000.), 427

Zoričić, Helena

- in memoriam, 192

Žeravica, Zdenko

- in memoriam, 465

Iz programa Hrvatskog muzejskog društva

Sunčica Nagradić Habus

Nagrade Hrvatskog muzejskog društva za 2016. godinu

Vlasta Krklec i Sunčica Nagradić Habus

Noć muzeja 2017.

Ivana Dumbović Žužić

22. edukativna muzejska akcija – *Tajne*

Mirta Pavić i Slađana Latinović

9. susreti Sekcije restauratora i preparatora HMD-a

Vlasta Krklec

**IV. kongres muzealaca Hrvatske
s međunarodnim sudjelovanjem
Gradski muzej Vukovar, 11. – 14. listopada 2017.**

Nikolina Hrust

**IV. kongres muzealaca Hrvatske
s međunarodnim sudjelovanjem
Gradski muzej Vukovar, 11. – 14. listopada 2017.**

Nagrade Hrvatskoga muzejskog društva za 2016. godinu

Ocjenjivačkom sudu Hrvatskoga muzejskog društva pristiglo je 48 prijava koje su sadržavale 49 prijedloga za Godišnje nagrade za ostvarenja u 2016. godini i prijedloge za Nagradu za životno djelo Hrvatskog muzejskog društva. Između pristiglih prijedloga Ocjenjivački sud je dodijelio osam Godišnjih nagrada prema kategorijama Pravilnika o Nagradama Hrvatskoga muzejskog društva te Nagradu za životno djelo. Ocjenjivački sud je također dodijelio i šest Posebnih priznanja za ostvarenja u 2016. godini.

Svečana dodjela godišnjih nagrada i priznanja održana je 18. prosinca 2017. godine u Muzeju Mimara.

Nagrada za životno djelo Hrvatskoga muzejskog društva dodijeljena je Ružici Černi, kustosici u mirovini

Ružica Černi rođena je 14. travnja 1952. godine u Iloku, gradu kojemu je posvetila i najveći dio svoje profesionalne karijere. Diplomirala je povijest i arheologiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 1978. godine te stekla zvanje dipl. arheologa i prof. povijesti.

Svoj radni staž započinje kao profesorica povijesti u Srednjoškolskom centru „Tomo Horvat“ u Velikoj Kladuši (BiH). Predavati je nastavila i sljedećih godina, u Srednjoškolskom centru „Đuro Pucar Stari“ u Tesliću (BiH) i u Osnovnoj školi „Ivan Milutinović“ u Subotici (Srbija).

Početkom srpnja 1990. godine započinje s radom u Muzeju grada Iloka na mjestu kustosa – povjesničara. Radila je na obradi muzejske građe Kulturno-povijesnog odjela i u tijeku radnog vijeka brinula je za Zbirku tekstila, Zbirku audio-vizualne građe te Filatelističku zbirku, cijelo vrijeme obrađujući građu koja je pristizala u Muzej. Također je brinula za muzejsku fototeku, za muzejsku knjižnicu te je marljivo upisivala publikacije i periodiku koja je pristizala. Predano je i sustavno sređivala muzejsku građu koja joj je dodijeljena, a jednako tako i onu za koju nije bila službeno zadužena, ali joj je povjerenjena na brigu kao jedinog muzejskog djelatnici. Tek je 2007. godine utvrđeno da je samostalno popisala i obradila više od 35 tisuća muzejskih predmeta

galerijskog, kulturno-povijesnog, arheološkog i etnološkog odjela te jednaki broj muzejskih knjiga i periodike.

Za vrijeme ratne okupacije i u razdoblju mirne reintegracije ostala je u Muzeju grada Iloka gdje se nastavila brinuti za sigurnost muzejskih predmeta od kojih bi mnogi danas zasigurno bili nepovratno izgubljeni bez njenog zalaganja. Nakon završetka poratnog razdoblja provodi muzejsku reviziju kako bi se utvrdilo činjenično stanje fundusa Muzeja grada Iloka.

U razdoblju od 1999. do 2003. godine surađivala je na izradi idejnog rješenja novoga stalnog postava Muzeja grada Iloka. Tom prilikom surađivala je s brojnim kolegama uključenima u projekt od strane Muzejskog dokumentacijskog centra, prvenstveno s kolegama iz Etnografskog muzeja u Zagrebu, Hrvatskoga povijesnog muzeja, Muzeja Mimara, Muzeja za umjetnost i obrt, Muzeja likovnih umjetnosti iz Osijeka i drugima. Zajedno s prof. mr. sc. Mariom Beusanom i Matom Batorovićem autorica je muzeološke koncepcije stalnog postava, a aktivno je sudjelovala u njegovom postavljanju do 2011. godine.

Ružica Černi je autorica ili koautorica više od 50 tematskih izložbi, dokumentarnih izložbi te izložbi fotografija i plakata koji prate razne aspekte povijesno-kulturnog života Iloka i njegovih poznatih stanovnika. Autorica je više od 30 stručnih radova i članaka, koautorica ili suradnica brojnih objavljenih knjiga, kataloga izložbi, muzejskih publikacija, novinskih članaka. Često je o izložbama govorila u raznim radijskim i televizijskim emisijama. Potrebno je istaknuti njezin projekt *Zavičajne osobe grada Iloka* u sklopu kojega je objavljeno čak šest dokumentarno-istraživačkih knjiga kao popratnih publikacija uz izložbe.

Česta tema njezinih izložbi i članaka život je slovačke zajednice u Hrvatskoj i Iloku. Tako je 2007. godine u Bratislavi na održanom međunarodnom skupu *Kulturna povijest Slovaka koji žive u inozemstvu* predstavila rad *Iločki Slovaci u kulturno-povijesnoj i etnografskoj zbirci u Muzeju grada Iloka* koji prezentira muzejsku ostavštinu slovačke manjine s područja Iloka. Izdane su joj i dvije opsežne knjige na istu temu, na hrvatskom i slovačkom jeziku.

Od 2007. godine postaje članicom formiranog Stručnog te Upravnog vijeća Muzeja grada Iloka. Za značajan doprinos na području kulture, zaštite i promocije kulturne baštine Iloka 2010. godine Grad Ilok i Gradsko vijeće dodjeljuju joj zahvalnicu, a 2016. godine i posebnu Plaketu.

Tijekom svoje plodne karijere Ružica Černi istaknula se na brojnim poljima, često se usamljeno suočavajući s brojnim zahtjevnim problemima. Dugi niz godina djelovala je u Muzeju grada Iloka kao jedina obrazovana djelatnica muzejskog kadra. Svoj radni vijek, ali i osobni život usmjerila je ka opstojnosti kulturne i muzejske djelatnosti u Iloku, pogotovo za vrijeme ratne okupacije.

Zbog svega navedenog te izuzetnog i trajnog doprinosa muzejskoj struci Nagrada za životno djelo Hrvatskog muzejskog društva dodjeljuje se prof. Ružici Černi, kustosici.

Godišnja nagrada HMD-a u kategoriji za realiziranu izložbu u 2016. godini dodijeljena je autorici Valentini Radoš za izložbu *Granice vidljivosti* – 25. Slavonski bienalle

Slavonski bienalle visoko je vrijedan izložbeni projekt Muzeja likovnih umjetnosti iz Osijeka, utemeljen još 1960. godine. Posljednjeg desetljeća, posebno zaslugom kustosice Valentine Radoš koja ga kao autorica stručne koncepcije i likovnog postava vodi od 2010. godine, prerastao je iz izložbe lokalnog karaktera u važnu međunarodnu bijelnu izložbu. Kao takav ne samo da osječku publiku upoznaje s relevantnom problematikom vezanom za suvremenu umjetnost, nego uz brojna gostovanja međunarodnih umjetnika i kritičara svrstava Muzej likovnih umjetnosti među važne pozornice suvremene umjetnosti. Sâm koncept izložbe uključuje objavu javnog poziva autorima čija prijavljena djela mora odobriti žiri, što bienalle čini najznačajnijom žiriranom skupnom izložbom u regiji.

Jubilarno 25. izdanje Bienalla održano je od 8. prosinca 2016. do 28. veljače 2017. godine te se predstavilo tematskim okvirom *Granice vidljivosti*. Izložen je ukupno 31 rad (od 131 prijavljenog) s područja slikarstva, kiparstva, grafike i multimedijalne umjetnosti. Od toga je 26 radova prošlo na objavljenom javnom natječaju, a pet ih je ušlo izravnim pozivom žirija. Prema pravilima izložbe, žiri u



◀ Ružica Černi, dobitnica Nagrade za životno djelo Hrvatskoga muzejskog društva

sastavu Leonida Kovač, Jasmina Bovoljak, Kata Mijatović, Iva Prosoli i Valentina Radoš dodijelio je nagrade Slavonskog bienalla za koje su konkurirali svi radovi izabrani za izlaganje. *Grand prix* osvojila je autorica Ana Mušćet za rad *Zastave/Liječenje zemlje*. Nagrade *Ex Aequo* osvojili su Tomislav Brajnović za rad *Mozart*, film Gorana Škofića *Na Plaži* i instalacija Ane Sladetić *Nevidljivi šator*. Priznanja su dodijeljena animiranom filmu Marka Dječka *Grad duhova* te talijanskom autoru Francescu Paolucciju za rad *Migranti*. Nagrada za samostalnu izložbu u produkciji Muzeja likovnih umjetnosti dodijeljena je Kseniji Turčić za *Joie de vivre*.

Valentina Radoš autorica je stručne koncepcije 25. *Slavonskog bienalla* – *Granice vidljivosti*, kustosica je izložbe i urednica pratećeg kataloga. Izložba je nakon Osijeka postavljena u Gradskom muzeju Požega u travnju 2017. godine.

S obzirom na sve navedeno, čestitke na osvojenoj nagradi osim autorici Valentini Radoš upućujemo i Muzeju likovnih umjetnosti iz Osijeka na dugogodišnjem predanom radu na ostvarenju ovog zaista hvalevrijednog izložbenog projekta.

Godišnja nagrada HMD-a u kategoriji za realizirani stalni postav u 2016. godini dodijeljena je Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja Rijeka za stalni postav Memorijalnog centra *Lipa pamti*

Memorijalni centar *Lipa pamti* otvoren je u travnju 2015. godine kao dislocirana jedinica Pomorskog

i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka te je njegova glavna uloga muzealizacija i memoralizacija povijesnog događaja iz Drugoga svjetskog rata – stradanja 269 mještana sela Lipa koje su 30. travnja 1944. godine ubili nacisti. Centar je otvoren kao slijednik starog Spomen muzeja koji je na istom mjestu djelovao od 1968. do 1989. godine.

Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja Rijeka dodijeljena je uloga stručne obnove stalnog postava koji pored memorijalne baštine koja funkcionira kao mjesto odavanja pijeteta žrtvama obuhvaća i kulturno-povijesnu te etnografsku baštinu Lipe i regije Liburnijskog krasa. Spomenuti postavi dovršeni su i predstavljeni javnosti u svibnju 2016. godine. Njihova je svrha, pored interpretacije i komunikacije baštine Krasa, pozicioniranje ratnog stradanja u znatno širi vremenski kontekst. Posredovanjem tisućljetnog kontinuiteta života na području Krasa te bogate kulturne baštine, stradanje postaje samo jedna od odrednica identiteta ovdašnjih ljudi; smrti se suprotstavlja život, traumi se suprotstavlja nada, a izgubljenom osjećaju za smisao suprotstavlja se holistički i regeneracijski potencijal baštine. Na taj način Memorijalni centar svekoliku baštinu Krasa stavlja u funkciju snažne antiratne poruke. Muzeološki koncept Memorijalnog centra bazira se na praksama ekomuzeja, zavičajnih muzeja te muzeja zajednice. Lokalna zajednica je na različite načine direktno bila uključena u obnovu Centra i izradu stalnog postava, dok je danas uključena u osmišljavanje te provedbu njegovih programa. Memorijalni centar *Lipa pamti* primjer je malog muzeja prilagođenog potrebama zajednice i samim time usmjerenog ka simultanom ostvarivanju nekoliko različitih ciljeva.

Osmišljavanje stalnog postava cijelo je vrijeme bilo vođeno prenošenjem sljedećih poruka: očuvanja i posredovanja lokalnog identiteta, prenošenja antiratne poruke, stvaranja komunalnog prostora koji objedinjuje različite funkcije, poštivanje principa ekomuzeja te promicanja lokalnih turističkih potencijala. Novi stalni postav Memorijalnog centra *Lipa pamti* zadržao je funkcionalno zoniranje starog Spomen muzeja pa je tako suteran ostao namijenjen smještaju etnografske građe, memorijalna baština smještena je na katu Centra, dok prizemlje služi kao multifunkcionalan prostor koji prvenstveno upoznaje posjetitelje s kulturno-povijesnom

baštinom Liburnijskog krasa, ali je zadržana i prijašnja socijalna komponenta prostora te je on prikladan za predavanja, radionice, projekcije ili povremene izložbe. Vizualnim i auditivnim oblikovanjem postava kata u kombinaciji s digitalnim i analognim medijima željelo se postići tjeskobni i mračni ambijent 30. travnja 1944. godine. Osnovu građe čine fotografije stradanja koje su snimili sami počinitelji zločina te popis imena 269 stradalih žitelja Lipe koji je predstavljen kao kontinuirani niz imena i prezimena u vidu stiliziranih kućica. Svaka od kućica simbolizira objekt spaljen 1944. godine te je obilježena stvarnim kućnim brojem te prezimenom i nadimkom stradale obitelji.

Autorica muzeološke koncepcije novoga stalnog postava Memorijalnog centra *Lipa pamti* je Tea Perinčić, viša kustosica i ravnateljica Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeke, dok su njeni recenzenti dr. sc. Darko Babić i dr. sc. Tomislav Šola. Autori izložbenih tekstova su kustosi Vana Gović, Ivo Mileusnić, Ranko Starac i Ivana Šarić Žic, dok prostorno i vizualno oblikovanje Centra potpisuju arhitekt Antun Sevšek i dizajner Damir Gamulin.

**Godišnja nagrada HMD-a u kategoriji
za realizirani izdavački projekt u 2016.
godini dodijeljena je monografiji**

***Arheološki muzej u Zagrebu: život od
19. do 21. stoljeća* autorice Ane Solter**

Monografija *Arheološki muzej u Zagrebu – život od 19. do 21. stoljeća* na reprezentativan način donosi pregled razvoja Arheološkog muzeja u Zagrebu od osnutka Narodnog muzeja u prvoj polovini 19. stoljeća, čiji je Arheološki muzej slijednik, pa do danas. Kroz deset poglavlja na 343 stranice autorica Ana Solter, viša dokumentaristica Muzeja, na zanimljiv i dinamičan način približava čitateljima bogatu povijest Arheološkog muzeja u Zagrebu, kako muzejskoj struci tako i široj publici, uz stavljanje posebnog naglaska na pojedince koji su svojim djelovanjem pomogli razvoju muzeja od samih početaka.

Posebna pozornost u monografiji posvećena je djelatnosti Arheološkog muzeja koji je, tijekom gotovo dva stoljeća postojanja, izrastao u jednu od najvažnijih znanstvenih i kulturnih ustanova u Hrvatskoj. Na taj način *Arheološki muzej u Zagrebu*

— život od 19. do 21. stoljeća pruža uvid u povijest nastanka Muzeja, ali i pomiče granice ustaljenih povijesnih presjeka stavljajući u fokus pojedince — preporoditelje, mecene i djelatnike Muzeja koji su vlastitim zalaganjem, u različitim vremenskim zbivanjima koja nisu uvijek bila naklonjena kulturi, pridonijeli razvoju ustanove kakvu poznajemo danas.

Monografija je najvećim dijelom nastala kao rezultat rada na građi arhiva Arheološkog muzeja u Zagrebu, ali i arhivskih fondova institucija poput Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Hrvatskog državnog arhiva u Zagrebu, Državnog arhiva u Zagrebu i Arhiva Muzeja Slavonije. Uz samu autoricu, priloge u knjizi potpisuje deset stručnih suradnika, koji su gotovo svi redom djelatnici samog Muzeja (M. Bagarić, J. Balen, T. Bilić, M. Bunčić, I. Cvitan, M. Galić, A. Koprčina, D. Kušan Špalj i I. Radman Livaja). Tekst knjige prate bogate ilustracije (357 fotografija, crteža i preslika dokumenata), ponajviše iz fundusa samog Muzeja. Recenziju potpisuju dr. sc. Rajna Šošić Klindžić (Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu) i dr. sc. Ivan Mirnik (Arheološki muzej u Zagrebu). Nakladnik monografije je Arheološki muzej u Zagrebu, a grafičko oblikovanje povjereno je Studiu Šesnić&Turković te Andreji Sužnjević.

Godišnja nagrada HMD-a u kategoriji za provedeni istraživački rad koji je rezultirao izložbom u 2016. godini dodijeljena je autorici dr. sc. Neli Tarbuk za istraživački rad koji je rezultirao izložbom *Figura i ornament / Barok – Johannes Komersteiner i njegov krug*

Izložba *Figura i ornament / Barok – Johannes Komersteiner i njegov krug* održana je u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu od 10. ožujka do 17. travnja 2016. te je potom gostovala u Narodnoj galeriji u Ljubljani od 15. lipnja do 25. rujna 2016. godine.

Sama izložba predstavlja krunu višegodišnjeg istraživanja posvećenog Johannesu Komersteineru dr. sc. Nele Tarbuk, muzejske savjetnice i dugogodišnje voditeljice zbirke skulpture, bjelokosti i glazbenih instrumenata Muzeja za umjetnost i obrt. Ova izložba prva je monografska izložba posvećena jednom baroknom kiparu u Hrvatskoj i kao takva ima jedinstven značaj na nacionalnoj razini.

Johannes Komersteiner bio je objektom interesa brojnih istaknutih pojedinaca poput Ivana Kukuljevića Sakcinskog, Karla Weissa, Ivana Krstitelja Tkalčića, Gjura Szaba te u novije vrijeme Ljerke Gašparović i Anđele Horvat. Slijedeći te svijetle primjere Nela Tarbuk je izoštrila znanja o Komersteinerovim djelima. Među poznatim djelima majstorova opusa naučila je razlikovati njegova vlastita djela i djela različitih autora pod njegovim utjecajem. Osim do sada poznatog nasljednika majstorove radionice Michaela i slikara Johannesa Batiste prepoznala je rad Komersteinerovih suradnika na nekoliko oltara i kiparskih skupina koji su tradicionalno pripisivani njemu. Riječ je o oltarima u Vrapču i Buševcu koji se za sada pripisuju neimenovanom autoru naziva *Majstor širokih usta* te još jednom kiparu koji je oblikovao prema njegovom uzoru.

Pripremu i realizaciju ove izložbe dr. sc. Nela Tarbuk ostvarila je u suradnji s nizom institucionalnih partnera i suradnika različitih struka, pa je izložba donijela i cjelovit interdisciplinarni uvid u konzervatorsko-restauratorsku problematiku i u specifičnosti obrade i očuvanja drvene polikromirane skulpture. Autorica je koncepciju izložbe upotpunila i popratnim programom koji je uključivao seriju stručnih predavanja otvorenih za javnost koja su dodatno produbila temu i donijela brojne zanimljive aspekte istraživanja Komersteinerovog opusa. Uz samu autoricu Nelu Tarbuk, predavanja su održali i drugi eminentni stručnjaci.

Izložbu je pratila i monografija pod naslovom *Kipar Johannes Komersteiner i njegov krug* objavljena u izdanju Muzeja za umjetnost i obrt. Monografija donosi rezultate istraživanja i razlaže umjetničku djelatnost kipara Johannesa Komersteinera te njegovih radioničkih suradnika i sljedbenika, zabilježenu na području Slovenije i sjeverozapadne Hrvatske.

Godišnja nagrada HMD-a u kategoriji za provedeni istraživački rad koji je rezultirao stručnom publikacijom u 2016. godini dodijeljena je publikaciji *Zbirka dječjih igračaka i igara* autorice dr. sc. Iris Biškupić Bašić

Publikacija *Zbirka dječjih igračaka i igara* rezultat je višegodišnjeg rada i istraživanja kustosice dr. sc. Iris Biškupić Bašić na području dječjih igračaka, a

koja su rezultirala izložbom, nastankom nove muzejske zbirke, njezinom obradom i upisom na Popis zaštićenih kulturnih dobara pri Ministarstvu kulture Republike Hrvatske, te istraživanjem svakog prikupljenog predmeta i njegove povijesti, a što je dovelo do tiskanja cjelovite publikacije u formi kataloga. Publikacija *Zbirka dječjih igračaka i igara* ujedno predstavlja i treći u nizu objavljenih kataloga zbirki Etnografskog muzeja u Zagrebu.

Publikacija *Zbirka dječjih igračaka i igara* obrađuje dječje igračke i igre nastale u manjim manufakturama, zadrugama, industrijskim pogonima i tvornicama u našoj zemlji. Samo se u pojedinim katalogima izložbi i stručnim časopisima sporadično pisalo ili su se navodili podatci o igračkama, ali nikada nisu cjelovito obrađene kao kulturološki fenomen. Sama publikacija problematizira muzeološke i kulturološke aspekte muzejske zbirke dječjih igračaka i igara. U tekstu autorica opširno opisuje povijest prikupljanja predmeta u muzejskoj zbirci Etnografskog muzeja u Zagrebu.

Posebno impresionira pregled povijesti igračaka. Autorica daje pregled razvoja dječjih igračaka u svrhu kojega je provela opsežno istraživanje na području Hrvatske, uspoređujući razvojni put proizvođača igračaka kod nas s onima u svijetu. Osim samih muzejskih predmeta, tj. igračaka, važan izvor informacija predstavljale su i fotografije te pisani izvori Hrvatskoga državnog arhiva, Državnog arhiva u Zagrebu, Pazinu, Varaždinu, Osijeku, Splitu te članci iz časopisa i novina.

U svom drugom dijelu knjiga *Zbirka dječjih igračaka i igara* sadrži cjelovit pregled stručno obrađenih kataloških jedinica popraćen bogatim ilustracijama. Publikacija sadrži više od šest stotina fotografija, a u cijelosti je prevedena na engleski jezik. Vizualno oblikovanje potpisuje Nikolina Jelačić Mitrović.

Godišnja nagrada HMD-a u kategoriji za realizirani pedagoško-edukacijski program u 2016. godini dodijeljena je Muzeju grada Zagreba za pedagoško-edukacijski projekt *Žive slike* 2016.

Muzej grada Zagreba kontinuirano od 2000. godine tijekom zadnjeg vikenda fašnika priređuje edukativni program *Žive slike*. *Žive slike* su muzejski projekt, organiziran po uzoru na slično događanje

priređivano krajem 19. stoljeća u Zagrebu, a zasniva se na kostimiranju svih djelatnika muzeja, vanjskih suradnika i prijatelja Muzeja u likove iz zagrebačke prošlosti. Likovi se posjetiteljima predstavljaju u prvom licu tumačeći osobnu povijest i povijest grada u vremenu u kojem su živjeli. Ideju za održavanje ove manifestacije prvotno je dao autor stalnog postava MGZ-a, arhitekt Željko Kovačić, dok koncepciju iznova svake godine razrađuju kustosi MGZ-a.

Žive slike 2016. održane su 6. i 7. veljače 2016. u prostorima Muzeja, te je posjetiteljima (njih gotovo 5 tisuća) predstavljeno čak 66 likova iz zagrebačke prošlosti. Stalni likovi koje posjetitelji sreću u stalnom postavu su kralj Bela IV., prvi zagrebački biskup Duh, Crna kraljica Barbara Celjska, gradski sudac Adam Balogh, zvonoljevač Henrik Degen, barunica Ana Marija Rauch, izumitelj Slavoljub Penkala, vlasnica gostionice Katarina Matejina, subreta u kabaretu Micika Žličar i brojni drugi. Kako se svake godine uvode i novi likovi i osobe vezane uz povijesne događaje, 2016. godine pojavili su se i zlatar Slavoljub Bulvan, pilot balona „Turul“ Johann Muki Mannsbarth, književnica Marija Magdalena Drašković i fotografkinja Antonija Kulčar. Antoniju je utjelovila suvremena fotografkinja Mare Milin koja je snimala portrete *Živih slika*. *Žive slike* se također planiraju i tematski, a tema *Živih slika* 2016. bile su coprnjice. Tako je u stalnom postavu utjelovljen i lik piljarice Barice Cindek koja je posjetiteljima rastumačila razloge zbog kojih je sredinom 18. stoljeća proglašena vješticom te kako je književnici Mariji Jurić Zagorki poslužila kao inspiracija za roman *Grička vještica*.

Žive slike također su prilika da Muzej svojoj publici najavi planirane tematske izložbe pa je tako 2016. godine najavljena izložba posvećena operetnoj primadoni Ruži Cvjetičanin (izložba je realizirana od 16. lipnja do 30. listopada 2016.).

Cilj ovoga muzejskog programa jest na pristupačan i lako razumljiv način, kroz neformalnu komunikaciju s posjetiteljima, prenijeti znanja o povijesnim događajima i osobama te pojasniti njihov utjecaj na tijek zagrebačke povijesti. Jaki naglasak stavlja se na povijesnu autentičnost pa tako i na točnost prikaza povijesnih kostima koji su izrađeni u suradnji muzejskih kustosa i kazališne kostimografkinje Doris Kristić. Tako je tijekom godina

Muzej grada Zagreba oformio Zbirku replika povijesnih kostima i rekvizita koje se koriste na *Živim slikama*.

Godišnja nagrada HMD-a u kategoriji za realizirani propagandno-marketinški program u 2016. godini dodijeljena je Prirodoslovnom muzeju Rijeka za propagandno-marketinški program izložbe *Divovi Patagonije*

Izložba *Divovi Patagonije* najveća je putujuća izložba o dinosaurima južne Zemljine polutke koju je osmislilo poduzeće *Cultural Group LTD* iz SAD-a. Izložbu je u Rijeci postavio Prirodoslovni muzej Rijeka u suorganizaciji s Primorsko-goranskom županijom, Gradom Rijekom i Turističkom zajednicom grada Rijeke. Otvorena je 14. srpnja 2016. godine u prostoru bivšeg skladišta *Exportdrva* te je prvotno trebala trajati do kraja veljače 2017. godine, ali je zbog velikog zanimanja javnosti produljena do 26. lipnja 2017. U Rijeci je izložbu posjetilo više od 25.000 posjetitelja, među kojima dvostruko više djece od odraslih te je održano više od 320 stručnih vodstava i 180 radionica.

Izložba *Divovi Patagonije* obuhvaća replike kostura dinosaura, izrađene prema autentičnim cjelovitim fosilnim primjercima pronađenim na području Patagonije, kao i modele dinosaurusa izrađene prema originalnim primjercima, u prirodnoj veličini. U sklopu izložbe postavljen je i veći broj interaktivnih i edukativnih kutaka te kutaka u kojima posjetitelji mogu doživjeti svijet u doba dinosaurusa. Izložbu *Divovi Patagonije* u Rijeci pratila je i autorska izložba Nadie Dunato Pejnović *Terenski dnevnik jednog paleontologa* koja prikazuje uvjete i život kakav je postojao u našem kraju u doba kada su Zemljom vladali ovi golemi gmazovi.

Cilj promotivnih aktivnosti, koje su započele i prije otvorenja izložbe, bio je pravovremeno i na jedinstven način komunicirati s javnosti te najaviti gostovanje atraktivne putujuće izložbe o dinosaurima koja po prvi put gostuje u Hrvatskoj te je od njenog otvorenja Muzej kontinuirano promovirao izložbu i njezine popratne sadržaje i aktivnosti na području Hrvatske i Slovenije. Marketinško-propagandni program izložbe obuhvaćao je elemente gerila marketinga kojim su se definirale smjernice vizualnog identiteta izložbe *Divovi Patagonije*.

Izrađena je knjiga standarda koja uključuje logotip izložbe, boje i sistem boja kampanje, tipografiju kampanje, prijedlog glavnog vizuala te vizuale instalacija u prostoru. Na temelju vizualnog identiteta izrađena su osnovna komunikacijska sredstva kampanje poput VIP pozivnice, letka, plakata i *roll up*-a izložbe te se promotivna kampanja vodila na društvenim mrežama (*Facebook* i *Twitter*) i na web stranici organizatora, gdje su, uz obavijesti, najave događanja i odgovore na pitanja posjetitelja, organizirane i različite nagradne igre. U svrhu privlačenja sponzora izrađena je *Sponzorska knjižica* te su osmišljeni različiti sponzorski paketi. Kroz aktivnu komunikaciju s potencijalnim sponzorima, osigurana su sljedeća sponzorstva: *INA d.d.*, *Outdoor Akzent d.o.o.*, *Luka Rijeka d.d.*, *Metronet telekomunikacije d.d.* te *Oprić Informatika d.o.o.*, što je uvelike pomoglo realizaciji izložbe.

Izložba je oglašavana putem *billboard* plakata i transparenata (diljem Hrvatske), putem oglasa (tiskani oglasi u medijima, LCD ekrani, *citylight* i sl.) te putem radio-oglasa, a osigurano je i medijsko pokroviteljstvo medijskih kuća: *Novi list*, *Kanal Ri*, *Radio Gorski kotar*. Velika pažnja poklonjena je i izradi suvenira u obliku unikatnih predmeta od drva (magneti, privjesci, 3D *puzzle*), unikatnog nakita i majica. Poseban vid promocije predstavljala je i upotreba virtualne stvarnosti na tabletima i postavljanje *Oculus Rifta*, posebne naprave koja uranja posjetitelje u virtualni svijet dinosaura.

Godišnja nagrada HMD-a u kategoriji za međumuzejsku suradnju u 2016. godini dodijeljena je Etnografskom muzeju Istre / Museo Etnografico dell' Istria i Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja Rijeka za izložbu *Tržnica – trbuh grada*

Izložba naslovljena *Tržnica – trbuh grada* nastala je kao rezultat višegodišnje suradnje više kustosice mr. sc. Tanje Kocković Zaborski iz Etnografskog muzeja Istre / Museo Etnografico dell'Istria i više kustosice mr. sc. Ivane Šarić Žic iz Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Izložba je nastala u sklopu manifestacije *Pazi što jedeš* koja promovira tradicijsku i ekološku prehranu, a koju Etnografski muzej Istre / Museo Etnografico dell'Istria provodi već šestu godinu. Izložba je, uz vlastita sredstva, realizirana uz financijsku potporu

Ministarstva kulture Republike Hrvatske, Primorsko-goranske županije, Istarske županije, Grada Rijeke te Tržnica d.o.o. Pula i Rijeku.

Gradske tržnice dinamičan su element ekonomskog i društvenog razvoja grada te pokazatelj prilika u kojima žive njegovi stanovnici. One su mjesta druženja, izmjene znanja i vještina, razmjene recepata, komunikacije građana sa susjedima i lokalnom sredinom. U vremenu sve snažnije globalizacije, gradske tržnice predstavljaju svojevrstne muzeje na otvorenom, muzeje identiteta, mjesta prezentacije lokalne tradicije.

Metodologija rada pri izradi koncepta izložbe uključivala je uvid u dostupnu literaturu na temu tržnica u svijetu, posebice tržnica u Rijeci i Puli te je provedeno detaljno istraživanje u Državnom arhivu u Rijeci i Državnom arhivu u Pazinu, kao i u sveučilišnim knjižnicama.

Autorice su izložbu zamislile kao putujuću, s mogućnošću nadogradnje sadržaja o tržnicama gradova gdje izložba gostuje. Do trenutka podnošenja prijedloga za dodjelu godišnje nagrade HMD-a izložba je bila predstavljena u izložbenom prostoru Arheološkog muzeja Istre u Puli, u izložbenom prostoru Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka te u Etnografskom muzeju Istre / Museo Etnografico dell'Istria. Nakon izlaganja u Hrvatskoj, izložba gostuje u niz gradova Republike Srbije (Muzej Vojvodine u Novom Sadu, Narodni muzej Kikinda, Narodni muzej Pančevo, Etnografski muzej u Beogradu). Nakon Srbije gostovala je u Županji, Vukovaru te u Tolminu u susjednoj Sloveniji. Brojna navedena gostovanja značajno su produbila međumuzejsku suradnju, kako muzeja nositelja, tako i ostalih spomenutih muzeja na području Republike Hrvatske i okolnih zemalja.

Posebno priznanje HMD-a za realizirani izdavački projekt u 2016. godini dodjeljuje se mr. sc. Danielu Zecu, Muzej likovnih umjetnosti Osijek, za monografiju *Oscar Nemon: memoari, eseji, osvrti i zapisi*

Monografija *Oscar Nemon: memoari, eseji, osvrti i zapisi* rezultat je više od tri desetljeća stručnog i znanstvenog rada i istraživanja više hrvatskih i engleskih povjesničara na ostavštini ovog do sada malo poznatog kipara čija je djelatna umjetnička karijera duboko usađena u umjetničke korpuse

hrvatske, engleske i belgijske povijesti umjetnosti. Izašla je u izdavačkoj produkciji Muzeja likovnih umjetnosti u Osijeku te ju je priredio, uredio i napisao predgovor viši kustos i povjesničar umjetnosti u Muzeju likovnih umjetnosti, mr. sc. Daniel Zec.

Knjiga sadrži više od šezdeset sadržajnih jedinica memoara, eseja, zapisa samoga Oscara Nemon, ali i jedinica o njemu. Predstavlja streloviti vremeplov kroz život Oscara Nemon te nam podastire izvor, vlastite Nemonove tekstove biografske, ali i teorijske naravi, tekstove njegovih suvremenika, predgovore u katalogima izložbi i konačno tekstove o Nemonu otkada on prestaje biti nepoznatim u hrvatskim, ali i engleskim okvirima. Mr. sc. Daniel Zec, kao urednik monografije, proučio je sve pisano od Nemon i o Nemonu, kontekstualizirao je njegovo mjesto kao kipara u osječkom kiparskom, ali i kulturnom krugu. Monografija tako predstavlja prvorazredan muzejski, konceptualni i povijesnoumjetnički poduhvat. Izdavački i muzejski, jer je osječki Muzej likovnih umjetnosti prvi pokrenuo zanimanje za ovog umjetnika, dobio i proučio građu i djelo kipara; idejno-konceptualni, jer je sve „do sada“ skupio i stavio na jedno mjesto, i povijesnoumjetnički jer je samoga kipara postavio na njegovo mjesto u hrvatskom, ali i europskom kiparstvu.

Zbog svega navedenog HMD posebno priznanje za realizirani izdavački projekt dodjeljuje mr. sc. Danijelu Zecu.

Posebno priznanje HMD-a za provedenu restauraciju muzejske građe dodijeljeno je Moniki Petrović, višoj restauratorici Arheološkog muzeja Istre za provedenu restauraciju slike od kose

Viša restauratorica Monika Petrović susrela se s uokvirenom slikom na staklu koja se pokazala posebnim konzervatorsko-restauratorskim izazovom. Okvir je bilo potrebno osvježiti i nadograditi, a slika na staklu bila je izrađena nečime što je u prvi mah nalikovalo nitima. Detaljnim pregledom ustanovljeno je da je slika izrađena ljudskom kosom koja je fiksirana za staklenu podlogu.

Predmet kao takav nije bio nikada prije, a moguće da nikada više ni neće biti, opusom djelatnosti Restauratorsko-konzervatorskog odjela Arheološkog muzeja. Zahtijevao je mnogo istraživanja

u pogledu materijala slike, mogućih povijesnih poveznica s tehnologijom izrade takve vrste slike, istraživanja mogućih materijala kojima bi se slika restaurirala te završno u samom činu restauracije slike. Po završenim konzervatorsko-restauratorskim zahvatima slika je po pravilima struke zaštićena konzervatorskim postupcima, ponovno integrirana u cjelinu te je crtež izveden od kose nenametljivo retuširan.

Viša restauratorica Monika Petrović svoja je saznanja o povijesti i tehnici izrade predmeta od kose te stečeno znanje u obradi predmeta od organskog materijala objavila u časopisu *Histria Archaeologica* 46/2015., u vidu stručnog članka pod nazivom *Sentimentalni rezovi iz 19. stoljeća – Restaurirana slika izrađena od kose na staklu*, te je u sklopu 9. Susreta sekcije restauratora i preparatora u organizaciji HMD-a u Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja Rijeka održala predavanje o zahvatima na slici pod nazivom *Konzervacija i restauracija predmeta izrađenog od ljudske kose*.

Zbog jedinstvenosti samog predmeta te izuzetnog doprinosa restauratorskoj struci HMD posebno priznanje dodjeljuje Moniki Petrović, višoj restauratorici Arheološkog muzeja Istre.

Posebno priznanje HMD-a za provedeni istraživački rad koji je rezultirao izložbom dodjeljuje se Gradskom muzeju Karlovac za izložbu *Put u prošlost prirodoslovlja i obrazovanja – 250 godina Gimnazije Karlovac*

Prirodoslovna zbirka Gimnazije Karlovac jedna je od najstarijih i najznačajnijih školskih zbirki u Hrvatskoj koja broji 1153 predmeta te je zaštićena kao kulturno dobro od 2015. godine. Većina predmeta datira s prijelaza 19. u 20. stoljeće i podijeljena je u 10 podzbirki (Algološka, Antropološka, Botanička, Geografsko-gospodarska, Geološko-mineraloška, Malakološka, Mikološka, Mikrobiološka, Zoološka i podzbirka namještaja).

Za 250. godišnjicu škole odlučeno je prezentirati njen sadržaj javnosti u vidu postavljanja izložbe. Dugotrajna upotreba predmeta u Zbirci Gimnazije Karlovac kao i sama starost predmeta, selidbe te ostali čimbenici prisutni u kabinetima ostavili su svoje tragove na njima. Stoga se od 2010. godine prvotno pristupilo inventarizaciji zbirki, a stručni

rad na Prirodoslovnoj zbirci Gimnazije Karlovac započeo je početkom 2014. godine na zajedničku inicijativu Gradskog muzeja Karlovac i Gimnazije Karlovac. Prije izložbe zbirka je pripremljena i obrađena, što je uključivalo pregled stanja očuvanosti, inventarizaciju, usklađivanje zastarjelih naziva s modernom sistematikom, vrijednosnu kategorizaciju, digitalizaciju te restauraciju.

Autori izložbe postavljene u Galeriji *Vjekoslav Karas* od 19. listopada 2016. do 15. veljače 2017. su Luka Čorak, kustos Gradskog muzeja Karlovac i Antun Milinković, profesor Gimnazije Karlovac. Izložba je postavljena na površini od 300 m² i na njoj je predstavljeno ukupno 225 predmeta (204 predmeta Prirodoslovne zbirke Gimnazije Karlovac i 21 predmet iz fundusa Muzeja), a pratila su je brojna predavanja, radionice, stručna vodstva za predškolski, osnovnoškolski i srednjoškolski uzrast te za odrasle osobe. Uz izložbu je izdan i stručni katalog. Financirana je od strane Grada Karlovca, Karlovačke županije i Ministarstva kulture Republike Hrvatske. Kroz izložbu konkretizirani su brojni ciljevi. Kao primarni cilj treba izdvojiti prezentiranje Prirodoslovne zbirke Gimnazije Karlovac javnosti te educiranje o povijesti i važnosti škole. Također treba izdvojiti i pozitivne rezultate za samu struku, a to je unaprjeđenje stručnosti muzejskog osoblja kroz uspješnu suradnju kustosa, muzejskog pedagoga i profesora.

Posebno priznanje HMD-a za realizirani dokumentacijsko-informacijski program u 2016. godini dodjeljuje se izložbi *Tragom baštine: Schneiderov fotografski arhiv*, autorica Ivane Gržine i Indire Šamec Flaschar, Strossmayerova galerija HAZU

Fotografski arhiv Artura Schneidera okuplja više od dvije i pol tisuće negativa nastalih 1930-ih godina te predstavlja nezaobilazan izvor informacija o stupnju očuvanosti spomeničke baštine prije Drugoga svjetskog rata, a nerijetko je i jedino svjedočanstvo o spomenicima koji su u međuvremenu propali ili nestali. Nedavno su negativni iz Schneiderovog arhiva digitalizirani, a uvrštavanjem digitaliziranog sadržaja u virtualni repozitorij Akademije snimke su postale javno dostupne.

Izložba *Tragom baštine: Schneiderov fotografski arhiv* postavljena je povodom završetka procesa

digitalizacije te je rezultat plodonosne suradnje kustosice Ivane Gržine i knjižničarke Indire Šamec Flaschar, koja je ranije sama inicirala, osmislila i provela postupak digitalizacije negativa. Postavljena je na drugom katu Akademijine palače, a trajala je od 13. listopada do 13. studenoga 2016. Uz izvorni i sekundarni fotografski materijal prezentirana su obavijesna pomagala, pozamašna popratna dokumentacija te arhivsko gradivo. Izložena je bila i fotooprema vremenski ili provenijencijom srodna matičnom fotografskom materijalu. Predočena su i materijalna svojstva negativa, povijest njegove pohrane i zaštite te uzroci i posljedice propadanja. Tematski, najveći je dio izložbe bio posvećen komparativnim prikazima stanja odabranih umjetničkih predmeta u vrijeme Schneiderovog terenskog rada i danas.

U sklopu izložbe izdan je stručni katalog koji potpisuju autorice izložbe, a tijekom trajanja izložbe održano je zanimljivo predavanje višeg arhivista Hrvoja Gržine pod nazivom *Fotografski negativi na staklu i filmu – objekti materijalne kulture u digitalno doba*.

Digitalizacijom Schneiderovog arhiva i postavljenom izložbom autorice su pridonijele muzejskoj struci širenjem horizonata o fototečnom i fotografskom dokumentacijsko-arhivskom gradivu u muzejima. Pridonijele su popularizaciji pojma digitalizacije, postupaka koji se u njenu svrhu provode i pojašnjenjem njezine svrhe i namjene.

Posebno priznanje HMD-a za realizirani pedagoško-edukacijski program u 2016. godini dodjeljuje se Martini Podnar Lušić za pedagoško-edukacijski program Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja
CSI: HPM – Zločin u kokošinju

Ciklus pedagoško-edukativne radionice *CSI:HPM – Zločin u kokošinju* prvi put je realiziran u Hrvatskome prirodoslovnom muzeju u studenome 2013. godine te je po oduševljenim reakcijama sudionika bilo jasno da će ova radionica postati stabilan i nezaobilazan dio pedagoške djelatnosti Muzeja. Pomno promišljena te s godinama nadopunjavana novim atraktivnim sadržajima, ova radionica projekt je dr. sc. Martine Podnar, više kustosice i molekularne biologinje koja tu kompleksnu znanstvenu disciplinu približava najmlađima. Da je u

tome uspjela, govori nam interes koji ova radionica pobuđuje u javnosti te njeni uvijek popunjeni termini (ukupno 77 termina, 1332 sudionika).

Osnovna ideja radionice bila je približiti posjetiteljima Muzeja *tajnu šifru* skrivenu u DNA molekulama i uvesti ih u uzbudljiv svijet molekularne biologije tako da i sami postanu aktivni sudionici. Pri tome ih se kroz aktivnosti u četiri odvojene cjeline radionice educira o samoj strukturi i smještaju DNA u stanici, njenoj ulozi u nasljeđivanju, osnovnim metodama analize te njihovoj primjeni u forenzici. Posebne *DNA igre* osmišljene su za potrebe ove radionice kako bi se sudionici dodatno zainteresirali za tematiku te uključuju divovsku DNA slagalicu, DNA memorijske kartice, igru elektroforeze *DNA fragment ne ljuti se*, igru *Budi brža polimeraza* i igru *Mutacije*. Osnovni cilj radionice proizlazi iz misije Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja po pitanju edukacije te popularizacije prirodoslovlja. Potreba za ovakvom vrstom edukativnog programa nametnula se zbog činjenice da pojmovi kao što su DNA, geni, mutacije već odavno nisu rezervirani samo za znanstvenike u molekularno-genetičkim laboratorijima.

Iznimnu kvalitetu i pedagoški potencijal ove radionice prepoznalo je i Ministarstvo kulture RH te Gradski ured za obrazovanje, kulturu i sport Grada Zagreba koji ju financijski podupiru već treću godinu zaredom, kao i Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta koje je omogućilo izvođenje radionice 2014. godine u okviru financijske potpore programima za popularizaciju znanosti. Upravo 2016. godine radionica je podignuta na višu razinu uključivanjem velikog broja gimnazijalaca, posebice maturanata te dodatnom prilagodbom sadržaja i aktivnosti ovoj strukturi korisnika.

Posebno priznanje HMD-a u kategoriji međumuzejske suradnje dodjeljuje se Primorsko-goranskoj županiji, Upravnom odjelu za kulturu, sport i tehničku kulturu za projekt Muzeji zajedno

Projekt *Muzeji zajedno* naziv je mreže muzeja koji djeluju na području Primorsko-goranske županije, a koja okuplja muzeje, srodne ustanove, udruge te ostale subjekte koji se bave muzejskom djelatnošću. Uključuje Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka (sa zbirkama Kastavštine

Noć muzeja 2017.

i Memorijalnim centrom *Lipa Pamti*), Muzej grada Rijeke, Prirodoslovni muzej Rijeka (uključujući Kaštel Zrinskih u Brodu na Kupu), Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Hrvatski muzej turizma, Muzej grada Crikvenice, Creski muzej, Muzej Apoksiomena, Lošinjski muzej, Narodni muzej i galeriju u Novom Vinodolskom, Javnu ustanovu *Ivan Matetić Ronjgov*, Arheološku zbirku Osor, Muzejsko-galerijski prostor Kula (Veli Lošinj), Udrugu *Calculus* (Muzej informatike Peek & Poke) i Zvončarsku muzejsku zbirku Rukavac.

Mreža je osmišljena u svrhu poticanja suradnje među muzejima, jače promocije muzejske djelatnosti i povećanja broja posjetitelja te su u skupu njene provedbe, u tri godine postojanja, realizirani brojni zajednički projekti. Usklađeno je radno vrijeme svih sudionika (uključujući produženo radno vrijeme i radno vrijeme vikendima), uvedena je zajednička ulaznica, lansirana zajednička promotivna i medijska kampanja, tiskana brošura *Muzeji u Primorsko-goranskoj županiji*, pokrenuta je obiteljska međumuzejska igra *Znalac muzelac*, započeto je s emitiranjem mozaične televizijske emisije *Muzejski trg* (prva te vrste u Hrvatskoj) te je otvoren zajednički muzejski izložbeni prostor *Muzejski terminal* u Zračnoj luci Rijeka. Projekt je pokrenula i kontinuirano koordinira Primorsko-goranska županija u suradnji sa svim uključenim ustanovama i njihovim osnivačima.

Mreža *Muzeji zajedno* aktivno sudjeluje u programima projekta *Rijeka – europska prijestolnica kulture* te je imala aktivnu ulogu u samom procesu dobivanja ove prestižne titule.

Mreža *Muzeji zajedno* jedinstven je projekt intenzivne suradnje svih muzeja i srodnih ustanova u nekoj hrvatskoj regiji koji je potaknut i podržan od strane osnivača. Nemjerljiv je doprinos *Mreže* u međusobnom programskom usklađivanju uključenih sudionika, jačanju kompetencija djelatnika tih ustanova te stvaranju nove publike kroz zajednički nastup i promotivnu kampanju.

Dvanaesta po redu *Noć muzeja* održana je 27. siječnja 2017. godine od 18 sati do 1 sat poslije ponoći u cijeloj

Hrvatskoj. Održana je u 110 gradova i općina na 230 lokacija, a posebno osmišljene muzejske programe posjetilo je ukupno 238.710 posjetitelja.

Hrvatsko muzejsko društvo organizira manifestaciju *Noć muzeja* u Hrvatskoj od 2005. godine. Voditeljice projekta mr. sc. Vesna Jurić Bulatović i mr. sc. Dubravka Osrečki Jakelić u prosincu 2005. pokreću akciju kao gradski pilot-projekt sa samo šest zagrebačkih muzeja. Od 2007. godine *Noć muzeja* prerasta u nacionalnu manifestaciju u koju se uključuje sve više muzeja i gradova, a broj posjetitelja prelazi brojku od 70.000.

Danas je *Noć muzeja* manifestacija kojom se nastoji ostvariti jedan od osnovnih strateških ciljeva Hrvatskog muzejskog društva, a to je provođenje aktivnosti usmjerenih ka percepciji muzeja kao baštinskih ustanova, ustanova identiteta i muzeja kao nezaobilaznih dionika u održivom razvoju kulture i turizma. Aktivnostima u manifestaciji *Noći muzeja* potiče se na prepoznavanje muzeja kao dinamičnih institucija koje povezuju ljude s globalnim izvorima informacija te idejama i stvaralaštvom za kojim tragaju; muzeji se prezentiraju kao institucije koje čine bogatstvo ljudskog izraza i kulturnu raznolikost dostupnu svim korisnicima i na svim medijima; potiču se aktivnosti razvijanja znatiželje kao motiva za posjet muzeju; muzej se predstavlja kao ustanova znanja, ali i prostor za zabavu i smisleno provođenje slobodnog vremena.

Ovogodišnju *Noć muzeja* obilježila je tema *Glazba i glazbeni velikani i njihov utjecaj na društvo*, koja je generirala brojne atraktivne programe koji su se odvijali u muzejima i drugim baštinskim ustanovama, klubovima i na otvorenim prostorima te je potaknula velik interes brojnih posjetitelja. Ovogodišnju *Noć muzeja* otvorila je ministrica kulture dr. sc. Nina Obuljen Koržinek na svečanosti otvorenja koja je održana u palači Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Zagrebu uz prisustvovanje brojnih visokih uzvanika.

Ističemo kako nas raduje porast broja sudionika iz godine u godinu i kvaliteta programa, a publika je unatoč ovom iznimno hladnom siječnju

Svečano otvorenje ›
manifestacije Noć
muzeja 2017. u Palači
Hrvatske akademije
znanosti i umjetnosti



Noć muzeja u ›
Arheološkom
muzeju Istre u Puli



Razdragani posjetioči ›
u Lovачkom muzeju
u Zagrebu





podržala u impresivnom broju i ovogodišnju *Noć muzeja*. Grad s najviše posjetitelja i ove godine je Zagreb u kojem bilježimo više od 81.600 posjetitelja. Od većih hrvatskih gradova slijede Split s više od 39.200 posjetitelja, Rijeka s više od 16.600 posjetitelja, Dubrovnik s više od 14.100 posjetitelja, Zadar s 12.798 posjetitelja i Pula s 11.841 posjetiteljem. Odličnu posjećenost također bilježe Karlovac s više od 6560 posjetitelja, Varaždin s 5460 posjetitelja i Vukovar s više od 5200 posjetitelja.

Kvalitetu manifestacije prepoznali su brojni financijeri i sponzori te srdačno zahvaljujemo na potpori Ministarstvu kulture Republike Hrvatske i Gradu Zagrebu, Gradskom uredu za obrazovanje, kulturu i sport, Turističkoj zajednici Grada Zagreba, Zagrebačkoj pivovari d.o.o., Hrvatskom društvu skladatelja, Zagrebačkom holdingu d.d. i drugima. Glavni medijski pokrovitelj manifestacije i ove godine je bio *Jutarnji list* – Hanza media, dok je manifestacija vrlo dobro popraćena od Hrvatske radiotelevizije i brojnih drugih medija.

~ Gradski muzej
Varaždin, Noć
muzeja 2017.

22. edukativna muzejska akcija – *Tajne*

U utorak 25. travnja 2017. započela je 22. edukativna muzejska akcija *Tajne* u 55 muzejskih i srodnih institucija iz 32 hrvatska grada i naselja, a završila je na Međunarodni dan muzeja, 18. svibnja, završnom svečanošću u Hrvatskome školskom muzeju u Zagrebu. Kao i proteklih godina, u akciju su se uključile kulturne ustanove iz svih regija Republike Hrvatske: Grad Zagreb (17), Središnja i Sjeverozapadna Hrvatska (9), Istočna Hrvatska (6), Istra i Primorje (9) i Dalmacija (14).

Edukativne muzejske akcije već 22 godine zaredom uspješno organizira Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskoga muzejskog društva. Svake godine muzeje sudionike povezuje jedna tema koju svatko predstavlja na svoj način. Ove godine sudionike akcije povezala je jedna riječ – *Tajne*, nadovezujući se tako na ICOM-ovu temu za Međunarodni dan muzeja 2017., *Muzeji i sporne povijesti: govoreći neizrečivo u muzejima*.

Muzeji diljem Hrvatske pozvali su posjetitelje na otkrivanje tajni koje do sada nisu bile otkrivene, izricanje neizrecivog, progovaranje o zabranjenim temama i davanje nekog novog pogleda na davnu i ne tako davnu prošlost. Zašto *Tajne*? Što je to tajna? *Tajna je skrivena činjenica poznata užem krugu osoba za koju postoji opravdan opći ili individualni interes da se znanje o njoj ne proširi. Tajna može biti na različitim razinama: državna, vojna, službena, poslovna ili osobna.* Sama riječ *tajna* uvijek povlači za sobom osobitu pažnju jer je činjenica da je nešto bilo ili jest tajna dovoljno provokativna i inspirativna. Mijenjaju se vremena, ljudi, društva i običaji, no *tajne* ostaju vječno nadahnuće. Muzej sam po sebi jest čuvar „tajni“ – muzejskih predmeta koji progovaraju o „tajnama“ ljudi, zanimanja, događaja, zanata, umjetnosti, običaja, tabua, zgrada, društva, prirode, pojava (fenomena)... Nadahnuće je izviralo iz date teme u svakom kutku. Muzeji su važno sredstvo i mjesto kulturne razmjene, obogaćivanja kultura i razvoja međusobnog razumijevanja, suradnje i mira među narodima, života uopće. Vodeći se tom premisom, edukativna muzejska akcija Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskoga



muzejskog društva već dva desetljeća bogatim sadržajima i programima u različitim kulturnim ustanovama diljem Hrvatske promišlja o svemu što dotiče našu prošlost i sadašnjost. Interakcija muzeja i publike nezaobilazna je u savladavanju svakidašnjih problema i nedoumica (tajni) kao pristup koji ispunjava sva područja života smislom i kvalitetom. Na nama je da negujemo taj odnos kako bi i u budućnosti baština bila vrelo znanja i razotkrivanja dostupno svima. *Što su muzealci otkrili svojim posjetiteljima? Uz razgled muzeja, galerija i arhiva u svakoj instituciji – sudioniku akcije uključivali su se u brojne dodatne edukativne programe – izložbe, radionice, igraonice, stručna predavanja, nagradne igre. Progovaralo se o uvijek bitnim temama: bolestima u antičkom svijetu, životinjama – tim divnim stvorenjima, misterioznim stećcima, krivotvorinama, kineskom porculanu, coprnicama, tajnim pismima plemića, sisačkom mamutu, strašilu Joži, vučedolskom šamanu, vinu, svjetlu, ljubavnim zavrzlamama u prirodi, kultu medvjeda, rimskim carevima, brodogradnji, živim slikovnicama u Kaštel Lukšiću i muzejskim škrinjama.* Tajni je bilo napretek, a ovo su samo neke od njih.

Kao i uvijek, Akciju je pratila posebna knjižica s akreditacijom za otkrivače *Tajni*, s kojom je bilo moguće besplatno posjetiti sve sudionike ovogodišnje Akcije, a koja je uz korisne informacije o svim sudionicima i njihovim programima sadržavala i kupon za sudjelovanje u nagradnoj igri. Kroz programe 22. EMA-e posjetitelje je vodila znatiželjna djevojčica EMA potičući ih na daljnje istraživanje.

Knjižica akcije tiskana je u 1500 primjeraka. Nakladnik knjižice je Hrvatsko muzejsko društvo, a urednica Ivana Dumbović Žužić (Hrvatski školski muzej). Grafičko oblikovanje i pripremu za tisak priredila je Kristina Džepina Bajić, ilustracije Ana Filep (Hrvatski povijesni muzej), tisak knjižice – Repro-Color d.o.o., Zagreb. Za dobre odnose s javnošću i promociju pobrinule su se Sunčica Nagradić Habus (Arheološki muzej Zagreb) i Marijana Bračić (Hrvatski školski muzej).

Kako bi mogli sudjelovati u akciji, posjetitelji su imali zadatak u prvoj muzejskoj instituciji – sudioniku akcije koju posjete umjesto ulaznice na blagajni kupiti knjižicu akcije za 10 kn. Uz kupljenu

knjižicu dobili su i akreditaciju s kojom su bili prepoznatljivi u svakom muzeju sudioniku kao otkrivači *Tajni* i izvan njih! Za vrijeme akcije sve navedene institucije mogli su razgledati besplatno uz knjižicu te sudjelovati aktivno u doista šarolikoj lepezi osmišljenih muzejskih programa. Uključivanjem u akciju uključili su se i u nagradnu igru, ukoliko na vrijeme pošalju kupon s kraja knjižice, s pečatom barem jedne muzejske institucije – sudionika akcije. U *Tajnama* je sudjelovalo više od 60.000 posjetitelja i malih i velikih. Ostvarenje 22. EMA-e omogućila je financijska podrška Ministarstva kulture Republike Hrvatske te Grada Zagreba – Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i sport. Glavne nagrade za najmarljivije istraživače omogućili su Algoritam d.o.o. i Algoritam MK d.o.o. (7 sretnih dobitnika dobilo je vrijedne knjige i nagradni bon u vrijednosti od 100 kuna), a za male, no ne i manje važne, nagrade pobrinuli su se glavni akteri akcije – muzeji i galerije.

Tijekom čitave akcije vjerno su nas pratili mediji (internetski portali, društvene mreže, lokalne novine, televizijske postaje i radiopostaje), a na

◀ Završna svečanost 22. edukativne muzejske akcije u Hrvatskom školskom muzeju, Zagreb



◀ Tajna vučedolskog Gradca, Muzej Vučedolske kulture, Vukovar



Plakat 22. edukativne - muzejske akcije povodom Međunarodnog dana muzeja 2017.

sam Dan muzeja uživo smo se javljali u emisiji HRT-a *Dobro jutro Hrvatska*.

Završnu svečanost povodom Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja organizirao je u svom prostoru Hrvatski školski muzej – domaćin ovogodišnje edukativne muzejske akcije. Na Međunarodni dan muzeja ulaz u sve muzejske i srodne institucije bio je besplatan za sve posjetitelje (dakle i one koji se nisu uključili u akciju i nabavili knjižicu), a mnogi muzeji su organizirali posebnu svečanost i male nagrade, dok je u muzeju domaćinu ovogodišnje svečanosti, Hrvatskom školskom muzeju u Zagrebu, priredena i održana završna svečanost i dodjela nagrada za čitavu akciju.

Hrvatski školski muzej, ovogodišnji partner 22. EMA-e Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskoga muzejskog društva, organizirao je završnu svečanost s bogatim programom. Svečani program otvorili su učenici OŠ Grigora Viteza iz Zagreba glazbeno-scenskim poslasticama, a učenici OŠ Izidora Kršnjavog sudjelovali su u predavanju i radionici ilustratorice Ane Kadoić, ovogodišnje dobitnice nagrade „Grigor Vitez“ za ilustraciju za mlađu dob djece u slikovnicama *Što rade odrasli i Petar i tramvaj*. Voditeljica ovogodišnje 22. EMA-e Ivana Dumbović Žužić, viša muzejska pedagoginja, svečano je izvukla sretne dobitnike nagradne igre, a u popodnevним satima predstavljen je i zbornik 8. Skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem *Relacije i korelacije*, Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskoga muzejskog društva. U predstavljanju zbornika sudjelovale su Branka Manin, ravnateljica Hrvatskog školskog muzeja, Vlasta Krklec, predsjednica Hrvatskog muzejskog društva i Mirjana Margetić, urednica zbornika.

Brojni građani posjetili su muzej i izložbu *Kad bi drveće hodalo : Ostavština Grigora Viteza u Hrvatskom školskom muzeju*, ali i sudjelovali u samoposlužnim radionicama Hrvatskoga školskog muzeja – *Kako živi Antuntun i Rampinije*.

22. edukativnu muzejsku akciju završili smo u pravom duhu muzejske pedagogije s tragom željnog iščekivanja nove akcije i nove teme. U 2018. godini plovit ćemo pod jedrom nove zajedničke muzejske teme – *Lađa*. Što vam sprema muzejsko more i kamo će *Lađa* sve ploviti? To će nam reći 23. EMA.

**Mirta Pavić i
Slađana Latinović**

9. susreti Sekcije restauratora i preparatora HMD-a

Ovogodišnji susreti Sekcije održani su u Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja u Rijeci, 24. i 25. svibnja 2017., i to devetu godinu zaredom. U prekrasnom ambijentu Guvernerove palače okupilo se više od četrdeset stručnjaka s područja zaštite i restauracije koji brinu o kulturnoj baštini fundusa hrvatskih muzeja.

Do sada je praksa bila da se stručno druženje veže uz Međunarodni dan muzeja i organizira u institucijama u kojima postoji konzervatorsko-restauratorski odjel sa zaposlenim restauratorima i preparatorima. Međutim, ove je godine naš muzej domaćin bio Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja u Rijeci koji nema zaposlene djelatnike konzervatorsko-restauratorske struke, no mnogo je razloga zbog kojih je bio zanimljiv za okupljanje Sekcije. Osim mnogobrojnih lokacija u gradu Rijeci na kojima se provodi zaštita i restauracija, a čija je kulturno-povijesna vrijednost motiv za detaljnije upoznavanje s procesima rada na tim kulturnim dobrima, ovakav stručni skup će možda potaknuti i interes za pokretanjem konzervatorsko-restauratorskih odjela u riječkim muzejima te pobuditi zanimanje šire publike za posao koji ta struka obavlja.

Pozdravni govor pri otvaranju 9. susreta Sekcije održala je ravnateljica muzeja domaćina Tea Perinčić, zatim je govorila predsjednica Hrvatskoga

muzejskog društva Vlasta Krklec te koordinatrica Sekcije Mirta Pavić, čime je službeno otvorena Izložba postera 9. susreta.

Izložba pokazuje radove na raznolikoj vrijednoj građi i materijalima koje čuvaju hrvatski muzeji. Restauratori i preparatori su se predstavili s tridesetak radova iz petnaest muzejskih i galerijskih ustanova iz cijele Hrvatske na kojima su prikazani postupci zaštite, restauriranja i istraživanja brojnih predmeta od različitih materijala iz različitih razdoblja. Ova vizualno atraktivna i edukativna izložba ostala je otvorena do 1. rujna 2017. u prostoru Mramorne dvorane Guvernerove palače, a nakon toga se planira gostovanje u Gradskom muzeju Virovitica.

Stručna predavanja kojima je nastavljen program Susreta također su bila otvorena za javnost. Kroz prezentacije konzervatorsko-restauratorskih postupaka na raznolikim predmetima iz fundusa različitih muzeja te drugih tema iz područja konzervatorsko-restauratorske struke kao što su prezentacija i održavanje muzejskih predmeta, istraživanja, povijest konzervatorsko-restauratorskih odjela i drugo, publici se otvara pristup stručnoj



◄ Izložba postera
9. susreta Sekcije
restauratora i
preparatora HMD-a
u Guvernerovoj
palači

djelatnosti koji im prilikom posjeta muzeju nije dostupan poput ostalih muzejskih programa, a stručnjacima se omogućuje razmjena iskustva.

Prvu sesiju predavanja otvorila je Edina Balić iz Gradskog muzeja Vinkovci zanimljivim predavanjem o povijesti osnivanja Konzervatorsko-restauratorskog odjela tog muzeja od 1976. do 2016. godine. Ivana Drmić iz Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu govorila je o videoinstalaciji Dalibora Martinisa koja svojom tehničkom izvedbom i kombinacijom različitih elemenata predstavlja konzervatorsko-restauratorski izazov prezentacije te kratkoročnog i dugoročnog održavanja. Monika Petrović iz Arheološkog muzeja Istre u svom je predavanju opisala konzervatorsko-restauratorski postupak na rijetko viđenom materijalu – crtežu izrađenom ljudskom kosom. Sesija je završila napetim predavanjem Slađane Latinović iz Arheološkog muzeja u Zagrebu o otkrivanju pravog identiteta predmeta poznatog javnosti više od četrdeset godina.

Druga sesija predavanja bila je posvećena Rijeci, no kako trenutno niti jedan riječki muzej nema konzervatorsko-restauratorski odjel, ovaj put su govornici bili kustosi te konzervatori i restauratori zaposleni u drugim institucijama.

Iva Gobić Vitolović iz Državnog arhiva Rijeka predstavila je rad Konzervatorsko-restauratorskog odjela koji skrbi o papirnoj građi. Ervin Dubrović, ravnatelj Gradskog muzeja Rijeka, upoznao nas je s poviješću Muzeja i planovima o preseljenju u novi prostor, tzv. Palaču šećera, a o planovima konzervacije, zaštite i revitalizacije broda „Galeb” govorila je Ema Makarun iz istoga muzeja.

Publikacija *9. susreti Sekcije restauratora i preparatora HMD-a* i ove je godine pratila skup i bila dostupna za vrijeme trajanja Susreta. U njoj su prikazana 24 konzervatorsko-restauratorska zahvata na muzejskim predmetima, jedan osvrt i sažetci svih predavanja.

Tijekom prvog dana održavanja Susreta, kao i uvijek u sklopu programa, održan je *Aktualni sat*, sat unutar kojeg se raspravlja o aktualnoj temi za struku. Ove godine to su bile Izmjene i dopune Zakona o muzejima u segmentima koji se tiču statusa restauratora i preparatora u muzejima.

Prvi je dan završio izborom najboljeg postera. Kolege su tajnim glasovanjem ove godine nagradu dodijelili Maji Velicogna Novoselac iz Muzeja za umjetnost i obrt za poster *Konzervatorski zahvati na portugalskim keramičkim pločicama Azulejos*.

Drugi dan Susreta, rezerviran za studijski izlet, započeo je razgledavanjem stalnog postava Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja u Rijeci s vodstvom Tee Perinčić. Kao dodatni bonus, viši kustos Ivo Mileusnić proveo je grupu kroz sklonište iz vremena hladnoratovskih prijetnji, a koje je smješteno u prostorima ispod Muzeja.

Razgledavanje je nastavljeno u Muzeju grada Rijeke posjetom izložbi *Lica govore*. Kroz šetnju gradom kustos Ranko Starac iz Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja u Rijeci upoznao je grupu sa zanimljivim arheološkim ostacima rimske Tarsatice i izazovima njihova očuvanja i prezentacije u gradu koji se neprestano mijenja.

Usljedio je posjet izložbi Muzeja grada Rijeke *Riječki torpedo – prvi na svijetu* uz vodstvo Gorana Pernjeka. Izložba je postavljena u preuređenom željezničkom skladištu i predstavlja prvi konkretan korak prema muzejskoj zbirci – muzeju industrijske baštine.

Nakon ručka na Trsatu posjetili smo Crkvu Gospe Trsatske i riznicu franjevačkog samostana, čime je završio bogati program 9. susreta.

Kao i uvijek do sada, Susreti su ispunili svoju edukativnu ulogu i potvrdili dobrobit međusobnog druženja unutar struke. Svake godine kroz ugodno druženje doznajemo nešto novo i unaprjeđujemo svoje djelovanje razmjenom iskustava i stručnih informacija.

Realizaciju 9. susreta Sekcije restauratora i preparatora HMD-a financijski su omogućili Ministarstvo kulture Republike Hrvatske i Gradski ured za obrazovanje, kulturu i sport Grada Zagreba. Susrete su i ove godine podržali naši vjerni sponzori *Sito-mas* i *Crescat*.

Sljedeće godine Sekcija obilježava desetu godišnjicu održavanja Susreta i s veseljem iščekujemo jubilarno okupljanje u muzeju odakle je sve krenulo – Arheološkom muzeju u Zagrebu!



◀ Edukativna igra
u Pomorskom
i povijesnom
muzeju Hrvatskog
primorja u Rijeci

Vlasta Krklec

IV. kongres muzealaca Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem

**Gradski muzej Vukovar
11. – 14. listopada 2017.**

Hrvatsko muzejsko društvo organiziralo je *IV. kongres muzealaca Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem* u Gradskom muzeju Vukovar od 11. do 14. listopada 2017. pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture RH.

Kongres je svečano otvoren 11. listopada 2017. uz pozdravne govore ravnateljice Gradskog muzeja Vukovar Ruže Marić i predsjednice Hrvatskoga muzejskog društva Vlaste Krklec, do-

gradonačelnika Grada Vukovara Marijana Pavličeka i višeg savjetnika za kulturu i sport Vukovarsko-srijemske županije Grge Krajine, te državnog tajnika Ministarstva kulture RH Ivice Poljičaka.

HMD organizira kongres muzealaca svake treće godine, prvi i drugi su održani u Zagrebu, a treći u Opatiji. Ove godine za kongres u Vukovaru prijavljeno je 130 sudionika iz 30 gradova Hrvatske i inozemstva, što potvrđuje veliku zainteresiranost

naše muzejske struke da prezentira svoju široku i bogatu djelatnost. Tema ovogodišnjeg kongresa bili su muzejski fundusi, pa je upravo po toj temi i pristiglo najviše stručnih radova. Također su bile zanimljive i teme iz područja zaštite građe i muzejske dokumentacije, muzejske edukacije, međumuzejske i međunarodne suradnje, izložbene djelatnosti i novih stalnih postava, marketinga i promotivnih aktivnosti muzeja te upravljanja muzejima i njihove strategije razvoja.

U programu kongresa održan je Okrugli stol na temu *Manifestacije u muzejima*, posterska priopćenja, zatim predstavljanja najnovijih izdanja Hrvatskoga muzejskog društva i predstavljanje sponzora koji redovito prate rad i aktivnosti HMD-a.

Po završetku kongresa održana je stručna ekskurzija s razgledom Muzeja vučedolske kulture i lokaliteta Vučedol te Muzeja grada Iloka i Parka prirode Kopački rit.

HMD i Organizacijski odbor kongresa izražavaju veliko zadovoljstvo zbog odaziva i uspješnosti muzejskog skupa te srdačno zahvaljuju svim sudionicima kongresa, domaćinima, sponzorima, partnerima i pokrovitelju.



Pozdravni govor ›
Predsjednica
Hrvatskog muzejskog
društva mr. sc. Vlasta
Krklec na svečanom
otvorenju IV. kongresa
muzealaca Hrvatske
u Gradskom muzeju
Vukovar

Foto: iz fotoarhiva
Gradskog muzeja
Vukovar

IV. kongres muzealaca Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem

**Gradski muzej Vukovar
11. – 14. listopada 2017.**

U Gradskom muzeju Vukovar od 11. do 14. listopada 2017. održan je IV. kongres muzealaca Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem. Kongres je organiziralo Hrvatsko muzejsko društvo pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture RH.

Kongres muzealaca organizira se svake treće godine; prvi i drugi kongres održani su u Zagrebu, dok je treći bio u Opatiji. Za IV. kongres u Vukovaru prijavilo se 130 sudionika iz 30 gradova Hrvatske i inozemstva, održano je 60 izlaganja, 6 posterskih priopćenja, predstavljanja triju izdanja Hrvatskog muzejskog društva, predstavljanja petoro sponzora Kongresa, te jedan okrugli stol. Izlaganja na IV. kongresu bila su okupljena oko 8 tema: *Muzejske zbirke, Zaštita građe, Dokumentacija, Muzejska edukacija, Međumuzejska suradnja, Izložbena djelatnost, Upravljanje muzejima i baštinom, strategije razvoja, muzeji i budućnost i Marketing, promocije, manifestacije.*

Kongres je svečano otvoren u srijedu 11. listopada 2017. uz pozdravne govore Ruže Marić, ravnateljice Gradskog muzeja Vukovar, Vlaste Krklec, predsjednice Hrvatskoga muzejskog društva, Marijana Pavličeka, dogradonačelnika Grada Vukovara, Grge Krajine, višeg savjetnika za kulturu i sport Vukovarsko-srijemske županije te Ivice Poljičaka, državnog tajnika Ministarstva kulture RH.

Nakon službenog otvorenja radni dio Kongresa započela je Ruža Marić plenarnim predavanjem *Gradski muzej Vukovar – čuvar memorije grada nakon ratnih razaranja 1991.*, a potom su uslijedila izlaganja na temu muzejskih zbirki.

Iva Mihoci i Mirna Klaić (Hrvatski prirodoslovni muzej, Zagreb) u izlaganju *Prirodoslovne zbirke svjetskog značaja – Zbirka kornjaša Mikšić* predstavile su zbirku izuzetno značajnu po obimu, raznovrsnoj tematici, globalnom značaju i prikupljenoj građi – zbirku kornjaša Mikšić.

Denis Bućan (Hrvatski prirodoslovni muzej, Zagreb) održao je izlaganje *Inventarizacija prirodoslovne zbirke: zbirka Kukaca Novak* o stručnoj obradi jedne od najvrjednijih zbirki Hrvatskog prirodoslovnog muzeja.

Dalibor Vladović (Hrvatski prirodoslovni muzej, Zagreb) u svojem je izlaganju predstavio *Herbarij Carla Studniczke – porodica Caprifoliaceae* koji sadrži 97 listova s herbarijskim materijalom sakupljenim u Hrvatskoj, ali i po Europi.

Kao nastavak izlaganja na temu prirodoslovlja, Josip Boban (Prirodoslovni muzej i zoološki vrt, Split) održao je postersko izlaganje *Sauria u herpetološkoj zbirci Prirodoslovnog muzeja u Splitu* u kojem je predstavio zbirku koja se prikupljala 20-ih godina 20. stoljeća i dopunjavala sve do 2014. godine.

Kristijan Crnković (ArhivPro d.o.o.) u izlaganju *Revizija muzejskih zbirki pomoću mobitela* prikazao je aplikaciju pomoću koje se mobitel može koristiti kao uređaj za revidiranje muzejskih fundusa.

Sandra Kočevar (Gradski muzej Karlovac) u svom se izlaganju *Zbirke dokumentarne građe vs. Zbirke arhivskog gradiva* bavila pitanjem trebaju li muzeji u svojim fundusima imati zbirke dokumentarne građe ili te zbirke pripadaju u nadležnost arhiva, te trebaju li se pri sakupljanju, obradi i inventarizaciji takve građe poštivati zatečene klasifikacije ili ih treba usuglašavati s međunarodnim normama za opis arhivskog gradiva.

Lana Majdančić (Muzeji Ivana Meštrovića – Atelijer Meštrović, Zagreb) u izlaganju *Pohrana Atelijera Meštrović u Zagrebu* govorila je o djelima koja se čuvaju u muzejima Ivana Meštrovića kao pohrana u vlasništvu umjetnikovih nasljednika jer ih umjetnik nije darovao Muzejima Ivana Meštrovića.

Branimir Prgomet (Tehnički muzej Nikola Tesla, Zagreb) u izlaganju *Kućanski uređaji „Rade Končar“ u zbirci Kućanska tehnika Tehničkog muzeja Nikola Tesla* prikazao je dio zbirke iz fundusa Tehničkog muzeja Nikola Tesla s predmetima isključivo proizvedenima u domaćoj tvornici, jednom od najvećih poduzeća na području bivše Jugoslavije.

Željko Jamičić (Muzej policije, Zagreb) u izlaganju *Tko još skuplja građu po sudovima ili Kako je jedna ne-izrazito policijska tema postala naš izložbeni hit?* predstavio je izložbu *Ljepota lažnog sjaja* koja je izazvala velik interes zbog javnog izlaganja krivotvorenih umjetnina ponajviše hrvatskih poznatih umjetnika.

Mirjana Kos (Hrvatski muzej turizma, Opatija) prikazala je povijest Hrvatskog muzeja turizma,

njegovo djelovanje, zbirke i radni kolektiv u izlaganju *Deset godina Hrvatskog muzeja turizma*.

Helena Kušenić (Muzej grada Koprivnice) u izlaganju *Malci muzelaci – KUL Hlebine* predstavila je kamp KUL (Kultura, Umjetnost, Logorovanje) Hlebine koji je prvi put organiziran 2016. godine u suradnji s lokalnim stanovništvom, a s ciljem upoznavanja djece s naivnom umjetnošću, tradicijskim igrama, običajima, narodnim predajama i načinom života na selu i u prirodi.

U poslijepodnevnom dijelu prvog dana Kongresa glavna tema bila je Donacije.

Nikša Mendeš (Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, Rijeka) predstavio je dio fundusa Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja koji je Muzeju 2015. godine darovala uprava brodogradilišta „Kraljevica“ u izlaganju *Zbirka maketa brodova brodogradilišta Kraljevica*.

Petar Crnčan (Hrvatski prirodoslovni muzej, Zagreb) u izlaganju *Kultura doniranja – projekt Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja* bavio se temom prikupljanja muzejske građe putem donacija, njihovim očuvanjem i prezentacijom.

I Janja Kovač (Muzej Međimurja, Čakovec) osvrnula se na darovanje kao način prikupljanja muzejske građe u izlaganju *Donacije ostavština kao temelj za nove muzejske zbirke* na primjerima nedavnih donacija pisca Jože Horvata i dvaju skladatelja – Josipa Štolcera Slavenskog i Ljube Kuntarića.

Ljubica Gligorević (Gradski muzej Vinkovci) u izlaganju *O darovanim muzealijama i darovateljima – Etnološki odjel Gradskog muzeja Vinkovci* istaknula je najvrjednije donacije u proteklih pet godina i njihov značaj za Etnološki odjel Gradskog muzeja Vinkovci.

Darka Perko Kerum (Muzej grada Splita) u izlaganju *Donacije u Muzeju grada Splita* govorila je o važnosti donacija, ali i odnosu prema donatorima za koje Muzej grada Splita svake godine organizira „Dan zaslužnih“, a od ove godine i objavljivanjem građe u obliku „Vitrine mjeseca“ i popratnim događajima i tiskanim izdanjima.

Katarina Krizmanić (Hrvatski prirodoslovni muzej, Zagreb, koautorica Nediljka Prlj-Šimić) u izlaganju *Privatne zbirke – vaše ili naše?* ukazala je na postojanje privatnih zbirki prirodnina koje nisu registrirane, a najčešće niti evidentirane. Predmeti se uglavnom čuvaju u neprimjerenim uvjetima, a

vrlo često imaju veliku vrijednost te je nužno iznaći najbolje rješenje za očuvanje i pohranu tih predmeta iz privatnog vlasništva, kako bi bili kvalitetno i trajno zbrinuti.

Katarina Krizmanić u drugom je izlaganju *Što je muzej bez muzejskih zbirki?* (koautorica Nediljka Prlj-Šimić) propitkivala suvremena kretanja u prezentaciji muzejske građe kroz virtualne muzeje ili izlaganje kopija umjesto originala, pri čemu nestaje pravi smisao i vrijednost muzeja kao ustanova s dugom poviješću čuvanja i izlaganja svojeg blaga, a zamjenjuju ih nove tehnologije i upitna upotreba pojma „muzej“ za različite vrste „izlaganja“, pa čak i u sasvim drugim djelatnostima.

Silvija Brkić Midžić (Hrvatski muzej medicine i farmacije HAZU) u izlaganju *Pokretanje djelatnosti novoga muzeja i skrb o njegovu fundusu na primjeru Hrvatskog muzeja medicine i farmacije HAZU* bavila se problematikom uvjeta za osnivanje muzeja, fazama razvoja djelatnosti te izazovima i zaprekama pri upravljanju novoosnovanim muzejom i njegovoj prezentaciji javnosti, ukazavši na moguća rješenja i ostvarene rezultate rada Hrvatskog muzeja medicine i farmacije.

Na kraju prvoga radnog dana održana su dva posterska izlaganja, također s temom donatorstva.

Vanja Adžić (Hrvatski muzej medicine i farmacije HAZU) predstavila je *Donacije kao oblik potpunjavanja fundusa Hrvatskog muzeja medicine i farmacije HAZU* prikazavši na primjeru Hrvatskog muzeja medicine i farmacije HAZU važnost kvalitetnog i profesionalnog odnosa s javnošću, pravnim i privatnim osobama kako bi se kod vlasnika zanimljivih i povijesnih predmeta potaknula samoinicijativa za darivanje predmeta Muzeju.

Sonja Gaćina Škalamera (Hrvatski školski muzej) u izlaganju *Osobne ostavštine u arhivskoj zbirci Hrvatskog školskog muzeja* upoznala je prisutne s osobnim ostavštinama hrvatskih učitelja, pedagoga i književnika na primjerima Dragojle Jarnević, Mate Lovraka i Grigora Viteza, kao i vrijedne i bogate rukopisne građe ili pojedinačnih predmeta u drugim fondovima.

Nakon održanih izlaganja održana je rasprava u kojoj su sudionici iznijeli svoja iskustva u primanju donacija: probleme zbog postavljenih uvjeta darovatelja i u pregovaranju s vlasnicima.

Mirjana Margetić (Etnografski muzej Istre, Pazin) na kraju radnog dijela prvog dana predstavila je zbornik 8. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem koji se održao u Splitu u ožujku 2015. pod nazivom *Relacije i korelacije*.

U četvrtak, 12. listopada 2017., u prijedpodnevnoj sesiji održana su izlaganja s temama iz područja zaštite građe i muzejske dokumentacije.

Katarina Urem i Marina Lambaša (Muzej grada Šibenika) u izlaganju *Zbirka starih majstora Muzeja grada Šibenika* opisale su povijest nastanka zbirke od osnutka Muzeja grada Šibenika 1925. do danas i prikazale najvažnija restaurirana djela.

Silvija Salajić (Gradski muzej Virovitica) u izlaganju *Arheološka čuvaonica u Virovitici* prikazala je promjene prostora i uvjeta čuvanja arheoloških predmeta u Gradskom muzeju Virovitica od osnutka Muzeja 1953. do danas.

Magdalena Getaldić i Filip Turković (Gliptoteke HAZU) izlaganjem *Povijesno značenje Gliptoteke HAZU* podsjetili su na ulogu Gliptoteke HAZU u očuvanju kiparske baštine kroz izradu sadrenih odljeva pojedinih spomenika i čuvanje originalnih skulptura i spomenika javne plastike (poput skulpture Bana Josipa Jelačića i reljefa na postamentu konjaničke skulpture kralja Tomislava u Zagrebu) ili odljeva i modela oštećenih spomenika (poput

stećaka ili uništenih spomenika, npr. konjaničke skulpture Karla I. u Bukureštu i niza režimski uklonjenih skulptura).

Vilma Bartolić (Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka) kroz izlaganje *Slovo zakona u zaštiti kulturnih dobara – primjeri iz muzejske prakse* postavila je niz pitanja vezano uz ishodenja odobrenja za konzervatorske i restauratorske radove na predmetima iz muzeja. Autorica je ukazala na dio poteškoća s kojima se muzeji susreću u praksi poštujući zakonske regulative koje često nisu usklađene, a ponekad i dovode u pitanje pravu zaštitu predmeta, pa čak i postojanje nekih radnih mjesta unutar muzeja.

Rasprava nakon ove sesije bila je vrlo živa, posebice na temu uređenja muzejskih depoa i odnosa prema čuvaonicama u hrvatskim muzejima. Još je više interesa pobudila tema dozvola za konzervatorsko-restauratorske radove s obzirom na zahtjev da, prema trenutnim propisima, radove smiju izvoditi isključivo restauratori i tvrtke s licencom (što znači vanjski suradnici), a istovremeno su u muzejima zaposleni restauratori koji tu licencu nemaju. U tom kontekstu posebno je naglašen problem konzervatorsko-restauratorskih radova na papirnoj građi jer u cijeloj Hrvatskoj postoji samo 12 licenciranih fizičkih i pravnih osoba za radove na knjižničnoj, arhivskoj i papirnoj građi, a čak 6 ih je u Zagrebu.



◀ Svečano otvorenje
IV. kongresa muzealaca
Hrvatske u Gradskom
muzeju Vukovar
Foto: iz fotoarhiva
Gradskog muzeja Vukovar

U dijelu Kongresa posvećenom muzejskoj dokumentaciji prvo izlaganje održali su Iva Validžija (Muzejski dokumentacijski centar) i Goran Zlodi (Link2 d.o.o.). Pod nazivom *Deset godina utvrđivanja svojstva kulturnog dobra za muzejske i galeijske zbirke*, G. Zlodi podsjetio je prisutne na standard minimuma podataka nužnih za opis muzejskih predmeta i registraciju zbirke. Predstavio je projekt Nacionalnog pravilnika za katalogizaciju i iskazao nužnost suradnje baštinskih ustanova na njegovoj izradi, a I. Validžija iznijela je statistički prikaz brojnosti zbirka u hrvatskim muzejima i stanja njihove obrađenosti prema podacima Muzejskog dokumentacijskog centra.

Janja Juzbašić (Zavičajni muzej Stjepan Gruber, Županja) u izlaganju *Od muzejske dokumentacije do komunikacije; uloga muzejske dokumentacije u organizaciji edukativnih programa (radionica) u muzejima* prikazala je kako se na temelju sačuvane muzejske građe i dokumentacije može promovirati baština i realizirati dinamične i zanimljive pedagoške programe za sve uzraste.

Tihomir Tutek (Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, Rijeka) izlaganjem *Prelazak s lokalne na web aplikaciju za invertiranje* predstavio je mogućnost obrade građe i unos podataka s lokacija izvan muzeja ili dislociranih zbirke pomoću web aplikacije koja omogućuje i olakšava „rad na daljinu“ uz uvjet dostupnosti dobre i sigurne internetske veze.

Tončika Cukrov (Muzejski dokumentacijski centar), kustosica i voditeljica zbirke muzejskih plakata, u izlaganju *Računalna obrada građe u Zbirci muzejskih plakata MDC-a* prisutnima je predstavila način obrade i pretraživanja muzejskih plakata u informacijskom sustavu M++ od početka 1990-ih godina do današnjih dana, kada je zbirka dostupna i na mrežnim stranicama Muzejskog dokumentacijskog centra.

Umjesto odsutne Jasminke Mesarić s izlaganjem na temu mogućih primjena topoteke u muzejima, Goran Zlodi upoznao je prisutne s novim informacijskim sustavom *Modulor* za obradu građe u muzejima.

Posterska izlaganja na temu muzejske dokumentacije održali su Borut Kružić i Josip Boban.

Borut Kružić (Prirodoslovni muzej Rijeka) prikazao je *Sustav upravljanja zbirkama Prirodoslovnog*

muzeja Rijeka – 10 godina poslije predstavljajući tehnološka poboljšanja i prilagodbe radene unutar 10 godina, od 2007. do danas. Tijekom tog razdoblja poboljšavani su pojedini moduli, osmišljeno je novo sučelje i nove mogućnosti kako bi se kustosi mogli više posvetiti stručnoj i znanstvenoj obradi građe.

Josip Boban (Prirodoslovni muzej i zoološki vrt, Split) pod nazivom *Upotreba kompjuterskog programa ImageJ pri obradi muzejskih zbirki* pokazao je rad s računalnim programom pomoću kojega je izmjereno 55.157 primjeraka iz ihtiološke i malakološke zbirke, a fotografirano, prebrojeno i izmjereno 1025 predmeta.

Na temu muzejske pedagogije održana su četiri izlaganja koja su se bavila predstavljanjem edukativnih programa u hrvatskim muzejima.

Ana Šestak (Muzej Međimurja Čakovec) u izlaganju *Edukativna djelatnost u muzeju – primjer Muzeja Međimurja Čakovec* predstavila je programe muzejske pedagogije za djecu od vrtićke do srednjoškolske dobi, u kojima se osmišljenim interdisciplinarnim pristupom i suradnjom s obrazovnim ustanovama nastoji djecu upoznati s poviješću zavičaja, razviti svijest o lokalnoj kulturnoj baštini i naviku posjećivanja muzeja.

Marija Sorić (Croglobal, Zagreb) pokazala je *Edukativno pomagalo Tražilica igralice* koje je moguće primijeniti u bilo kojem muzeju ili spomeniku kulture, a čini ga zadatak koji su zajednički osmislili i u pomagalo ugradili nastavnici i muzejski djelatnici. Kroz zabavu i igru putem *Tražilice igralice* djeca usvajaju nova znanja, a na kraju završenog zadatka dobivaju „blago“ koje je u direktnoj vezi s građom ili spomenikom koji su bili glavni predmet interesa.

Kristina Delalić Vetengl (Muzej likovnih umjetnosti, Osijek) u izlaganju *Ljetni atelje – Proučavanje i istraživanje umjetnina kroz igru* prikazala je ljetni edukativni program MLUO-a u kojem djeca kroz 8 tjedana i različite radionice u krugu Muzeja stječu praktična iskustva iz različitih likovnih područja, a kroz upoznavanje s umjetninama usvajaju i osnove za samostalno proučavanje djela likovnih umjetnosti.

Marta Blažević (Prirodoslovni muzej Rijeka) izlaganjem *Budi i ti DINOlog* pokazala je kako su provedeni edukativni programi u sklopu najveće putujuće izložbe dinosaura južne zemljine polutke

Divovi Patagonije i izložbe *Terenski dnevnik jednog paleontologa*. Prikazane su različite radionice, predavanja i stručna vodstva kojima je cilj bio približiti svijet pradavnih gmazova svim kategorijama posjetitelja.

Na temu međumuzejske suradnje održano je pet izlaganja i predstavljeno jedno postersko priopćenje.

Mirjana Rakočević (Narodni muzej Beograd) u izlaganju *Uloga međunarodne saradnje i umrežavanja u kulturi u razvoju evropske kulturne saradnje* prikazala je dobrobiti kulturnih programa organiziranih kroz međunarodnu suradnju muzeja i važnost umrežavanja i direktne komunikacije ustanova i stručnjaka u kulturi, ali i ukazala na probleme s kojima se ustanove susreću u državnim institucijama svoje zemlje kao i u inozemstvu.

Jasmina Najcer Sabljak (Umjetnička akademija Osijek) i Silvija Lučevnjak (Zavičajni muzej Našice) u izlaganju *Eltzovi u Vukovaru – Vukovar u Burgu Eltz* prikazale su razlike u prezentaciji povijesti obitelji Eltz u Dvorcu Eltz u Vukovaru i vukovarskog posjeda u privatnom dvorcu Burg Eltz u Njemačkoj te su predstavile dio mogućih načina suradnje s obzirom na to da su zbirke komplementarne i povijesnoumjetnički povezane.

Ivana Orlić (Etnografski muzej Istre, Pazin) u izlaganju *Tri hrvatska etnografska muzeja – o obitelji kroz zbirke gospodarstva* prezentirala je temu suradnje Etnografskog muzeja Istre, Etnografskog muzeja Split i Etnografskog muzeja u Zagrebu putem izložaba koje su, svaka na svoj način, kroz predmete iz 19. stoljeća interpretirale utjecaj gospodarstva na obitelj.

Marin Pintur (Hrvatski muzej turizma, Opatija) predstavio je *Projekt „Grad gost u Hrvatskom muzeju turizma“* kojim se kroz izložbe o poznatim, ali ne tako razvikanim turističkim mjestima poput Cresa, Lošinja i Baške obogaćuje ponuda HMT-a i Opatije, a promoviraju i drugi gradovi i njihova baština.

Maša Hrustek Sobočan (Muzej Međimurja Čakovec) u izlaganju *Projekt pHisCulture u međumuzejskoj i međudržavnoj suradnji Muzeja Međimurja Čakovec (HR) i Pomurskog muzeja Murska Sobota (SLO)* predstavila je projekte u koje se uključio Muzej Međimurja s ciljem povećanja i razmjene publike i kulturnih sadržaja između dviju

država. Različitim programima javnosti se ukazuje na zajedničko kulturno naslijeđe, promovira regija te povezuju muzeji i škole oko tema aktualnih na prijelazu 19. u 20. stoljeće.

Sanja Acalija (Muzej grada Kaštela, Kaštel Lukšić) putem posterskog izlaganja *Izložba „Povismo i sukno – kaštelansko tradicijsko ruho“* prikazala je izložbu nastalu kroz višegodišnju suradnju Etnografskog muzeja u Splitu i Muzeja grada Kaštela, na kojoj je monografski predstavljeno tradicijsko odijevanje u prostoru kaštelanskih naselja i grada Kaštela.

U poslijepodnevnim sesijama održana su predstavljanja izdanja Hrvatskoga muzejskog društva. Milvana Arko Pijevac (Prirodoslovni muzej Rijeka), kao bivša predsjednica HMD-a, predstavila je Zbornik radova 3. kongresa muzealaca Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem; Borut Kružić (Prirodoslovni muzej Rijeka), koordinator Sekcije za dokumentaciju HMD, predstavio je Zbornik radova 1. i 2. skupa muzejskih dokumentarista (u PDF izdanju), a Vlasta Krklec, aktualna predsjednica HMD, predstavila je *Vijesti muzealaca i konzervatora 2016*.

Nakon prezentacije izdanja Hrvatskoga muzejskog društva, svoju ponudu predstavile su i sponzorske tvrtke *Oroundo Gmbh*, *Eccos d.d.*, *Primat logistika*, *Crescat d.o.o.* i *PandoPad d.o.o.*

Istovremeno s predstavljanjem izdanja HMD-a i sponzora, u Dvorani vlastelinstva u sklopu Gradskog muzeja Vukovar održana su izlaganja na temu izložbene djelatnosti muzeja.

Daniel Zec i Vlastimir Kusik (Muzej likovnih umjetnosti, Osijek) su povodom projekta za izgradnju nove muzejske zgrade MLUO-a kao interpolacije u dvorištu postojećeg objekta održali izlaganje *Novom Muzeju likovnih umjetnosti ususret: pripremni radovi za novi stalni postav Muzeja likovnih umjetnosti u Osijeku* u kojem su predstavili arhitektonski projekt, muzeološki program i pripremne radove za novi prostor.

Lidija Nikočević (Etnografski muzej Istre, Pazin) u izlaganju *Novi stalni postav: novi izazovi, nove prilike, nova ograničenja* govorila je o novom stalnom postavu Etnografskog muzeja Istre, njegovoj koncepciji „stalno-nestalne izložbe“, pristupu temama, izlagačkim mogućnostima koje se pružaju, ali i ograničenjima.

Sudionici IV. kongresa
muzealaca Hrvatske
ispred Gradskog muzeja
Vukovar, 2017.
Foto: iz fotoarhiva
Gradskog muzeja Vukovar



Kate Šikić Čubrić (Muzej betinske drvene brodogradnje, Betina) u svom se izlaganju *Novi stalni postavi* bavila prilikama koje se pružaju stručnom muzejskom osoblju Muzeja pri formiranju muzeološke koncepcije ove nove muzejske ustanove i načinima komunikacije s posjetiteljima.

Ivana Kaleb Vuletić (Aquatika – slatkovodni akvarij Karlovac) u izlaganju *Javna ustanova Aquatika – slatkovodni akvarij Karlovac* predstavila je novu turističku atrakciju grada Karlovca, njen arhitektonski i idejni koncept, ostvarene planove i postignute uspjehe u suradnji s lokalnom zajednicom i Gradskim muzejom Karlovac.

Željka Modrić Surina (Prirodoslovni muzej Rijeka) izlaganjem *Divovi Patagonije* predložila je postavljanje najveće putujuće izložbe o dinosaurima južne Zemljine polutke koja se održala 2016. godine u bivšem skladištu *Exportdrva* preuređenom upravo za potrebe ove izložbe, pokazala koncepciju izložbe i arhitektonska rješenja. Modrić Surina predstavila je i uvjete vlasnika izložbe koji su morali biti ispoštovani, kao i programe koje su organizirali i vodili zaposlenici Prirodoslovnog muzeja Rijeka.

Petra Korbus (Muzej Ivanić-Grada) u izlaganju *Muzej Ivanić-Grada i strategija oblikovanja fundusa*

novooosnovanog muzeja predstavila je novi muzej otvoren 2016. u Ivanić-Gradu. Muzej pokriva 4 tematske cjeline tipične za kulturni identitet kraja i grada, a dobra komunikacija s lokalnom zajednicom i ustanovama, kao i inovativnost programa, osigurala je pozitivan stav prema Muzeju i njegovu radu unatoč premalom prostoru, nepostojanju depoa i manjku zaposlenih.

Milvana Arko Pijevac (Prirodoslovni muzej Rijeka) u svom izlaganju predstavila je izložbu *Ta divna lebdeća stvorenja – izložba podvodne fotografije* sa snimkama fotografa Marinka Babića, kojoj je cilj bio ukazati na važnost mora kao prirodnog resursa i probleme zaštite prirode. Izložba je smještena u gradskoj ribarnici, a osim atraktivnim fotografijama i pratećim je predavanjima i radionicama povećala interes ljudi za promjene mora i klime i potakla ih na praćenje prirodnih pojava i organizama poput meduza i makroplanktona.

Vlasta Krklec (Hrvatsko muzejsko društvo) održala je prezentaciju muzeja Radboa u Radoboj u Hrvatskom zagorju otvorenog u lipnju 2017. godine. Muzej sadrži geološku, paleontološku i arheološku zbirku, a predstavlja povijest Radoboja kao jednog od značajnijih nalazišta sumpora u 19.

stoljeću, ali i nalazišta najveće zbirke fosilnih insekata i dokaza o nekadašnjoj tropskoj i suptropskoj klimi na ovom području.

U večernjim satima održano je stručno vodstvo Gradskim muzejom Vukovar kroz čiji je postav i zbirke sudionike Kongresa provela kustosica Gorana Kušić.

U petak, 13. listopada 2017. prvo izlaganje *Vučedol – novi koncept muzeja na arheološkom lokalitetu* održala je Mirela Hutinec, ravnateljica Muzeja vučedolske kulture, kao uvod u posjet Muzeju vučedolske kulture predviđenom za kraj Kongresa, u subotu 14. listopada.

Ivana Kancir (Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb) u izlaganju „*Lisje žuto*“ – *idejno rješenje Centralnog groblja u Novom Sadu* predstavila je urbanističko rješenje centralnog groblja koje se gradilo od 1964. do 1974. u Novom Sadu prema projektu Josipa Seissela i Miroslava Kollenza, a koje je zbog pejzažnog karaktera poput gradskog parka čije jedinice podsjećaju na listove i grančice dobilo naziv „Lisje žuto“.

Oskar Habjanič (Pokrajinski muzej Maribor) održao je izlaganje *MUSEOEUROPE – koncept No Border muzeja* koji je započeo 2012. u vrijeme Maribora kao europske prijestolnice kulture. Program MUSEOEUROPE obuhvaća međunarodnu i međumuzejsku suradnju na osmišljavanju izložaba i organiziranju gostujućih izložaba i međunarodnog simpozija. Predstavljene su izložbe uniformi Švicarske garde u Vatikanu, skulpture braće Straub u Njemačkoj, zbirke namještaja u Poljskoj i niz drugih održanih u Rumunjskoj, Bosni i Hercegovini, Austriji i Mađarskoj.

Mirjana Koren (Pokrajinski muzej Maribor) u izlaganju *Perspektive održivog upravljanja zbirkom namještaja u Pokrajinskom muzeju Maribor* predstavila je novi pristup u upravljanju muzejskim zbirkama na primjeru novog stalnog postava Muzeja za koji je osmišljen tehnički i organizacijski suvremeni otvoreni depo zbirke namještaja u unajmljenom kinu. U otvorenom depou omogućen je pronalazak predmeta u 15 minuta, a omogućen je i rad vanjskim korisnicima, posebice učenicima iz strukovnih škola za prerađu drva i dizajn.

Ketrin Miličević Mijošek (Muzej suvremene umjetnosti Istre, Pula) u izlaganju *Re/konstrukcije identita* obradila je aktivnosti Muzeja koje su, u

protekle dvije godine, bile usmjerene ka uspostavljanju standarda na području infrastrukture, redovne djelatnosti Muzeja, raznolikih aktivnosti i edukacije, kako bi se od osnutka Muzeja 2008. prvi put uspostavilo javno djelovanje ustanove i omogućilo povećanje broja posjetitelja.

Emma Marangoni (Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka) obradila je temu očuvanja pomorske baštine u javnom prostoru u izlaganju *Muzej izvan muzejske zgrade*. Autorica je govorila o projektu *Mala barka 2* kojim se s partnerima iz Hrvatske i iz Slovenije pristupilo istraživanju i mjerenju očuvanih plovila i pomorske opreme koji nestaju u urbanizaciji prostora i zbog nebrige ili nezainteresiranosti vlasnika. Cilj projekta je izaći iz granica muzejskog objekta i uključiti zajednicu u očuvanje svekolike pomorske baštine.

Danko Dujmović (Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci) u izlaganju *Muzejska pedagogija u nastavi* predstavio je program ovog izbornog kolegija na preddiplomskom studiju i prokomentirao uobičajene stavove i predrasude prema ulozi muzejskog pedagoga u muzejima, te naveo niz primjera iz muzejske prakse u kojima bi muzejski pedagozi trebali imati veću ulogu od vođenja školaraca po izložbama i „igranja i crtanja s djecom“.

Danka Radić (Hrvatski pomorski muzej Split) u izlaganju *Hrvatski pomorski muzej Split u Tvrđavi Gripe – (Cool)turna fortifikacija*, predstavila je povijest Hrvatskog pomorskog muzeja u Splitu koji je osnovan kao spoj triju muzeja i promijenio je nekoliko lokacija sve do današnje u Tvrđavi Gripe. Ideja da se muzej s brežuljka preseli na lokaciju uz more pokazala se neostvarivom pa Muzej planira proširenje na prostoru Tvrđave koja bi se obnovila i revitalizirala, a muzejski postav osuvremenio.

Tamara Nikolić Đerić (Ekomuzej Batana, Rovinj) predstavila je Ekomuzej Batana koji je osnovan 2004. i sadrži etnografsku, ribarsku i brodogradilišnu građu. Muzej trenutno vodi lokalna zajednica, vrlo često na volonterskoj bazi, te je u potrazi za rješenjem potreba za konzervatorskim i restauratorskim radovima, kao i problema prikupljanja i obrade dokumentacije.

Tajana Ujčić (Zavičajni muzej grada Rovinja) u izlaganju *Sv. Andrija – Otok baštine. Primjer suradnje Muzeja grada Rovinja i Maistre d.d. na očuvanju i prezentaciji ostavštine obitelji Hütterott*

predstavila je povijest otoka Sv. Andrija i obitelji Hüttenrott koja ga je kupila 1800. i obnovila za turističke svrhe, no većina umjetničke, arhivske i etnografske građe u vlasništvu obitelji je tijekom vremena nestala te se stoga pristupilo projektu obnove ljetnikovca i predmeta koji su još uvijek na otoku.

Mladen Lučić (neovisan sudionik) u svojem je obraćanju *Upravno vijeće Galerije Klovićevi dvori i „struka“ vs. Branko Fučić (Odnos jedne muzejsko-galerijske institucije i dijela struke prema nematerijalnom fundusu naše kulturne baštine)* iznio dugogodišnje probleme oko organiziranja izložbe na kojoj bi se na interaktivan način predstavila kultura Istre, a bila bi posvećena Branku Fučiću, znanstveniku, povjesničaru umjetnosti i arheologu.

Irena Porekar Kacafura (Pokrajinski muzej Maribor) u izlaganju *Prostori depoa – planiranje i opremanje* prikazala je na kakve su probleme naišli u Pokrajinskom muzeju Maribor prilikom uređenja suvremenih depoa. Najvažnija su bila pitanja veličine prostora dovoljnog za obradu različitih zbirki i osiguranja uvjeta za očuvanje muzejskih predmeta. Konačno rješenje našlo se u depoima koji zadovoljavaju uvjete čuvanja prema vrsti materijala, otvorenim depoima i depoima s kompaktnošću, ladičarima, arhivskim ormarima i ormarima za posebne vrste predmeta, a u izlaganju su spomenuti i ubrzo uočeni nedostaci.

Vlatko Čakširan (Gradski muzej Sisak) u izlaganju *Uloga Gradskog muzeja Sisak u prezentaciji industrijske baštine grada Siska* prikazao je akcije i programe kojima Gradski muzej Sisak godinama radi na prezentaciji i očuvanju industrijske baštine Siska koja je nakon deindustrijalizacije 1990-ih bila prepuštena propadanju. Na primjerima organizacije *Dana industrijske baštine* i projekta obnove *Holandske kuće* u svrhu informativnog i kulturnog centra, konzerviranja parka skulptura u sklopu prostora Željezare Sisak i različitih atraktivnih događanja za širu publiku prikazana je uspješna suradnja i senzibilizacija javnosti za zaštitu ove baštine.

Mirela Duvnjak (Muzej grada Kaštela, Kaštel Lukšić) održala je postersko izlaganje *Perspektiva fundusa i izložbene djelatnosti Odjela moderne i suvremene umjetnosti Muzeja grada Kaštela* u kojem su iskazani problemi u obavljanju

muzejsko-galerijske djelatnosti i očuvanja građe jedine muzejsko-galerijske ustanove u Kaštel Lukšiću i moguća rješenja u obnovi napuštene hale elektrolyze bivše tvornice *Jugovinil*.

U poslijepodnevnom satima održano je sedam izlaganja na temu *Marketing, promocije, manifestacije*:

Ivan Guberina i Denis Bučar (Muzejski dokumentacijski centar) predstavili su *Newsletter Vijesti iz muzeja* u sklopu mrežnih stranica MDC, usporedili ga s drugim načinima suvremene komunikacije te prisutnima dali upute za oblikovanje kvalitetnog *newslettera* kako bi bio profesionalan, uočljiv, a jednostavan i dostupan velikom broju ljudi.

Lada Dražin Trbuljak (Muzejski dokumentacijski centar), predstavila je *MUVI – manifestaciju koja promovira digitalnu baštinu – video, filmske, audiovizualne i web projekte muzejske zajednice*. Autorica je u izlaganju objasnila kakvu vrijednost ima video-promocija priča o baštini, muzejima i njihovoj građi, umjetnicima i izložbama koje se mogu vidjeti na ovoj manifestaciji, naglasila svojstva i kvalitete ove digitalne baštine, te značaj prezentacije filmskog programa i na mrežnim stranicama MDC-a.

Miran Bojanić Morandini (Gradski muzej Varaždin) u izlaganju *Srijeda u muzeju i Varaždinski muzealac* govorio je o odličnom prihvaćanju dvaju projekata GMV-a kojima je Muzej popularizirao svoju djelatnost i građu te povećao zanimanje za posjet organizirajući besplatna programe u dan „bez događanja“ i izdajući besplatno glasilo Muzeja kojim se promovira djelatnost muzeja i privlači nova publika.

Nataša Babić (Hrvatski muzej turizma, Opatija) izlaganjem *Otvoranje prema lokalnoj zajednici – iskustva Hrvatskog muzeja turizma* prikazala je porast svijesti o značenju Hrvatskog muzeja turizma u očima lokalne zajednice, od nepovjerenja u godini osnutka 2007. do otvaranja prema lokalnoj zajednici i suradnje s građanima u obavljanju izložbene i muzejske djelatnosti, na primjerima prikupljanja podataka o opatijskim kolekcionarima i njihovim zbirkama i sudjelovanju u manifestacijama *Noć muzeja* i *RetrOpatija*.

Klara Bukovac (Prirodoslovni muzej Rijeka) u izlaganju *Mogu li se troškovi izložbe pokriti natplatom ulaznica? Istraživanje tek počinje!* pred

prisutne je postavila pitanje o načinima uspješnog oglašavanja, mogućnostima gerila marketinga i dozeima onoga putem tradicionalnih medija. Autorica je u izlaganju prikazala koje su se marketinške metode koristile za izložbu *Divovi Patagonije* i kakav su rezultat polučile.

Julijana Antić Brautović (Dubrovački muzeji) kroz izlaganje *Gradski muzej i brendiranje grada na primjeru središnjih godišnjih izložbi Dubrovačkih muzeja* iznijela je muzejska iskustva vezana uz turističke posjete Dubrovniku, na koji se način Dubrovnik danas predstavlja i prepoznaje i kakvo mjesto u promociji grada zauzimaju muzeji i njihova grada.

Na kraju radnog dijela zadnjega radnog dana Kongresa održan je okrugli stol na temu *Manifestacije kao primjer promocije muzeja: primjer Noći muzeja*. Prisutni predstavnici muzeja iskazali su različita gledišta i mišljenja o ovoj manifestaciji, od afirmativnih do negativnih, i iznijeli mnoštvo prijedloga za poboljšanje organizacije *Noći muzeja*.

U subotu 14. listopada održana je stručna ekskurzija s posjetom Muzeju vučedolske kulture uz vodstvo ravnateljice Mirele Hutinec te arheološkom lokalitetu Vučedol gdje je prisutne kroz lokalitet proveo dr. sc. Aleksandar Durman. Uslijedio je posjet Muzeju grada Iloka i ručak u obližnjem

restoranu, a u nedjelju je za zainteresirane bio omogućen i obilazak Parka prirode Kopački rit.

Za IV. kongres muzealaca može se reći da je bio stjecište raznolikih tema koje su predstavile primjere i iskustva iz muzejske prakse, realizirane programe iz muzejske djelatnosti te pružile uvid u administrativne i praktične probleme na koje se nailazi pri osnivanju novih muzeja ili (pre)oblikovanju muzejskih prostora.

Velik broj zainteresiranih kao i brojnost izlaganja te pitanja i komentari u raspravama, pauzama i na Okruglom stolu sigurno su doprinijeli novim kontaktima koji bi mogli rezultirati boljom suradnjom i povezivanjem muzejskih ustanova i djelatnika u rješavanju zajedničkih ili sličnih problema, kao i oblikovanjem novih muzejskih sadržaja koji će u javnosti biti prepoznati kao kvalitetni proizvodi rastuće kulturne industrije, dojmljivi izvori novih znanja i sigurna mjesta za očuvanje baštine. Možemo se nadati da će se do 5. kongresa muzealaca na neka postavljena pitanja naći odgovori koji će riješiti barem dio problema iznesenih na IV. kongresu u Vukovaru i da će se realizirati mnogi projekti koje će javnost prihvatiti zbog njihove vrijednosti, zanimljivosti i uloženog truda muzejskih djelatnika i zajednice, a o kojima ćemo slušati na izlaganjima za tri godine.

~ Sudionici IV. kongresa muzealaca Hrvatske ispred Gradskog muzeja Vukovar, 2017.
Foto: iz fotoarhiva Gradskog muzeja Vukovar



Stručni prilozi

Irena Kraševac

**Bogato naslijeđe historiografskog i povijesnoumjetničkog rada
Znanstveno-stručni skup Hrvatski povjesničari umjetnosti
Lelja Dobronić (1920. – 2006.)**

Slaven Tolj

Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijeka – muzej u nastajanju

Vlasta Krklec

Muzej Radboa

IN MEMORIAM

Lana Majdančić

Vesna Barbić

Bogato naslijeđe historiografskog i povijesnoumjetničkog rada

Znanstveno-stručni skup
Hrvatski povjesničari
umjetnosti
Lelja Dobronić
(1920. – 2006.)
Zagreb, 24. svibnja 2017.
Organizator skupa:
Društvo povjesničara
umjetnosti Hrvatske
Mjesto održavanja:
Hrvatski povijesni muzej

Gotovo stoljeće i pol duga tradicija organiziranog studija povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, discipline koja je iznjedrila brojne znamenite osobnosti koje su pridonijele stručnom i znanstvenom određenju struke povjesničara umjetnosti i iz nje proizašlih podskupina, muzealaca i konzervatora, obvezala je Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske na pokretanje stručnih skupova pod nazivom Hrvatski povjesničari umjetnosti. Na dosad održanim skupovima obrađena su djela i doprinosi Artura Schneidera (2013.), Radovana Ivančevića (2014.), Gjüre Szaba (2015.) te Lelje Dobronić (2017.), u povodu desete godišnjice njezine smrti.

Skup je održan 24. svibnja 2017. godine u prostoru Hrvatskoga povijesnog muzeja kojem je bila direktorica od 1967. do umirovljenja 1980. godine.

Život i rad Lelje Dobronić (Zagreb, 19. travnja 1920. – Zagreb, 19. prosinca 2006.), odvijao se u užem centru Zagreba, u kojemu je rođena, školovana i u kojem je ostvarila svoju zavidnu

profesionalnu karijeru. Tijek njezina školovanja koji mladu, intelektualno znatiželjnu maturanticu 1939. godine dovodi na studij povijesti umjetnosti i kulture s klasičnom arheologijom i opću povijest na tadašnji Mudroslovni fakultet, odredio je njezino kasnije bavljenje podjednako poljima povijesti umjetnosti i povijesti, od kojih jednu nikada nije isključivala na uštrb druge. Njezina iznimno široka erudicija i znanstvena akribija, istraživanje povijesnih vrela i njihovo tumačenje, posebice povijesti Zagreba, stvorili su neumornu istraživačicu djelatnu gotovo šezdeset godina koja ostavlja pregršt, danas nezaobilaznih, znanstvenih i stručnih radova. Upravo ta činjenica, da se na temeljima rada Lelje Dobronić nastavljaju nove generacije povjesničara umjetnosti i povjesničara, bila je zamjetna na Skupu organiziranom njoj u čast i sjećanje.

Skup je pozdravio Zvonko Maković, predsjednik Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, organizatora, naglasivši da je Dobronić ostavila znatnog traga u svim važnim ustanovama u kojima je radila – Gliptoteci, Muzeju grada Zagreba, Zavodu za zaštitu spomenika kulture grada Zagreba, Muzejskom dokumentacijskom centru i Povijesnom muzeju Hrvatske, te da je sama postavljala ciljeve i metode svojih istraživanja. Nije utemeljila školu, jer je uvijek bila individualist, ali je postala primjer i ideal u struci. Skup je potom pozdravio Stanimir Vuk-Pavlović, prisjetivši se odrastanja uz majku Lelju Dobronić i oca Pavla Vuk-Pavlovića, filozofa i sveučilišnog profesora, i približivši privatnu stranu znamenite zagrebačke obitelji. Ravnateljica Hrvatskoga povijesnog muzeja Matea Brstilo Rešetar prigodnim je govorom, u kojem je naglasila ulogu i važnost Lelje Dobronić za ustanovu kojoj je bila direktorica od 1967. do odlaska u mirovinu 1980. godine, otvorila radni dio skupa.

Na skupu je sudjelovalo trinaest izlagača koji su obuhvatili širok raspon tema koje je zacrtala Lelja Dobronić, nastojeći pridonijeti novim interpretacijama njezina rada i/ili potkrijepiti činjenicu da je riječ o temeljnim istraživanjima nezaobilaznim za svaki daljnji povijesnoumjetnički i historiografski rad.

Snješka Knežević naglasila je važnost izvorne pisane arhivske građe koju je Lelja Dobronić objavila u edicijama *Monumenta historica civitatis Zagrabiae* (četiri sveska), *Stare numeracije kuća u*



Zagrebu (1959.) i *Zagrebački Kaptol i Gornji grad nekad i danas* (1986.), kao nezaobilaznih priručnika za poznavanje prošlosti grada, te je unutar autoričine bogate bibliografije istaknula korpus posvećen povijesti, kulturi i golemoj baštini Zagrebačke biskupije, napose Zagrebačkog kaptola, te onaj o urbanom razvoju, arhitekturi i graditeljima Zagreba u razdoblju prve modernizacije, čime je utrla put daljnjim istraživanjima te teme. Ankica Pandžić podsjetila je na razdoblje u kojem je Dobronić vodila Povijesni muzej Hrvatske i otvorila ga javnosti brojnim izložbama, ali i poticala stručnu obradu i objavljivanje muzejske građe u katalozima zbirki. Tu je temu u svom izlaganju dodatno razradila Matea Brstilo Rešetar, spomenuvši 47 dosad objavljenih kataloga muzejskih zbirki kao rezultat dugotrajnog znanstvenog i stručnog rada kustosa današnjeg Hrvatskoga povijesnog muzeja.

Domagoj Novosel istaknuo je doprinos Lelje Dobronić proučavanju prošlosti Zagrebačkog prigorja, osobito sjeverne periferije Zagreba, od prvih pisanih tragova iz 14. stoljeća nadalje, kao nezaobilaznih za istraživanje povijesne demografije i toponimije toga kraja. Nakon pionirskih istraživanja baštine srednjovjekovne Križevačke županije, doprinos Lelje Dobronić možemo držati začetkom interdisciplinarnih metode u znanstvenoj obradi srednjovjekovne graditeljske baštine toga kraja, zaključio je u izlaganju Krešimir Karlo. Nove spoznaje o ranoj prisutnosti Slavena na tlu Hrvatske, a na temelju zemljovida iz Arheološkog muzeja u Brandenburg s imenima slavenskih plemena u okolici, začetak je nove teze Vladimira P. Gossa, kojom je zaokružena sekcija skupa posvećena temama bliže i šire okolice Zagreba.

Pregled urbanističkog razvoja zagrebačkoga Gornjeg grada u djelima Lelje Dobronić izložila je Dubravka Botica, koja je istaknula posebnu pažnju posvećenu odredbama i odlukama gradske uprave koje se odnose na uređenje grada u 17. i 18. stoljeću, zahvaljujući kojima je moguće rekonstruirati urbano lice Gradeca. Središnja tema izlaganja Marine Bregovac Pisk najreprezentativnija je gornjogradska palača Vojković-Oršić-Kulmer-Rauch u kojoj je smješten Hrvatski povijesni muzej, a kojom se Dobronić bavila u više objavljenih tekstova. Niz o stambenoj arhitekturi Gornjega grada u 18. stoljeću postavio je Marko Filip Pavković naglasivši važnost



kapitalnog djela *Zagrebački Gornji grad nekad i danas* (1967.). Duško Čikara na temelju najnovijih spoznaja dobivenih zahvaljujući srednjovjekovnoj jezgri kapolske *prepoziture*, pridonosi poznavanju stambene arhitekture u sjevernoj Hrvatskoj i nekim novim interpretacijama iste.

Nastavljajući se izravno na rad Lelje Dobronić vezano uz prve zagrebačke graditelje u 19. stoljeću, Dragan Damjanović nadopunjuje spoznaje o Franji Kleinu i Janku Grahoru, te pomiče dataciju osnutka zajedničke tvrtke na 1861. godinu. Vanja Brdar Mustapić osvrnula se na inventar stana tiskara i nakladnika Ignjata Granitza (djeda Leljina supruge) u danas srušenoj zgradi na Preradovićevom trgu, rekonstruirajući prostor na temelju arhivskih fotografija i sačuvanog namještaja izrađenog prema nacrtima Hermana Bolléa i u izvedbi majstora zagrebačke Obrtne škole, kao primjer kvalitetnog građanskog interijera. Skup je zaključila Valentina Radoš kuriozitetnom temom o starim zagrebačkim urama na zvoncima, koje u svojim radovima nije zaobišla akribična i temeljita Lelja Dobronić.

Skup je zabilježen u knjižici sažetaka, koja po već ustaljenom oblikovanju donosi radnu biografiju i nekoliko fotografija osobe kojoj je posvećen, te pregledan slijed izlaganja i abecedno poredanih sažetaka koji najavljuje objavljivanje cjelovitog Zbornika u serijalu *Hrvatski povjesničari umjetnosti* organizatora i izdavača Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske.

~ Radni dio skupa u svečanoj dvorani Hrvatskog povijesnog muzeja u Zagrebu
Foto: Martina Petrinović

« Lelja Dobronić
Foto: Arhiv MDC-a

Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijeka – muzej u nastajanju

O novom Muzeju, obnovi i koncepciji

Riječki Muzej moderne i suvremene umjetnosti desetljećima je čekao preseljenje iz podstanarstva u Sveučilišnoj knjižnici u svoj "novi" prostor. Ovo iščeki-

vanje okončano je odlukom da se odustane od prvog ambicioznog projekta, preseljenja u veliku T zgradu u bivšem industrijskom kompleksu Benčić i projektnog zadatka i rješenja koje je u fokusu imalo stalni postav Muzeja. Rješenje je pronađeno u drugačijoj koncepciji djelovanja i Muzej se konačno smjestio u nešto manjem prostoru, jednom krilu H zgrade, u istom bivšem industrijskom kompleksu koji se prema novim planovima pretvara u buduće kulturno središte Rijeke.

Uz Muzej moderne i suvremene umjetnosti kroz sljedeće tri godine obnovit će se svi objekti u Benčiću, nastat će jedna nova institucija – edukacijski centar, *Dječja kuća*, koju će zajednički voditi Art kino Croatia, Gradsko kazalište lutaka Rijeka, Gradska knjižnica, MMSU i nezavisne udruge, a dvije institucije, Muzej grada Rijeke i Gradska knjižnica Rijeka, nastaviti će svoje djelovanje u obnovljenim tvorničkim prostorima, Upravnoj zgradi i T zgradi u istom bivšem tvorničkom kompleksu.

Za rekonstrukciju H zgrade za novi MMSU na raspolaganju smo imali mali dio ukupno potrebnog budžeta. Istovremeno, program i dinamika rasta programa Muzeja i očekivanja korisnika pokazala su jasnu potrebu da što prije realiziramo preseljenje na novu lokaciju.

U ovim okolnostima jedini način da se prostor rekonstruira i da Muzej dobije svoj prostor bio je kreativni i angažirani pristup svih uključenih – Odjela za kulturu, djelatnika Muzeja, projekatara, izvođača radova i svih ostalih suradnika. Prema strategiji "to trebamo – to radimo" razrađenom i prezentiranom na Bijenalu arhitekture u Veneciji 2016. godine, nije se čekalo da se stvore idealni uvjeti i riješe svi problemi kako bi se započelo s radovima na rekonstrukciji, već se krenulo s obnovom i u hodu su se pronalazila alternativna rješenja. Cilj je bio jasan: da se MMSU u zadanom roku preseli u novu zgradu, započne s

djelovanjem u novom prostoru i na taj način pokrene uređenje čitave zgrade, ali i energetski ubrza proces uređenja čitavog bivšeg industrijskog kompleksa Benčić.

Sam projekt rekonstrukcije rastavljen je na velik broj pojedinačnih faza i zahvata, od kojih je svaki zaseban proces, u projektnom, financijskom i izvedbenom smislu. Integralni glavni projekt poslužio je samo kao orijentacijska podloga kojom se ovi dijelovi spajaju u cjelinu.

Prostor koji je otvoren u prvoj fazi samo je jedan dio H zgrade potreban za smještaj najvažnijih sadržaja Muzeja – izložbenog prostora, prostora za rad i komunikaciju s posjetiteljima te prostora za produkciju programa. Riješeni su svi bitni sigurnosni i tehnički sustavi, osiguran dovoljan komfor za korisnike i djelatnike Muzeja i dobri uvjeti za realizaciju izložbenih i drugih programa. Sve ostalo u prvoj fazi obnove nije bilo neophodno.

Na isti način na koji se rekonstruirao prostor do sadašnjeg stanja, planira se nastavak radova na neuređenim dijelovima zgrade kao i unaprjeđenje prostora koji su sada otvoreni. Nakon otvorenja H zgrade nije završen objekt koji se prepušta MMSU na korištenje, već je ona muzej u nastajanju, struktura koja će rasti i razvijati se istovremeno s razvojem Muzeja. Zgrada nije samo neutralan i nepromjenjiv prostor za muzejske aktivnosti, nego i sadržaj sam za sebe, koji će se prilagođavati, stalno reorganizirati i nastaviti izgrađivati.

Tema arhitektonskog pristupa ovom projektu nije izvrsnost oblikovanja i dorađenost izvedbe, već omogućavanje suživota sadržaja i izgrađene strukture. Fokus rada MMSU je u iskrenosti prema realnosti i kontekstu u kojemu Muzej djeluje pa je na isti način pripremljen i njegov prostor, bez uljepšavanja i suvišnih dodataka, ali potpuno prilagođen da bude stalno otvoren promjenama i kreativnosti umjetnika.

Zgrada u koju je smješten Muzej

Zapadno krilo H zgrade u koju je smješten novi MMSU jedan je u nizu gradskih prostora u bivšem industrijskom kompleksu "Rikard Benčić" u Rijeci, koji se pretvara u kulturni kvart. Nastala je u 18. stoljeću i tijekom vremena doživjela je



brojne rekonstrukcije i adaptacije. Koristila se za skladištenje i proizvodnju šećera, kasnije duhana i na kraju za proizvodnju strojeva. Cijelo krilo koje se planira koristiti za potrebe Muzeja veličine je 3700 m² na četiri etaže, a dio koji je uređen u ovoj fazi obuhvaća 1500 m² u prizemlju i na prvom katu. Preostale dijelove planira se urediti i otvoriti u sljedećim fazama do 2020. godine. Uređeni dio sadrži velik izložbeni prostor, veći ulazni prostor pogodan za razna događanja, edukacijski prostor koji se može koristiti i za manje izložbe, radne prostore za zaposlenike i sve potrebne servisne prostore.

Rad na projektu rekonstrukcije započeo je 2013. godine.

Popis sudionika

Arhitektura: ARP, Split

Arhitekt i autor projekta: Dinko Peračić

Suradnici: Miranda Veljačić, Ivan Begonja, Mia Vučić, Viktor Perić, Ivana Baković, Špiro Grubišić, Mia Kozina

Konstrukcija: Zlatko Belošević, Zagreb

Elektroinstalacije: Elektroklima projekt, Split – Marija Vrca

Vodovod i kanalizacija: TUB, Split – Ivo Žuvela

Strojarne instalacije: TUB, Split – Vlado Nigojević

Zaštita od požara: Termozop, Rijeka – Goran Stipković

Grad Rijeka, Odjel za kulturu:

Pročelnik za kulturu grada Rijeke: Ivan Šarar

Ured za kulturu: Nikolina Radić-Štivić, Margita Dujmić i Plamena Šarlija

Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijeka:

Ravnatelj: Slaven Tolj

Odnosi s javnošću MMSU: Ivo Matulić

Kustosice: Sabina Salamon, Ksenija Orelj, Nataša Šuković i Vilma Bartolić

Muzejski pedagog: Milica Đilas

Dokumentarist: Diana Zrilić

Muzejski tehničari: Anton Samaržija i Vanja Pužar

Tajnica: Tanja Jelovica

Izvođači radova: VZ-5

Voditelj radova: Hrvoje Borko

~ Ulazni foaje
(predvorje)
novootvorenog
Muzeja moderne
i suvremene
umjetnosti Rijeka

O programu MMSU

Uz osnovnu zadaću MMSU da čuva, stručno i znanstveno obrađuje i prezentira umjetnička djela potrebno je stvarati atmosferu permanentne napetosti i dijaloga, djelovati u kontekstu, biti mjesto stvaranja novih vrijednosti. Uz stalno propitivanje i istraživanje djela iz vlastitog fonda u konteksta u kojem su ta djela nastala potrebno je poticati recentnu produkciju i razvijati edukativne programe.

Muzej je mjesto susreta i dijaloga, platforma za nove suradničke programe i projekte, mjesto



Mimimalistički ureden ~
 prostor prema projektu
 arhitekta Dinka Peračića
 Foto: iz fotoarhiva
 MMSU Rijeka

socijalne i kulturne integracije koje uspostavlja širinu kulture koegzistencije i komunikacije.

Tragamo za projektima i programima suvremene umjetnosti i eksperimentalnim oblicima umjetničke, izlagačke i kustoske prakse koji su otvoreni prema novim i nepoznatim područjima.

Umjetnost gubi svoju izvornu komunikativnost pa je neposredna uključenost i razvijanje participativnih projekata s korisnicima programa bitna smjernica rada i načelo djelovanja Muzeja. Samo aktivnim uključivanjem i sudjelovanjem publike otvara se dijalog i proces edukacije. Ono što radimo ima značenje i vrijednost ako se drugi mogu prepoznati u tome. Moramo ponuditi drugačiju vizuru programa, raditi otklon od uvriježenih mišljenja i uobičajene prakse.

Programi su jednako namijenjeni i širokoj publici i stručnoj publici i javnosti. Pritom je od presudne važnosti permanentni dijalog s lokalnom zajednicom koju je potrebno od samog početka uključiti u proces stvaranja nove institucije. Cilj programa je između ostalog razbiti predrasude i nelagodu u percepciji suvremene umjetnosti, a pritom istovremeno propitivati i percepciju moderne umjetnosti danas.

U sljedećim godinama nastaviti ćemo razvijati programe poput *Spajalice* s kojom je Muzej izašao u javne gradske prostore i potpunu interakciju s zajednicom, *Risk Change* koji se bavi pitanjima

vezanim za temu migracija, programima koji problematiziraju pitanja vezana za budućnost rada, a ti programi usko su vezani za Rijeka EPK 2020. programske linije.

Svojim aktivnostima MMSU u život grada Rijeke implementira suvremenu umjetnost, potiče umjetničku produkciju kao i kritičke diskurse o umjetnosti, kulturi, društvu i politici te otvara javni prostor za diskusiju, reakciju, poticanje razvoja i aktivno bavljenje suvremenom kulturom i umjetnošću.

U gradskoj kulturnoj strategiji Muzej nema samo ulogu čuvara identiteta i umjetničkog naslijeđa zajednice u kojoj djeluje, već ima i funkciju regeneratora života samoga grada.

Izložba kojom je Muzej otvoren

Retrospektiva Tomislav Gotovac: Anticipator kriza – Kuda idemo ne pitajte

22. 9. – 26. 11. 2017., MMSU, Rijeka, u suradnji s Institutom Tomislav Gotovac, Zagreb

Novi prostor Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, u H zgradi nekadašnjeg industrijskog kompleksa "Rikard Benčić", otvorili smo u petak, 22. rujna 2017. godine retrospektivnom izložbom Tomislava Gotovca. Na otvorenje je došlo više od tri tisuće ljudi koji su vrlo emotivno reagirali. Izložba je postavljena u svim novootvorenim prostorima, ne samo u izložbenom prostoru, već i u ulaznom foajeu, uredima, tehničkim prostorima i u dijelu neobnovljenog prostora. Na taj način publika je mogla ući u svaku poru prostora, a za trajanja izložbe dijeliti s djelatnicima Muzeja radne prostore i radnu atmosferu. Posebno je to mnogo značilo nekadašnjim radnicima tvornice i susjedima bivšeg tvorničkog kompleksa. Činom otvorenja MMSU otvoreno je veliko gradilište budućeg kulturnog središta Rijeke.

O izložbi:

*Promatranje postaje ritam, život po sebi, sa svojim svjetlom-bjelinom, sa svojim mrakom-crni-
 nom, i tempom koji taj ritam svjetla i mraka is-
 punjava tišinama i zvukovima/bukom. Pitanja su
 se gomilala, što je to laž, a što je istina. Da li je
 istina da se đavo, tako često pojavljuje u obličju
 Boga. (Point Blank, 1993.)*



◀ Novi riječki Muzej moderne i suvremene umjetnosti u H zgradi bivšeg industrijskog kompleksa „Rikard Benčić“

Foto: iz fotoarhiva MMSU Rijeka

Prva retrospektiva Tomislava Gotovca a.k.a. Antonija G. Lauera (Sombor, 1937. – Zagreb, 2010.) umjetnika ne zadržava unutar galerijskih zidova, već ga prepušta njegovim uhodanim stazama na razmeđu kinodvorane, galerije i ulice. Sa stotinjak radova izložba naseljava dugo očekivanu zgradu Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u bivšoj tvornici „Rikard Benčić“. Odmotava se poput filmske trake od Art-kina Croatia do izloga u središtu grada. Proširena umjetničkim programima Art Kampa Empeduja, Dana otvorenog performansa Rijeka – DOPUST i studentskom izložbom *D Day*, Gotovčev lik izdvaja kao sinonim za avangardnog umjetnika i heroja popularne kulture¹, nastojeći mapirati njegov utjecaj na suvremenike, ali i na mlađe generacije umjetnika. Riječima Gorana Trbuljaka, Tomovo tijelo u umjetnosti je ogromno². Izložba ga pokušava obgrliti.

1/ Darko Šimičić, „Newspaper art Tomislava Gotovca“, u: Ksenija Orelj, Darko Šimičić, Nataša Šuković, Miško Šuvaković (ur.), Tomislav Gotovac: *Anticipator kriza*, MMSU, Rijeka, 2017.

2/ Goran Trbuljak, „Naknadne meditacije o Tomu kako ga se sjećaju Goran Trbuljak i Goran Petercol“, u: Tomislav Gotovac: *Anticipator kriza*, op. cit., 2017.

Retrospektiva *Anticipator kriza* – *Kuda ide-mo ne pitajte* meandira između različitih medija i umjetnikovih faza. Kombinira novije sa starijim radovima, manje poznate s ključnim djelima. Autorove akcije kompilira s njihovim produžetcima u novinama i dokumentima sudskih procesa. Promatra ih kao podjednako relevantne sekvence Gotovčevog rada, načine proširenja umjetničkog čina u izvanumjetničke sfere. Prva Gotovčeva retrospektiva, sedam godina nakon njegove smrti, donosi do sada najobuhvatniji presjek umjetnikovog opusa. Poprima formu dugometražnog filma čiji je glavni glumac ujedno i redatelj. U ukupnom trajanju od 1000 minuta, retrospektiva zalazi u različite žanrove, od filma potjere, političkog trilera ili društvene humoreske do povijesne sage. Zapravo svaki veliki autor non-stop snima jedan te isti film, njegov film. Nastojao sam da sve te akcije budu samo sekvence jedne jedine akcije koja se zove: TOM U JAVNOM PROSTORU.³

3/ Tomislav Gotovac u: Maja Briski, „Tom u javnom prostoru“, Polet br. 285, Zagreb, 2. 11. 1984., str. 4.

Služeći se umjetniku srodnim postupcima poput asocijativne montaže, kontrastnog sučeljavanja slika ili vizualnog rebusa, retrospektivom *Anticipator kriza – Kuda idemo ne pitajte* nastojimo približiti autorovo filmsko osjećanje stvarnosti. Filmu prilazimo kao Gotovčevom uzoru za stvaranje arta, ali i modelu režiranja vlastite biografije, pri čemu granice između zbilje i fikcije postaju nejasne. Autorove režijske pristupe pratimo u filmskim i ne-filmskim medijima – od kolaža i fotografija do akcija i performansa u intimnom, javnom i medijskom prostoru. Slijedimo Gotovčevu preokupaciju odnosima između filmske režije i režije stvarnosti, s polazištem u naoko jednostavnim pitanjima – što je između nas i onoga što gledamo?⁴ Kako film oblikuje stvarnost? Tko je glavni, a tko sporedni redatelj? Ufuravamo li se u razdoblje za koje je već napisana knjiga snimanja?⁵ Iz presjeka umjetnikove prakse od 1954. do 2009. izdvajamo i žestoka i smirena prebiranja po osobnoj i kolektivnoj biografiji, radove u kojima aluzivna križaljka odnosa pojedinac – kolektiv navire u prvi plan (poput *D Day*, 1954., *Akcija 100*, 1979., *Zameo ih vjetar / Prohujalo s vihorom*, 2009.). Na ovo nadovezujemo eksperimentalno-dokumentarne radove u kojima fikcija holivudske 'tvornice snova' kolidira s iskustvom stvarnosti u doba socijalizma odnosno postsocijalizma i trijumfa neoliberalizma (npr. *Kuda idemo ne pitajte*, 1966., *Četiri majmuna*, 2008.). Strog metodološki plan, uz dosljednu anarhoidnu-apsurdističku⁶ crtu najavljuju serije kolaža započete 1964. i strukturalni filmovi (*Prijepodne jednog fauna*, 1963.; trilogija *Pravac* (Stevens-Duke), *Plavi jahač* (Godard-Art), *Kružnica* (Jutkevič-Count), 1964.) u kojima se pozadinska struktura stvarnosti ogoljava i preobražava u 'dramu gledanja'⁷.

Slijedeći Gotovčeve pristupe i upute za čitanje vlastitog arta – iz izjava, intervju, naslova

radova i filmova, retrospektivu titlujemo naslovima pojedinih radova, umjetnikovim geslima i intimnim uporištima. U uvodnoj sekvenci, naslovljenoj prema posljednjem Gotovčevom performansu *Zameo ih vjetar / Prohujalo s vihorom* (2009.), donosimo radove komprimirane poput filmskih kadrova, u kojima se Gotovac graničnim izvedbama postavlja kao usamljeni nosorog u bijegu od lovaca⁸. Filmska figura preuzeta iz Hawksovog filma *Hatari* aludira na potrebu za autonomijom umjetnika, neovisno o sustavu u kojem stvara. Gotovca predstavlja u poigravanju predodređenim ulogama, mehanizmima zabrane i ograničenjima. Ljudski život na kraju 20. stoljeća produkt je nečijih želja, scenarija i na kraju režije... Umjetnik je (...) onaj koji pokušava da pliva uz lavinu koja se obrušava. Baš tako, pliva uzaludno⁹. U sljedećoj sekvenci *D Day*, Gotovca pratimo kao posvećenog promatrača koji pokušava uhvatiti pozadinske odnose u filmu, kao i u stvarnosti, ekstrahirati karakteristične obrasce ponavljanja i prekrojiti ih u vlastitu priču. *D Day* slijedi pretvaranje promatračke opsesije u režijsku izvedbu. Katkad naziremo razigrano-ironijsko iznošenje nezapaženih detalja iz stvarnosti, katkad paranoidno preslagivanje njezinih odraza, u potrazi za mogućim povodima i manifestacijama kriznih stanja. U sekvenci *Apostol čistoće* predstavljamo radove u kojima Gotovac riječi prisvaja kao gradivni materijal, a verbalni delikt kao umjetnički postupak kojim testira granice medija i prikladnog izraza. U *Apostolu čistoće* Gotovčevo oslobađanje od vlastitih govornih blokada ispreplićemo s njegovim pokušajima pročišćavanja društvenog prostora od različitih oblika cenzura. Osvrćemo se na Gotovčeve metode podmetanja izbačenih ili potisnutih sadržaja u dominantnu društvenu sliku, ne bi li njezinu autentičnost iskazao dvojbom, kako u vremenu izravno kontroliranih medija, tako i u vremenu demokratskog 'prosvjećenja'. Postavom nalik omanjoj kino-dvorani, sekvencom *Kuda*

4/ Usp. Tomislav Gotovac u: „Sve je to movie“, razgovor s Goranom Trbuljakom i Hrvojem Turkovićem, Film br. 10 – 11, 1978., str. 24.

5/ Tomislav Gotovac u: „Tom Gotovac Story“, razgovarali Mate Bašić i Zoran Simić, Polet br. 412, Zagreb, 30. 6. 1989., str. 2.

6/ Diana Nenadić, „Deklinacija filma po Tomu/Antoniju Gotovcu/Laueru“, Tomislav Gotovac: *Anticipator kriza*, op. cit.

7/ Ibid.

8/ Više o performansu *Ležanje gol na asfaltu, ljubljenje asfalta* (Zagreb, volim te!), Suzana Marjanić, „Antonio G. Lauer ili 'Ja sam usamljeni nosorog. HATARI!' : kolažno o akcijama, akcijama-objektima i performansima“, http://www.hfs.hr/nakladnistvo_zapis_detail.aspx?sif_clanci=32599#.WR6ftuuGPIU.

9/ Tomislav Gotovac u: „Pogled na istoriju Tomislava Gotovca – Totalna režija“, razgovor s Z. Kostovićem, As (Prvi Yu tabloid) br. 480, Sarajevo, 2. 3. 1980.

idemo ne pitajte prenosimo začudnu rekapitulaciju povijesnog razdoblja od šezdesetih godina do početka milenija. U crnohumorno intoniranim filmskim razmišljanjima, 'utvare' prošlosti izranjaju kao povodi i sastavnice današnje nestabilnosti i neizvjesnosti političkih kriza. Zbir filmova potiče na neprestano postavljanje pitanja kuda idemo, mimo takozvanih sigurnih odgovora. Pričom ART – RAT / ART – ANARCHY fokusiramo umjetnikov anarhičan tretman svakodnevice. Poigravanje dvosmislenim i sumnjičavim elementima ističemo kao umjetničko sredstvo kojim se može manipulirati društvenim preprekama, a istovremeno postaviti pitanja o modeliranju stvarnosti i uspostavljanju granica dozvoljenog. U različitim sustavima zumiramo Gotovčevo istraživanje načina preoblikovanja zbilje kroz suprotstavljanje umjetničke režije političkoj. Taj princip, sažet u Gotovčevom ultimativnom projektu PARANOIA VIEW ART (HOMMAGE TO GLENN MILLER), predstavljamo zasebnom sekvencom koja djeluje kao retrospektiva unutar retrospektive. Unutar UMJETNOSTI PARANOIDNOG POGLEDA izdvajamo arhiv dokumenata, Muzej revolucije naroda Tomislava Gotovca (1956. – 1994.), u kojem umjetnik

rekonstruira vlastitu povijest kroz brojne osobne dokumente, dokumentaciju radova i službene spise. Vlastitim likom i djelom kontrira kolektivnim mitovima i pisanju povijesti po receptu vladajućih struktura, dovodeći objektivnost službene vizure do apsurdna. Autorov sustavni princip preslagivanja hijerarhija važnosti donosimo i u priči *Krajiška 29: Tomislav Gotovac a.k.a. Antonio G. Lauer*. Umjetnikovo utočište, radna i životna baza posredovana je kao totalni umjetnički rad, posvećen naizgled neuglednim, usputnim uzorcima stvarnosti. Isječcima iz *Krajiške 29* tematiziramo Gotovčev cjeloživotni projekt prekrajanja pogleda, istančan metodološki sustav prikupljanja i preoblikovanja naoko nevažnih pojedinosti osobne povijesti koje se lako zagube u perifernom vidu. Sljedeća sekvenca *Božji stroj*, izvana, pojavljuje se u uredskim prostorima muzeja koji najčešće ostaju izvan pogleda javnosti, a tijekom izložbe postaju poprišta ukrštanja različitih pogleda – umjetnika, muzejskih djelatnika, publike. Donosimo niz kadrova u kojima Gotovac golo tijelo izlaže kao primarni iskaz slobode i propituje njegovu prihvatljivost u javnom, galerijskom, medijskom ili političkom prostoru. Umjesto križa, amblema



◀ Postav retrospektivne izložbe Tomislav Gotovac : *Anticipator kriza – Kuda idemo ne pitajte* u novom izložbenom prostoru
Foto: iz fotoarhiva MMSU Rijeka

Otvorenje novog
MMSU Rijeka
Foto: iz fotoarhiva
MMSU Rijeka



ili slika kontroverznih političkih vođa, kojima se ponekad oblažu zidovi javnih institucija, postavom u uredima izdvajamo golo tijelo umjetnika, prizivajući pitanje: prema kojem sadržaju osjećamo veću nelagodu?

Kroz kretanje rubnim likovima razdraganog čudaka, egzaltiranog propovjednika, ogorčenog psovača, duhovitog provokatora, umjetnika-paranoika, opstruktora javnog reda i mira, Gotovac je bez obzira na različitost medijskih izraza, društveno-političkih referenci ili umjetničkih posveta ugrađenih u svoj rad, ostao dosljedan anarhističnom principu. *Zabrane su dio scenarija i dio režije. (...) Pa zašto onda ne kršiti? (...) Parametar mora uvijek biti takav da drugoga ne povrijediš namjerno (...) kao što to rade neki vlastodršci. To je taj odnos ljudi koji imaju vlast i nas koji je nemamo. Mi koji nemamo vlast nastojimo ih zaječavati*¹⁰.

Izložbu *Anticipator kriza – Kuda idemo ne pitajte* usmjeravamo na umjetnikove strategije

unošenja nereda u privid reda kojim društvene strukture nastoje prikriti vlastita iskliznuća i održati iluziju kontrole. Gotovčev pretresanje odnosa između pojedinca i autoriteta, figure oca, vođe ili globalnog redatelja, nositelja filmskog i medijskog imperija SAD-a, izdvajamo kao paralelnu vodilju kroz izložbu. Uz umjetnikove performersko-akcijske persone i filmske personifikacije, predstavljamo njegovo karikiranje političkih aktera koji bez obzira na ideološki predznak govore tiho, ali uvijek uz nogu drže batinu. Gotovčev anarhistični princip prepoznajemo i u načinima kojima izmiče jednosmjernom čitanju vlastitog arta, svrstavanju u tabore lijeve tj. desne opcije, čak i kada naoko afirmira dominantne trendove. Podnaslovom izložbe *Kuda idemo ne pitajte* referiramo se na metaforu pojedinca zasićenog ideologijama, ekraniziranu kroz fantomski prikaz čovjeka-plohe¹¹ koji je vođen ili vodi upitnim smjerom kretanja. Naslov je preuzet iz Gotovčevog prvog igrano-eksperimentalnog filma iz 1966., prvoga u kojem se pojavljuje glazba Gle-

10/ Tomislav Gotovac u: Stvarnost je umjetnost (razgovor s Brankom Stipančić), u: Mišljenje je forma energije. Eseji i intervjui iz suvremene hrvatske umjetnosti, (ur. Branka Stipančić), Arkzin, Hrvatska sekcija AICA, 2011., str. 99.

11/ Usp., Diana Nenadić, „Deklinacija filma po Tomu/Antoniju Gotovcu/Laueru“, op. cit.

nna Millera (*Američka patrola*) i ideološki simboli (križ transformiran u svastiku), a koji djeluje kao sugestivno podsjećanje na nestabilni karakter stvarnosti i olako hvatanje za njezine privide.

Retrospektivom *Anticipator kriza – Kuda idemo ne pitajte* nastojimo zahvatiti Gotovčevo meandriranje ideološki zacrtanim poljima i vješto zaobilaženje institucionalnih regula, aktualizirajući pitanje: može li umjetnik ostati nepredvidiv i interese vladajućeg establišmenta izvrnati u vlastitu 'korist'? Umjetnikovim riječima, treba pružiti mogućnost općinstvu da sve shvati ironično, a ne obvezujuće. *Sve što sam radio na ulicama bio je moj sukob sa stvarnošću na jedan pasivan način, jer nikoga nisam silio da čini to isto. Na kraju krajeva, mislim da me je bilo i zabavno gledati. Stavljao sam sebe u jedan neugodan položaj da bi drugima, možda, bilo ugodnije*¹². Svojim kompleksnim opusom Gotovac je naznačio krizne situacije koje nas i danas opsjedaju, fascinantnu i uznemirujuću varljivost slika i riječi, falsifikaciju povijesti, političku neuravnoteženost, shizofreni efekt masmedija. Paralelno je svojim radovima, s osnovom u poznatim činjenicama i nadogradnjom sumnjičavih, pa i paranoidnih elemenata, rebusa i dvojakih konotacija, ucrtao moguće pomake i zaokrete od predodređenih smjerova i pravila kretanja. Njegovo golo ili prurušeno tijelo postalo je umjetnički alibi za pretresanje prikrivenog u svakodnevnom, odmjeravanje sa službenim pričama i prekranje njihovih režija. *Anticipator kriza* ili pojednostavljeno, provokator stvarnosnih iluzija, ni danas nas ne pušta u prividu javnog reda i mira, već izvodi uporan striptiz političkog sustava.

Projekt je dio programa Europske prijestolnice kulture Rijeka 2020. i programske linije *Doba moći*. Nakon riječke premijere izložba će se od 14. prosinca 2017. do 1. veljače 2018., u suradnji s *House of Arts* i Fakultetom likovnih umjetnosti i dizajna (Sveučilište Jan Evangelista Purkyně), održavati u Ústí nad Labem (CZ), a u travnju i svibnju 2018. bit će postavljena u Mestnoj galeriji u Ljubljani.

Kustosice: Ksenija Orelj i Nataša Šuković

Suradnica na izložbi: Kora Girin

Dizajn postava izložbe: Ÿkart

Zahvale za posuđene radove: Kolekcija Sarah Gotovac; Institut Tomislav Gotovac; Arhiv Moja zemlja Štaglinec; Moderna galerija, Ljubljana; Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb; Kulturni centar Vela Luka; Damir Čargonja, Vera Robić Škarica, Darko Šimičić

Partneri: Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, Art Kamp Empeduja, Art-kino Croatia, DOPUST – Dani otvorenog performansa, Studentski kulturni centar – Galerija SKC, Hrvatski filmski savez

Zahvale: Sarah Gotovac, Zora Cazi Gotovac, Darko Šimičić; Tomislav Brajnović, Buga i Boris Cvjetanović, Tajči Čekada, Tomislav Čuveljak, Vlasta Delimar & Milan Božić, Sandro Đukić, Nađežda Elezović, Ivan Faktor, Dominik Grdić, Igor Grubić, Mirna Gurdon, Ivica Hripko, Jasna Jakšić, Suzana Marjanić, Zoran Medved, Petra Mrša, Diana Nenadić, Vladimir Petek, Bojana Piškur, Ivan Posavec, Željko Radivoj, Sabina Salamon, Damir Stojnić, Marina Tkalčić, Lidija Toman, Boris Turković, Elejan van der Velde, Velizar Vesović, Žarko Vijatović; Motovun film festival, Kerschhoffset Zagreb, Botel Marina – Rijeka, Hotel Neboder, Hotel Bonavia, Avventura Film Festival

12/ Tomislav Gotovac u: „Sve je podređeno disanju“, razgovor s Goranom Blagusom, Art Magazin Kontura br. 26, Zagreb, 1994., str. 28.

Muzej Radboa

Na IV. kongresu muzealaca Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, koji se održao u Vukovaru od 11. do

14. listopada 2017. i okupio 130 sudionika, prezentirani su i novi muzeji te novi stalni postavi. Vrlo zanimljivi su Muzej drvene brodogradnje u Betini na otoku Murteru, Muzej Radboa u Radoboju, zatim Aquatika – slatkovodni akvarij u Karlovcu, novi postav Etnografskog muzeja Istre u Pazinu, novoosnovani Muzej Ivanić-Grada, te je prezentiran i budući stalni postav Muzeja likovnih umjetnosti u Osijeku.

Hrvatsko muzejsko društvo, koje je organizator ovoga stručnog kongresa, osobito raduje

razvoj muzeoloških projekata u Hrvatskoj i njihova uspješnost u daljnjoj realizaciji.

Muzejska savjetnica i predsjednica HMD-a Vlasta Krklec predstavila je novootvoreni Muzej Radboa u Hrvatskom zagorju koji je za javnost otvoren u lipnju 2017. godine. Kao stručna suradnica uz kolegu arheologa Davora Špoljara radila je nekoliko godina na osmišljavanju ovog projekta. Muzej Radboa postaje nova muzejska atrakcija u sjeverozapadnom dijelu Hrvatske uz Muzej krapinskih neandertalaca i dodatan kulturno-turistički sadržaj. Muzej sadrži geološku, paleontološku i arheološku zbirku koje su prezentirane putem novih tehnoloških inovacija i multimedije.

Povijest Radoboja usko je povezana s jedinstvenim nalazištem sumpora i ugljena, bogatom rudarskom tradicijom te vrijednim fosilnim i arheološkim nalazima od kojih mnogi danas obogaćuju zbirke europskih metropola. Nalazište sumpora u Radoboju bilo je u 19. stoljeću jedno od ekonomski značajnijih rudnih ležišta u svijetu, a bogati nalazi flore i faune stari su i do 14 milijuna godina. Na ovom je području pronađena najveća zbirka fosilnih insekata, a fosilni ostatci raznovrsne flore ukazuju na nekadašnju suptropsku i tropsku klimu toga područja. Moderna arheološka istraživanja traju i danas, a do sada su otkrivena nalazišta iz različitih razdoblja ljudske prošlosti.

Sumporokop i ugljenokop imali su vrlo važnu ulogu u formiranju radobojskog naselja i njegova gospodarskog razvitka, a stroj za rafiniranje sumporne rudače koji je ondje prvi put primijenjen u svijetu je poznat pod imenom „radobojski stroj“. Fosilna zbirka koja se danas čuva u Hrvatskome prirodoslovnom muzeju u Zagrebu dio je svjetske i hrvatske znanstvene baštine.

Stoga je Radoboj zaslužio muzej, s obzirom na bogatu tradiciju rudarenja u Hrvatskom zagorju i na velik doprinos paleontološkoj znanosti u svijetu.



◀ Stalni postav
novootvorenog muzeja
Radboa u Radoboju,
Hrvatsko zagorje

Vesna Barbić (1925. – 2017.)

Vesna Barbić rođena je u Zagrebu 9. siječnja 1925. godine. S obitelji se seli u Zelinu, gdje završava osnovnu školu. Filozofski fakultet, grupu povijesti umjetnosti, diplomirala je u Zagrebu 1951. godine. Nakon završene gimnazije volontira u Muzeju za umjetnost i obrt (1943. – 1944.) gdje će i započeti profesionalni put, na mjestu knjižničarke arhivistice. U Muzeju postavlja i prvu izložbu *Crteži starih majstora od 16. do 18. stoljeća – faksimili zbirke Albertina u Beču*. Iz Zagreba 1952. odlazi u Umjetničku galeriju Dubrovnik na ravnateljsko mjesto. Svoj rad započinje djelomičnim preuređenjem Galerije i novim postavom. Posebnu važnost pridaje zaštiti zbirki i prikupljanju dokumentarnih muzejskih fondova. Priredila je i dvije autorske izložbe: *Portreti u Dubrovniku 18. i 19. stoljeća* i *Posmrtna izložba Gabre Rajčevića*. Iz Dubrovnika odlazi 1955. godine, kada postaje direktorica novoosnovane Gradske galerije suvremene umjetnosti, kasnije nazvane Galerije grada Zagreba, u vrijeme njezinog formiranja: adaptacije izložbenih prostora u Kulmerovoj palači i adaptacije Galerije Benko Horvat, organizacije prvih izložaba kao i pridruživanja novih sastavnica.

Jedna od sastavnica bio je i današnji Atelije Meštrović koji postaje dio Gradske galerije 1959., sedam godina nakon Darovnice Ivana Meštrovića. Najveći trag u svom radu ostavila je upravo u Ateliju kao kustosica i voditeljica od 1960. do umirovljenja, 1988., stvorivši muzejsku instituciju koju i danas baštinimo. Gotovo deset godina vodi prvu i do sada jedinu sustavnu obnovu muzeja radeći s provjerenim suradnicima: Miroslavom Begovićem, Edom Kovačevićem i Vojtjehom Delfinom. Izabire djela za stalni postav konzultirajući se s Ivanom Meštrovićem, a nakon umjetnikove smrti i s njegovim nasljednicima, s kojima surađuje cijeli radni vijek. Iznimnu važnost pridaje skupljanju i obradi građe: popisuje i obrađuje gotovo 2000 pisama, uspijeva sustavno organizirati lijevanje gipsanih skulptura izloženih u stalnom postavu kao i otkup ponuđene građe. Paralelno formira dokumentarne muzejske fondove, prikuplja podatke za opći katalog Ivana Meštrovića, pomaže srodnim institucijama te izlaže djela Ivana Meštrovića u zemlji i inozemstvu: *Stalna izložba djela Ivana Meštrovića*

u Ateliju Meštrović (Zagreb, 1963. i 1969.); *Skulpture i grafike Ivana Meštrovića* (Karlovac, 1968.); *Skulpture i crteži Ivana Meštrovića* (Pariz, Musée Rodin, 1969., Budimpešta, Bukurešt, Cluj, Olomouc i Prag, 1970.); *Skulpture i litografije Ivana Meštrovića* (Osijek, 1970. i Vrpolje, Spomen galerija Ivana Meštrovića, 1972.); *Skulpture Ivana Meštrovića* (Berlin, Zürich, Beč i Milano, 1987.). Organizira i postavlja mnoge izložbe u tvornicama i privrednim poduzećima (Koprivnica, Zagreb, Kumrovec, 1975., 1977. i 1978.). Za svoj rad odlikovana je Nagradom grada Zagreba za 1983. godinu, nagradom Hrvatskog muzejskog društva „Pavao Ritter Vitezović“ za životno djelo i odličjem Reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića.

Prilikom obrade arhivske građe Ivana Meštrovića, Vesna Barbić napisala je sljedeće: *Pomnost kojom je Ivan Meštrović spremao taj materijal, dokaz je da je bio svjestan važnosti koju ima arhivska dokumentacija u obradi likovnog djela. Mislim da je on već tada, mnogo godina prije nego je darovao svoje radove i kuće da služe kao muzej mladim generacijama, mislio na budućnost.* Parafraziran njezin tekst najbolje govori o radu Vesne Barbić: pomnost s kojom je prikupljala materijal dokaz je da je bila svjesna važnosti arhivske dokumentacije u obradi likovnog djela te koliko će njezin rad, jednoga dana, poslužiti mladim generacijama. Tako i jest.

Lana Majdančić

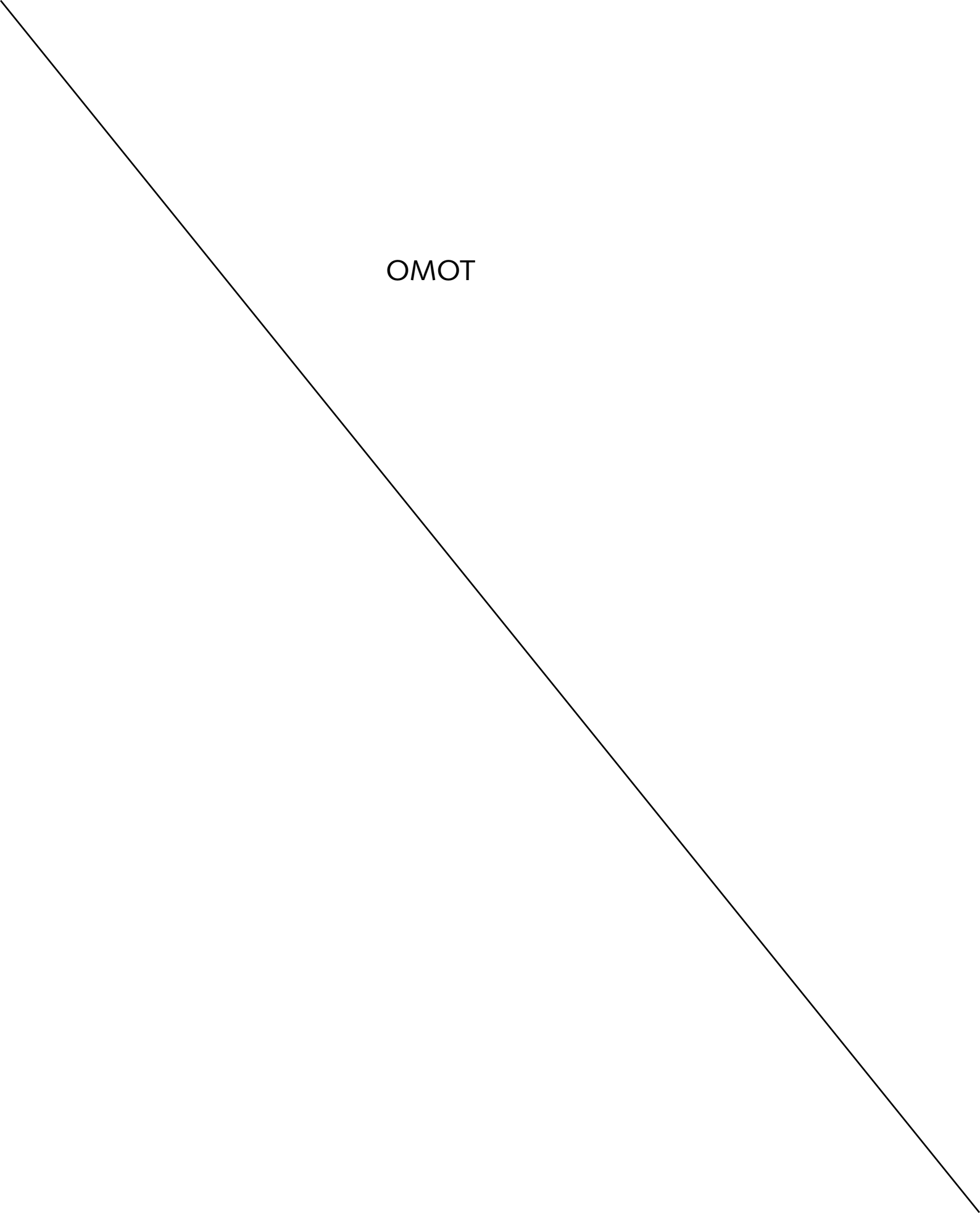


www.crescat.hr
Crescat

Crescat d.o.o., Nova Ves 8, 10000 Zagreb
tel/fax: +385 (0)1 48 4444 5
e-mail: info@crescat.hr

Arhivske kutije i mape
Zaštita za fotografije / Muzejske vitrine





OMOT

